٦١٢٢

مخ ز ٥١٧ سـا

King Saud University 1957 جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

7122

29

Copyright © King Saud University

۲۲۵

۲۴

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦١٢٢ ف ٢٢٠/٤

العنوان: مجموع به ٦ رسائل [illegible] العطائف

المؤلف: الخادمي محمد بن محمد [illegible]

تاريخ النسخ: ١١٨٥هـ [illegible]

اسم الناسخ: ــــــ

عدد الأوراق: ١٣٦ق ١٩،٥ × ١٢ [illegible]

ملاحظات: ــــــ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل آخر كلامنا ان شاء الله تعالى لا اله الا الله محمد رسول
الله والصلوة على من به استغرقنا بانوار ذات الله العلي في
في حقائق قدس لا اله الا الله وعلى آله وصحبه الذين صعدوا في
منبره جماله بغير جلال لا اله الا الله وبعد فيقول العبد الفقير الى الله
ابو سعيد محمد الخادمي هذه وظائف بديعة ووسائل رفيعة
وفضائل عجيبة واجبة على من يذوق من كاس المنية وبدل
هذه الدار الدنية الى العلية بها يهتدي الى الوصول الى
حضرت رب الرسول جمعتها من معتبرات كتب
كيلا يحتاج الى تتبعات شديدة مديدة لتكون امدادا في
عن غش المهالك العظيمة وفي الوصول الى سلطنة ممالك
فلا يسع لكل عاقل الا ضبطها وحفظها ولا مجال لكل سالك
الا الالتجاء بها والمسؤول من الله الالحاق بالرفيق العلي
ومن اخلص الاحباء الدعاء لهذا الفقير الحقير الذي الوظائف
عند المرض ينبغي ان يوصي في ابتداء مرضه ويتوب من المظالم
ويقضي الديون ويرد الخصوم ويستحل ممن سبق معه
خصومة وينبغي الاشتغال بقضاء الديون والصلوة
والصوم فيهما او نذرا وادا الكفارة يمينا او صوما او غيرها
واداء الامانات والنذورات وما لا يمكن منها فيتداركه
بالوصية عند الشهود وكتابة صلوته وصومه على غالب ظنه
ويتصدق على حسب قدرته اذ افضل الصدقة ما في الصحة ثم في

المرض ثم ما بعد الموت وينقص شاربه ويقلم اظفاره ويزيل شعور
ابطه وعانته ويغتسل الا يتوضأ والا يتيمم ويكثر عند امارة
الاحتضار ويحسن الظن بالله ويجعل جانب الرجاء غالب خلاف
الصحة ولا يخطر بباله ما يخبر او ... اجابة يحجبه عن حسن الظن بربه
ويذكر سعة رحمة ربه ويسبقها على غضبه من النصوص و
الخصوص ... بكثرة الاخلاص ويدعو بقوله لا اله الا انت
سبحانك اني كنت من الظالمين اربعين مرة ويقرأ ايضا
... لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيي ويميت
... وهو حي لا يموت سبحان رب العباد ورب البلاد والحمد
لله ... كثيرا طيبا مباركا على كل حال والله اكبر كبيرا جلاله
وكبريائه وعظمته وقدرته في كل مكان اللهم ان كنت قضيت
الموت فاغفر لي واخرجني من ذنوبي واسكني جنة عدن ويكثر
بهذا الدعاء اللهم ان كنت امرضتني لتقبض روحي في هذا فاجعل روحي
في ارواح من سبقت له الحسنى واعذني من النار كما اعذت
اولئك الذين سبقت لهم الحسنى ويقرأ كل يوم ولو مرة
لا اله الا الله والله اكبر لا اله الا الله وحده لا اله الا الله لا شريك
له لا اله الا الله له الملك وله الحمد لا اله الا الله لا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم ويقول ثلث لا اله الا الله الحليم الكريم ثم ...
الحمد لله رب العالمين ثم يقول تبارك الله بيده الملك يحيي ويميت
وهو على كل شيء قدير ويقول لا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا
قوة الا بالله ويقرأ ايضا اللهم انك خلقت الخلق ... من قبل
... الغابرين كم

ان تخلقهم فجعلت منهم شقيا وسعيدا وغويا ورشيدا فلا تشقني
بمعاصيك اللهم انك علمت ما تكسب كل نفس قبل ان تخلقها
فلا محيص لها مما علمت فاجعلني ممن يستعمله بطاعتك اللهم انك
الكتب الآن ثم فاجعل منيتك الي ان ما يقربني اليك
اللهم انك قدرت حركات العباد فلا يتحرك شيء الا باذنك
فاجعل حركاتي في تقواك اللهم انك خلقت الخير والشر وجعلت
لكل واحد منهما اهلا يعمل به فاجعلني من خير قسمين اللهم انك
خلقت الجنة والنار وجعلت لكل واحد اهلا فاجعلني من سكان
جنتك اللهم انك اردت بقوم الضلالة وضيقت صدورهم
فاشرح صدري للايمان وزينه في قلبي اللهم دبرت الامور
فجعلت مصيرها اليك فاحيني بعد الموت حيوة طيبة وقربني
زلفى اللهم من اصبح وامسى ثقته ورجاؤه غيرك فانك ثقتي ورجائي
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ينبغي لمن يحضر عند المريض
ان يذكر ما ذكرنا كله او بعضه على حسب قدرة المريض وان هذا
غاية اجزاء صدقه ونهاية مواخ خلوص محبة الوظائف
عند الاحتضار توجه المحتضر نحو القبلة على يمينه وجاز الاستلقاء
وقدماه اليها لكن يرفع رأسه قليلا وقيل يوضع كما يوضع في القبر على
الاصح وان شق عليه ترك على حاله [illegible] يحضر عند الصالحين واهل
الخير بل اقرباؤه واحباؤه ويخرج من عنده الحائض والنفساء
والجنب بل التي مطلق والصبيان ويتوجه الحاضرون بقلوبهم
واعينهم بالسلامة والامن من شر الشيطان ولا يكون عنده شيء

بالورع

يا ستار يا غفار يا عليم

بالورع والتوجه لئلا يمنع توجه المحتضر الى ربه ويعينون
على طهارته وضوئه ان امكن ويذكرون ما يحصل به حسن الظن
برحمته تعالى من عموم رحمته وعموم كرمه بما وقع من النصوص
الالهية ونحو ان يقول انك كنت تحب الصالحين والمؤمنين
احب وينبغي للمحتضر لقاء الموت متقربا الاقبال الى ربه فيقطع
الدنيا بالكلية عن قلبه بحكم الاعتماد على فضل ربه ويحسن ظنه ويخرج
الخوف بالكلية عن قلبه ان كان جرى عليها ويعلم الموت نعمة
[illegible] الى الغافر ربه عز وجل وتحفة وهدية لقوله تعالى [illegible]
فانه تعالى يحبه ويلقنه لا اله الا الله وفي رواية اللهم اعني على
غمرات الموت او سكرات الموت وفي رواية لا اله الا الله ان للموت
سكرات وفي رواية لا اله الا الله ان للموت سكرات وفي رواية
اللهم اغفرلي وارحمني والحقني بالرفيق الاعلى واخبر لا اله الا الله
محمد رسول الله اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد
ان محمدا عبده ورسوله والحاصل انه يجتهد ان يكون آخر كلامه
الشهادتين في ذات لا الاهرة يكفيه ولا يحتاج الى الآن ولكن
ان صدر عنه كلام آخر بعدهما يعيدهما ولا يؤمر بهما ويقرأ
عنده سورة يس وقيل الرعد ايضا وقيل سورة البقرة واذا
وقعت الواقعة بلا عجلة بل يشتغل بالتدبر وتحسين وقيل يقرأ الا ذكر
عند النزع مرارا الوظائف بعد الموت فاذا مات تشد لحيه
وتغمض عيناه ويستر وجهه ويقول مغمضه بسم الله الرحمن على
ملة رسول الله اللهم يسر امره وسهل عليه ما بعده واسعده

بلقائك واجعل ما خرج اليه خيرا مما خرج عنه وفي رواية اللهم
اغفر لفلان وارفع درجته في المهديين واخلفه في عقبه من
الغابرين واغفر لنا وله يا رب العالمين وقد يزاد اللهم لا
تحرمنا اجره ولا تفتنا بعده وفي رواية اللهم اغفر لي وله و
اعقبني منه عقبى حسنة ويصح التلقين بخبر فان الملائكة يؤمنون
على ما يقول ثم يمد اعضاءه ويجعل من الثلث او التسع يوضع
على بطنه سيف او حديد لئلا ينتفخ وقيل ان لم يوجد فيوضع طين
ولا يجوز تغميضه الحائض والنفساء والجنب ويسرع في جهازه ولا يؤ
… ان قيل يقرأ ويؤذن معرفة بجيرانه واقربائه وجماعة
بل بنداء والاصح عدم الكراهة ان لم يكن بتفخيم وتشهير بل يكره
بمجرد الاسرار … لو احد الى الخمس … الى التسع …
كلمة التوحيد سبعين الف مرة يغار وحضوره …
خلاصه من العذاب بناء على حديث في ذلك لكن قيل عوده لو كرر
يكون عشرة وقيل اربعة عشر من الصلحاء فان لم يوفق فيها في هذا
الوقت ففي وقت تيسره ونقل عن بعض مشايخنا في هذا الوقت
مرة واحدة او اثنين لروح الميت بجماعة مقدار ثلثون او
عشرون مثلا من رعاية حقوق الميت وكذلك اكرام الله ان يعطى
الامانات الى اربابها ويقضي ديونه وان لم يكن تكفل عنه
الولي او الوصي ويلتزم اداءه عند اول الحال ثم يدور اسقاط
صلوته رجل ثقة صاحب احتياط ولو الى اتقى الصلحاء سيما الطلبة
ويفعله عالم احتياطا … موضع لا يراه احد ولا يكون له احد غير

الفاسق … والمعين صالح ايضا بلا … ثم عنه … يكره يعطي
اجرة على حسب … ويجوز كتابة عهد نامه على جبهته او عمامته او
كفنه لرجاء مغفرة لكنه … ايضا ان يكتب في جبهته بعد موته بسم الله
الرحمن الرحيم ويكفن بكفن مثل ويجمر الى الغسل … ثم يصلي عليه ثمة
ويجتهد ان لا يكون اقل من اربعين وان يحضر العلماء …
والاتباع افضل من سائر النوافل او القراءة … او الصلاح …
يقول حين رفع الجنازة بسم الله ويسبح حين الحمل ولا يذكر …
حال الدفن ويقول واضعه في القبر بسم الله وفي سبيل الله وعلى ملة رسول الله
وفي رواية يزيد عليه اللهم هذا عبدك وابن امتك نزل بك وانت
خير منزول به وخلف الدنيا وراء ظهره اللهم اجعل ما تقدم عليه خيرا مما خلفه
وراء ظهره والحقه بنبيك محمد … برحمتك يا رب العالمين
فاجره … من النيران … اللهم افتح ابواب السماء
لروحه وثبت عند المسألة منطقه وجاف الارض عن جنبيه ولقه منك
رضوانا … الحمد لله الذي لا يبقى كل شيء الا وجهه
ولا يدوم الا ملكه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
الها واحدا احدا صمدا فردا وترا لم يتخذ صاحبة ولا ولدا لم يلد ولم
يولد ولم يكن له كفوا احد جزى الله محمدا النبي عنا ما هو اهله …
الفاتحة والمعوذتين والاخلاص والنصر والكافرون والقدر و
الدعاء الماثور الطويل ويقرأ الفاتحة واول البقرة الى المفلحون في جانب
رأسه وامن الرسول في جانب قدمه بعد التسوية اللحد لكن اذا وضع
في اللحد يقول اللهم اعذه من الشيطان الرجيم ويقرأ الدعاء الطويل

الاولى ثلثة من الحصى على ثلثة من الاحجار يضع احدها على
رأسه والآخر على صدره والآخر على قدميه يقول عند تسوية اللحد
اللهم اجره من الشيطان ومن عذاب القبر اللهم اياك استودعه
يا رب العالمين فاجره وباعده من شر الشيطان ومن عذاب
القبر ومن شر ما خلقت وبعد تمام التسوية يقف في زاوية من
القبر ويقول اللهم جاف الارض عن جنبيه وصعد روحه ولقه منك
رضوانا ثم يهال عليه التراب فيقول في الاول بسم الله وفي الثاني الملك
لله وفي الثالث القدرة لله وفي الرابع العزة لله وفي الخامس العفو والغفران
لله وفي السادس الرحمة لله وفي السابع كل من عليها فان ويبقى وجه
ربك ذو الجلال والاكرام منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم
تارة اخرى واما الدعاء الموعود اللهم اني اسئلك باسمك العظيم و
اسئلك باسمك الذي هو قوام الدين واسئلك باسمك الذي يرزق به
العباد واسئلك باسمك الذي قامت به السموات
والارض واسئلك باسمك الذي يحيي به الموتى فاسئلك باسمك الذي اذا
سئلت به اعطيت واذا دعيت به اجبت رب جبرائيل وميكائيل واسرافيل
وعزرائيل يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام اللهم
صل على محمد وعلى آل محمد واغفر لنا وله وارحمنا واياه برحمتك يا ارحم الراحمين
ويغرس شجرة على رأسه واخرى على قدميه ويصب ماء مبتدأ من جانب
رأسه الى جانب قدميه ويقرأ اول البقرة الى المفلحون عند رأسه وآمن الرسول
عند قدميه ثم يقف رجل صالح عند القبر ويقول اللهم جاف الارض عن جنبيه
وصعد روحه ولقه منك رضوانا وصالح آخر يقول انا لله وانا اليه راجعون

اللهم هذا عبدك نزل بك وانت خير منزول به جاف الارض عن جنبيه
وافتح ابواب السماء لروحه واقبله منك بقبول حسن وثبت عند المسائل
منطقه وآخر يقول اللهم هذا عبدك وانت اعلم به منا ولا نعلم منه
الا خيرا وقد اجلسته لتسئله اللهم ثبته بالقول الثابت في الآخرة كما ثبته
في الحيوة الدنيا اللهم ارحمه والحقه بنبيه محمد عليه الصلوة والسلام ولا تفتنا
بعده ولا تحرمنا اجره يقول احد واقف عليه استغفروا لاخيكم و
اسئلوا له التثبيت ويقال ان ذلك الرجل الصالح يدعو بهذه الدعوات
قائلا ابتداء انا لله وانا اليه راجعون ويسئل الحاضرين يؤمنون
رافعين ايديهم على وجه التالي والقريب ثم اللهم جاف الارض عن
جنبيه ثم يقول ثلثا اللهم اني اسئلك بحق محمد وآل محمد ان لا
تعذب هذا الميت ثم يقرأ الفاتحة والبقرة اوائلها الى المفلحون
واية الكرسي وآمن الرسول ويس وتبارك والاخلاص احد
عشر والمعوذتين هاديين ثواب القرائة والاستماع له يلقنه تلقين
ثم ينصرفون ويبقى صالح يقف ازاء وجهه ويقول اللهم هذا
عبدك وانت اعلم به منا ولا نعلم به الا خيرا وقد اجلسته لتسئله
اللهم ثبته بالقول الثابت في الآخرة كما ثبته في الحيوة الدنيا اللهم
ارحمه والحقه بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم ولا تفتنا بعده ولا تحرمنا
اجره ثم يقول ثلثا اللهم اني اسئلك بحق محمد وآل محمد ان لا تعذب
هذا الميت ثم يقول ثلثا على التالي يا فلان بن فلانة اذكر العهد
الذي خرجت عليه من الدنيا شهادة ان لا اله الا الله وحده لا
شريك له وان محمدا رسول الله وان الجنة حق وان النار حق وان البعث

تلقين

وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور
وانك رضيت بالله ربا وبالاسلام دينا وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا
وبالقرآن اماما وبالكعبة قبلة وبالصلوة فريضة وبالمؤمنين
اخوانا ربي الله لا اله الا الله هو رب العرش العظيم ثم يقول
ثلثا يا فلان قل لا اله الا الله وثلثا يقول قل ربي الله وديني الاسلام
ونبيي محمد صلى الله عليه وسلم لكن لا يعجل في جميع ذلك بل يتأمل
معانيه ويتدبر في امره ثم يقول لا تذرني فردا وانت خير الوارثين
ثم يرجع الى بيته الوظائف بعد الدفن ثم اللائق لاهل الميت
ولمن يريد مواساته حق القرابة او الصداقة ان يتصدق قبل
مضي الليلة الاولى مما تيسر له فان لم يجد فليصل ركعتين
في كل ركعتين بالفاتحة وآية الكرسي مرة والتكاثر عشرا فاذا فرغ
قال اللهم صليت هذه الصلوة وانت تعلم ما اردت بها اللهم
ابعث ثوابها الى قبر فلان الميت فاذا جمع بينهما لعله يكون احسن ولعل
انه ان لم يكن الصلوة بتلك الكيفية يكون ايضا كافيا وان يأتي
صباح سبعة ايام او اربعين الى قبره فيقرأ ما تيسر لا سيما على نهج ما
سبق او سيأتي ويتصدق له على حسب قدرته والوافق ينقل الى محل
ويقرأ القرآن والدعاء له ويصلي ويصوم لا سيما الصدقة
الجارية له كنحو حفر البئر مثلا والمدارسة على ما يجعله
من المغفرة والجنة بجعله محزونا من الاعمال المبعدة واللائق
لهم ايضا اداء الامانات عنده وقضاء ديونه المعروفة وارضاء من
ادعى عليه حقا دينا او مظلمة وان لم يعرف ولم يقم عليه بينة فالاولى

الا يوصي بذلك قبل الموت وتعجيل وصاياه والا يؤخر ثبات وقت
الدفن عند القبر ما وقع في وصايا الشيخ عبد اللطيف العلائي
وقع الاقرار على ما وقع في وصايا علاء الدين لعل هذا سهو مخالف
لما في الدليلي كما اعترف في تحفة ولما فهم من الثنا في فاتحة والحديث
لا عقر في الاسلام في حل القلوب والا يتخذ ضيافة للميت في اليوم
الاول والثالث والاربعين وتمام السنة والجمعة والعيد
الاول لكن يعطون لوجه الله للفقراء ويوصل الى ثوابه ويجب
احياؤه ويزور صلحاءهما وينبغي لاهل الميت ان لا يدفنوا عند
قبره الا بشخص صالح واللائق لاهله ايضا ان ينوي
لروحه كلما صدر عنه شئ من العبادات لا سيما عند كل
جمعة او خميس او اثنين ان لم يقدر على استقلاله فان الارواح
يحضرن في هذه الاوقات لرجاء الحسنات ويعرض الاعمال
الى الاموات كما للنبي عليه السلام بالجملة لا سيما يوم العرض
والى تغيير لذتهم النفع بينهم وما لا نفع
بل يضرب بجسده على ما يحصل به السرور لدى اهل القبور
وما يحصل به النفع في الرواح عند جماهير الارواح الوظائف
في زيارة القبور يأتي الذاكر من قبل رجل المتوفي لا من
قبل رأسه ان لم يكن فعلى حسب امكانه ويسلم بلفظ السلام
عليكم على الصحيح دون قوله وعليكم السلام فانه ورد السلام
عليكم دار قوم مؤمنين وانا ان شاء الله بكم لاحقون
ويسأل الله لنا ولكم العافية ثم يدعو قائما طويلا وان

جلس يجلس مستقبلا على وجه الميت وظهره على القبلة قريبا
منه او بعيدا على حسب ما تيسر في حال حياته ويقرأ من القرآن
ما تيسر من الفاتحة واول البقرة الى المفلحون وآية الكرسي
وآمن الرسول ويس وتبارك الملك والتكاثر والاخلاص
اثنى عشر مرة او احدى عشر او سبعا او ثلثا ثم يقول اللهم او
صل ثواب ما قرأنا الى فلان او اليهم ولا يجلس عليه ولا يطأ
عليه واستحسن بعضهم ان يمشي على المقابر حافيا وقال بعضهم
والسنة في الزيارة ان يبتدئ بالوضوء ويصلي ركعتين ويقرأ
في كل ركعة فاتحة الكتاب وآية الكرسي مرة والاخلاص ثلث
ويجعل ثوابها للميت ثم يمشي على قدر ما زار ويبلغ المقابر فقال
وعليكم السلام اهل الديار من المسلمين والمؤمنين يرحمهم
الله من المستقدمين منكم ومن المستأخرين انتم لنا
سلف ونحن لكم تبع وانا ان شاء الله بكم لاحقون نسأل الله
لنا ولكم العافية ومن يريد ان يزيد عليه فليقل اللهم آنس وحشتهم
وارحم غربتهم وتقبل حسناتهم وتجاوز عن سيئاتهم واجعل
قبورهم روضة من رياض الجنة ولا تجعل حفرة عند قبور
الصالحين بشروط معروفة وروي ايضا قراءة التكاثر
مرة والاخلاص احد عشر وايضا المعوذتين وآية الكرسي
وبهذه الآية زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قل بلى وربي
لتبعثن ثم لتنبؤن بما عملتم وذلك على الله يسير اشهد ان الله
يحيي ويميت اعوذ بالله من الشيطان بعد الموت وروي قراءة

من شرح الصدور م

بهذا

[illegible]

بهذا الدعاء اللهم رب الارواح البالية والعظام النخرة التي
خرجت من الدنيا وهي بك مؤمنة ادخل عليها روحا منك
عندك وسلاما مني ورخص بعضهم علماؤهم جواز القراءة في
القبر بسورة الملك بناء على عدم اطلاعه على الآثار في حق
القبور والا صح مطلق الجواز جهرا او خفاء في جميع القرآن سيما
ما سمعت آنفا وان زيارة القبور خصوصا الاقرباء
من سنن المسلمين والمقصود للزائر الاعتبار وللمزور
الانتفاع بمثل الدعاء ولذلك قيل من مر
بمقبرة ولم يتفكر عاقبة نفسه
ولم يدعوا لاهل القبر فانه قد
خان نفسه

وانا مصمم

سنة
٥ ٧١١

اعلم ان قوله لا سيما زيد وهو مركب من ثلثة اشياء
لا لنفي الجنس والسي وما واصله سيو وقال
ابن جني اصله سوي من سويته فسوى فادغم
وضم اليه ما وهي يجوز ان تكون موصولة او موصوفة
او زائدة للتأكيد نحو فبما رحمة من الله وروت
الوجوه في اليوم في قوله الا رب يوم لك منهن
صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل الرفع على ان يكون
خبر مبتدأ محذوف والجملة صلتها ان كان موصولة
او صفتها ان كانت نكرة موصوفة تقديره
لا مثل الذي هو يوم او لا مثل شيء بمعنى مثل
فلا يتصور بالاضافة لتوغله في الابهام
ولذا جاز دخول لا لنفي الجنس عليه للباب
لب اللباب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

العلة بعينها ... لا حالة اخرى

علة لا الذاتية ...

الشيء اوّلها الجوهر الذي علمه الله تعالى ما كان وما يكون وبهذا الاعتبار يسمى عقلا وباعتبار
ان ... على اللوح يسمى قلما واخرها الانسان ... الاشرف لا الاخس ...
... المكمل للاربعين يعني اما على مذهب الفلاسفة عشرة عقول وتسعة نفوس فلكية
وتسعة اجرام فلكية واربعة عناصر وثلاث مواليد واربعة نفوس ... ناطقة فكانت
تسعة وثلاثين فالانسان هو المكمل للاربعين واما على الشرع فترتيب الموجودات وقع
على الاربعين ايضا اول الموجودات العقل وهو القلم ثم اللوح وهو جوهر كتب فيه جميع الكائنات
ثم العرش ثم حملته وهي ثمانية ثم الكرسي ثم سبع سموات ثم ... السبع من ... والى
سماء امرها ثم الملائكة الاربعة المقربون ثم ... العناصر الاربعة ثم المتولدات الثلاثة
ثم الشيطان ثم الروح ثم الانسان ... العالمين

[illegible]

القديم والحادث ... بالوجود

القديم الزماني لا يحتاج الى المؤثر
عندنا خلافا للفلاسفة

الحادث يسبق بمادة ...
خلافا للفلاسفة

الحادث يحتاج الى المؤثر لكونه حادثا
لا لكونه ممكنا خلافا للفلاسفة

علة الاحتياج الامكان عند الامام
والممكن ... عن الواجب
للحادث على بعض واعم على اخرى

صفات الله قديمة ممكنة عند بعض
المتكلمين

الممكن حال البقاء محتاج الى المؤثر
عندنا

الوجوب سابق على الوجود

الوجوب بالذات
هو ... الحقيقة

الامكان الذاتي لا يزول
لئلا يلزم الانقلاب
تجويز اعادة المعدوم
خلافا للفلاسفة

القيام بالذات
والثبوت مترادفان

الثبوت عندنا هو الوجود

او الم بوجود الاعتبار
لا يطلق الجود

... الارادة ترجيح
احد المتساويين
رجحان احد المتساويين
باطل لا ترجيح احدهما

كل موجود لا يوجد
الا ان يجب

الايمان غير مخلوق عندنا
لا الاهتداء المخلوق

فالذين سموا الله
الفلاسفة فكلمة فيهم
الذين يحرفون الكلم
من مواضعه

الارادة ... بالكعبة
اولوية ... الا ...
... والى ... غير
صحيح

... المحال ... واقع

الحركة والمسافة متلازمان

[illegible]

والفرق بين المقام بالفتح والمقام بالضم بعبارة اوفق انهم قالوا مقام الفعل مثلا نظر الى الفعل ان كان المقام له يقال مقام بالفتح سواء فرع افتيم مقام وان كان المقام لغير فيكون الكافي فعل يقال مقام بالضم سواء فرع الفعل افتيم مقام كالبا في حروف القسم لانها اصل القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو فاذا قيل التاء افتيم مقام الواو يقال بالضم لان المقام لغير الباء فان اليا هو لانها اصل على هذا الظاهر فاما من ان الفعل اذا فرع من الثلاثي يكون مقاما بالفتح الميم اذا فرع من المجرد المزيد يكون بالضم

ابو السعود رحمه

اعلم ان النكرة صحيحا يمكن بامور آخر منها ان ايمة الاصول جعلوا النكرة الموصوفة بالصفة من الفاظ العموم بعد اعتبار الاستغراق في العام وهذا دليل واضح على ان مرادهم بعمومها هو الاستغراق لكل فرد ومنها ان تعليق الحكم بالوصف المشتق سواء ذكر الموصوف او لا يشعر بان ماخذ الاشتقاق علة للحكم فيعم الحكم بعموم علته على ما تقرر في موضعه ومنها ان النكرة تعم بقرينة المقام نحو علمت نفس ما احضرت وتمرة خير من جرادة ومنها ان كلمة كل بعد دخولها على النكرة تفيد العموم بعد اعتبار اضافته الى النكرة فكانه لاحظ مفهوم طالب كثيرة واضيف كل اليه فيفيد احاطة افراد المضاف اليه ايضا على ان لو صدر لا انا ضعيف وفيه نظر لان احاطة افراد المضاف اليه غير صحيحة والا لكان الواو في الاية ان المضاف محذوف حاشية قول الحمد في بحث جهة الوحدة للمحقق المرسوم بقره قلبل

عطف الفاعل على الفاعل نحو جلس علي صع فاتح النهار وقع
على ضم فى المختلف الله ثعلان ابن يعنى في التصل ذكر

الوجب علي ب

عرض والاولى

وانى ما ينقضى ذاته بجوده
ايمتنع العدم عليه

عقلى ما يكون تصوره
عند العقل

شرعى ما يكون تركه عذابه
وعقاب

عادى ما يكون فى تركه ذم
العرف او الملي

واو ايله عطف اولنمسه بعده ثم عطف اولندغى نه نه در معلوم جواب بر كه واو ايله عطف معطوف
ايله معطوف عليه مع اولمسنى مقتضى در بعد مقاله ابن مالك الجون او لا جمعه
محلوق او لا يسبق عليه ايسلام الجون اولا حاصلى عطف جهته جامعه ار لمه فقيد
استعاده اشارة ثم ايله عطف ايلدى زيد الهم تك استعمالى جمله ثانيه نك جمله اولى يه
بعيد اولمغى زمانده در باخود بارى لكا به اولان حمد صلوته نسبتله اشنوا اولى المنتهى
اشارتدر باخود بو مقاله ثم مجرده ترتيب تدرج الجون در و واو ايله فرقى جوفى بوقدر

ان هذان لساحران در نده جمله اعراب اولنمدر
يرى ان حرف تعدد بنا الم كبى هذان مبتداء
برى ان مخففه هذان بنه مبتدا بر حرف
مشبه هذا انشفيه نك جانب نده فى يرى به
حرف مشبه بنه اسم شارك تثنيه سنك احوال ثلثه
فى الف بدا اولور قوليه كورة در

ان فالم نعم
نفى الحكم عن جهة الافراد

لم يغزان ع
نفى الحكم عن جهة الافراد

يكل ان لم
نفى الحكم على كل فرد

يجوز حذف الموصول عند وجود الصلة
ويجوز حذف الموصول و الصلة معا و يجوز
حذف الصلة وعند بعضهم لا يجوز حذف
كل واحد منهما معا

اولى بمع بمعنى الراجح و بمعنى الصواب و النعبير لحسن الادب
ديكون ب ب ادنى النفى عند عن الخطأ

٥٩

هم قوله ان هذان لساحران قيل غلط من الكاتب لم يغيروه لان ابا عمرو قرأ ان هذين وزعم ان كاتب
المصحف قد غلط فى كتابته بالالف وقيل ابقاء الالف فى التثنية والاسماء الستة فى احوالها كلها لغة من العرب نحو
قول الشاعر ان اباها وابا اباها قد بلغا فى المجد غايتاها وعلى هذه اللغة قراءة اهل المدينة والعراق فى هذا الموضع وقيل
ابقاء الالف عاما ما ذكر بل هو مخصوص بهذا المعنى لفظ هذا لانه زيد النون فقط ولم يغير الالف عن حاله فى
فعل تلك تيمم الذين حيث زيد فيه النون على لفظ الذى وبقى الياء على حالها فى الاحوال الثلث فى ذلك لانه
فرق بين مطابقة المعرب المبنى فى كلمة هذان وبين جمع المعرب المبنى فى كلمة الذين وقيل ضمير الشان مقدر بعدها
اى انه واللام داخلة فى الخبر لا باب انه يدخل خبر المبتداء وان كان ضعيفا وقيل ان كلمة ان بمعنى نعم فلا عمل لها اللام

موافق مع شرحه

الفرق بين المنفى و النفى ان النفى هو الذى يدخل حرف النفى على القيد مع المقيد كما اذا دخل ليس
على زيد قائما فى قولنا ليس زيد قائما والنفى هو الذى يدخل على الزمن فقط ولم يقيد بقيد

سيد على

يكون راجعا الى القيد فقط وقد يكون راجعا الى المقيد فقط اذا لم يكن اعلم مطلقا من المقيد وقد يرجع
قاعدة معرفة رجوع النفى الى القيد انه اذا صح المعنى بدخول النفى كما فى نحو ما ضربت زيدا
الى المقيد بالعكس فحاصل ما ضربت زيدا لفظيهما

قال وسلام على المبتدئ استعمال النبى فى بعض معناه كما استعمال الانسان فى المعنى حقيقة ناصرة
كالجمع فى بعض افراده اعترض عليه بان اطلاق الكل على الجزء من مشابهة طرق المجاز واجب
بنية اصطلاح ولا حرج فى الاصطلاح هكذا نقلهم من مراتب الاصول صرح به بعض كتب السيد قدس سره
انه لا يجوز الاصطلاح الجديد ما لم يكن

المصدر مفرد لا يقع على العدد بل على الواحد حقيقة او اعتبارا اعنى المجموع من حيث هو مجموع فانه جنس
واحد من الاجناس فيحتمل كونه كمال المسمى

الكلمة فى لغة العرب يقع على جزء من الكلام اسما او فعلا او حرفا وعلى الالفاظ المنطوق به وعلى المعنى
المجموع عند على القصيدة بحمل فقه

فان قيل ما الحكمة فى ان المصدر موضوع للتخفيف مدلوله
معنى واحد شامل للقليل و الكثير لا يقتضى التعدد وان التثنية
والجمع يقتضيان التعدد فبينهما تضاد فلا يثنى ولا يجمع واما اذا
اريد به معنى اسم الفاعل و المفعول يثنى و يجمع لانهما مشتقان
من المصدر و المشتق يقتضى المثنى والمجموع شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله
واصحابه اجمعين وبعد فهذه رسالة في النحو يسمى نحو ابجد
اذا ظرف للمستقبل ا وضمن معنى الشرط منصوب بجوابه وفيه
معنى الشرط غالبا مختص بالجملة الفعلية وقد يكون للمفاجات
بالجملة الاسمية اذ ظرف للزمان الماضي يدخل على الجملتين وقد
يكون حرف مفاجاة وتعليلا ابدا منصوب على المصدرية لكا ظرف
المستقبل الآن مبني على الفتح ايضا منصوب على المصدرية
اي ايض ايضا البتة منصوب على المصدرية اي ابت هذا
الامر البتة اللهم بمعنى يا الله الميم بدل من من يا وقد يستعمل
بمعنى الا اما لك كلمة تهديد ووعيد معناه ان تذرب منك
اجل حرف تصديق المخبر نفيا واثباتا الى حرف تصديق اذا وقعت
بعد الخبر وحرف طلب اذا وقعت بعد الاستفهام وحرف وعد
اذا وقعت بعد الطلب اولئك للجمع مذكرا كان او مؤنثا
ان حرف شرط وقد يكون نافية ومخففة من الثقيلة وزائدة
ان تقدم ما عليه وما زائدة ان تقدمت عما عليه ما زائدة
ان تقدمت هي عليه ان حرف ناصب للمضارع وقد يكون
زائدة ومفسرة ومخففة من الثقيلة بلى لايجاب النفي تلك
الى المؤنث البعيد ثمة اشارة الى المتوسط ثمة اشارة الى مكان
خاصة جير حرف تصديق للمخبر حسب ظرف للاستغراق الماضي
حالا ظرف زمان حالا ظرف بمعنى عند وقد يكون بمعنى قبل بمعنى

الجنس

الجنس ذا اشارة الى المذكر القريب وتثنية ذان ذات مرة منصوب على
الظرفية صفة لزمان محذوف زمان ذات مرة واذا اضيف الى المذكر يذكر
مثل ذا يوم واذا اضيف الى المؤنث مثل ذات سبلة سيبويه بناؤه منزلة
صوت وقيل مبني على الكسر وقيل معرب ننقصاحها اي سيبويه ورأيت
سيبويه ومررت بسيبويه عوض بفتح اوله وتثليث آخره ظرف للاستقبال على
حرج اصله وحده مصدر وصل لجهد غير بمعنى الا والصفة فصاعدا منصوب
على الحالية فضلا منصوب على المصدرية اي فضلا بفضل قط بفتح القاف
وضمها وتخفيف الطاء وتشديدها ظرف للاستغراق الماضي قد حرف
تحقيق اذا دخل على الماضي وتقليل اذا دخل على المضارع كم منصوب على
الظرفية كيف سؤال عن الحال كثيرا ما منصوب على المصدرية لانه صفة
ابصار ما لنا كثيرا للكثرة لو حرف شرط للماضي وقد يكون للشرط في المستقبل
كان بعد مصدر كان لو وقيل تقليل في مثل لو شيئا وزنه لولا تقتضي
جملة لوجود شرط ويختص الاسمية المحذوفة الخبر غالبا وقد بمعنى لم
وقيل حرف للاستفهام مع ظرف للمصاحبة وقد يكون بمعنى بعد وعند نعم
كأي الا انها يختص بالقسم ههنا للاشارة الى المكان خاصة

جمعه كيجه سى بر بهم معلمت ايجون الثى كره اوقسه دنلو احاجته وار ايسه دوا اوله

كوجيدن رواينده بسم الله الرحمن الرحيم يا لطيفا ادركني بلطفك م الحقني انا محتاج ذليل وانت غني وانت عزيز ممك

هلم جرا منصوب على الظرفية بمعنى احا وعلى المصدرية عند الكوفيين معناه جر جرا وهلم اصله هالم مع لا لم وهو التقريب وها للتنبيه حذف الالف لكثرة الاستعمال هب بمعنى ظن

هلا امر يتعدى الى مفعولين

من قراء هذا الدعا صبح من بعد الفراغ من صلوة الفجر يجتمع ... الى المعلقه ... له العلم والكشف عنه المشكلات بفضله اللهم ارزقني فرام النبيين وحفظ المرسلين والهام الملائكة المقربين يا اله العالمين يا خير القادرين برحمتك يا ارحم الراحمين

كلمة تقتضي تخصص بالفعل

بركته ابو دعى زمانين اوقسه بهر زمان اوبتمش فرد ابدر بسم الله الرحمن الرحيم الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى ... عر بفيجه ... دوز اوج كره اوقيه حق تعالى اول كسبه برير نبه ... اول كسبه محتاج ... ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين

رب نجني من القوم الظالمين

١٠٠٠

اعلم ان التصغير ... ان ... رجع الى ... التصغير ... وجه ... والتعريف ... في ... التوم ... فلان ...

١١

التا سبعة تاء معنى مثل كلمة وتاء تذكير مثل ثلثة وتاء ... مثل فاية وتاء نقلية مثل كافية وتاء مصدرية مثل ناعلية وتاء عوضية مثل عدة وتاء مبالغة مثل علامة تانيه

فصل التاء في التكرة والمعرفة والذات والصلوة والرسالة ليست للتانيث بل نفس الكلمة والتا الوقف عليها وكونها صفة للمؤنث باعتبار وجود التا ... العزيز

والالف واللام يدخلان على المعرفة للتعظيم لا للتعريف كما يقال الحسن والحسين والعباس على هذا كل اسم معرف اذا دخل عليه الالف واللام يكون للتعظيم ...

التاكيد التوقف بالشروع لان التوقف على ثلثة انواع توقف من جهة التصور وهو الحد والرسم وتوقف من جهة الوجود وهو الموضوع وتوقف من جهة الشروع وهو الغاية والغرض شرح

مشابهة مساواة مناسبة مشاكلة مطابقة ...

الاتحاد في الكيف الاتحاد في الكم الاتحاد في الاضافة الاتحاد في الخاصة

موازنة مجانسة مماثلة

الاتحاد في الاجزاء الاتحاد في الجنس الاتحاد في النوع

اعلم ان الالف في كلام العرب على ثلثة عشرين وجها والف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف الضمير والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف التعجب والف الاستفهام والف الانكار والف التقدير والف الاستقبال والف الندبة والف الوقف والف الاعراب والف النداء والف البدل والف الزيادة والف التانيث والف جمع التكثير والف الصفة والف جمع الاناث ...

اما الف الاصل في الافعال مثل ابى يابى والف الوصل مثل انصر واكتب والف الفصل مثل نصروا واكتبوا والف القطع مثل اكرم وانعم والف الضمير مثل ضربا وكتبا والف التثنية مثل زيدان وعمران والف الواسطة مثل قوله تعالى ءانذرتهم والف التفضيل مثل زيد افضل من عمرو والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف الاستفهام مثل اراكب العبد والف الانكار مثل قوله تعالى اتدعون بعلا وتذرون احسن الخالقين والف التقدير مثل قوله الست بربكم قالوا بلى والف الاستقبال مثل انصر والف الندبة مثل انه يداه واحن حفر بيره زيداه والف النداء مثل ازيد والف البدل مثل قال وباع والف الزيادة مثل حماد والف التانيث مثل حمراء والف جمع التكثير مثل منابر مساجد ومصابيح والف الصفة ... صفر والف جمع الاناث مثل ... مومنات

اعلم ان الخاطر رحمانی او شیطانی وکل منهما بلا واسطة او بواسطة والالهام هو الذی یحصل من الوجه الخاص الرحمانی الذی یکون لکل موجود متوجها الی ربه وهو المراد بالالقاء السبوحی ای بالالقاء الرحمانی المنزه عما یقتضیه اسم المضل من الالقاء الشیطانی والثانی هو الذی یفیض اولا من الله علی الارواح القدسیة ثم منها علی النفوس الجسمانیة المنطبعة وهو المراد بالنفث الروعی ای الحاصل من روح القدس مأخوذ من قوله علیه السلام ان روح القدس نفث فی روعی ان نفسا لن تموت حتی تستکمل رزقها والنفث هو ارسال النفس المشبه بالفیض من الروح

سبحان من اظهر ناسوته ... سر سنا لاهوته الثاقب
ثم بدا فی خلقه ظاهرا ... فی صورة الآکل والشارب

قال الشیخ الکامل المکمل محیی الدین بن العربی

شعر
الحق لا یحد وباطن الرب لا یعد فباطن لا یکاد یخفی وظاهر لا یکاد یبدو وان یکن باطنا فرب وان یکن ظاهرا فعبد

من قتل قتیلا فله سلبه

والفرق بین البین والمبین
والبین بدیهی والمبین
لا یثبت الا بالدلیل

والاجمال والتفصیل والفرق بینهما
الاجمال ایراد الکلام علی وجه یحتمل امورا متعددة
والتفصیل تعیین بعض تلک المحتملات او کلها
وقیل الاجمال معرفة الاجزاء علی وجه التمایز
وقیل التفصیل معرفة الاجزاء علی وجه الامتیاز

سمع عن اشارة سری

الفرق بین الوسط بسکون السین المهملة
والوسط بفتح السین المتحرک والساکن
متحرک فافهم فانه فرق دقیق

تعریف اشکال اربعة

حد اوسط حمل اولی وضع اخری شکل اول اولان اندر
حد اوسط ایکیسنده حمل اولنان شکل ثانی اولان اندر
ایکیسنده وضع اولنان شکل ثالث اولان اندر
عکس شکل اولدن اولان شکل رابع اولان اندر

باب دخول بعض حروف الجر مكان بعض في مكان على قوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل

اى على جذوع النخل ويكون من مكان مع قوله تعالى اولئك الذين حق عليهم القول في امم قد

خلت اى مع امم والباء مكان مع قوله تعالى وسبح بحمد ربك اى مع ربك وقوله تنبت بالدهن اى

مع الدهن وكذا اشتريت الخبز بالتمرة اى مع التمرة ومع مكان على قوله تعالى والملمت

مع سليمان اى على سليمان والباء مكان عن قوله تعالى فاسئل به اى عنه فقوله تعالى سائل بعذاب

واقع اى عذاب واقع وعن مكان الباء قوله تعالى وما ينطق عن الهوى اى بالهوى والعرب

يقول رميت عن القوس اى بالقوس والباء مكان على قوله تعالى ولا تجهر بالقول اى لا تجهر

عليه بالصواب والعرب سقطت بفيه اى على فيه والى مكان مع قوله تعالى ولا تأكلوا

اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم ونظيره من انصارى الى الله انصارى مع والعرب

يقول الدود الى الذود ابل اى مع الذود ابل واللام مكان الى قوله تعالى بان ربك اوحى لها

وقوله الحمد لله الذى هدانا لهذا اى الى هذا والى مكان اللام قوله تعالى واوحى الى النحل

وقوله تعالى وهديناهم الى صراط مستقيم واللام مكان عند قوله تعالى اقم الصلوة لدلوك

الشمس اى عند دلوك الشمس واللام مكان في قوله تعالى هو الذى اخرج الذين كفروا من اهل

الكتاب من ديارهم لاول الحشر اى في اول الحشر ومع مكان بعد قوله تعالى فان مع العسر

يسرا اى بعد العسر يسرا وبعد مكان مع قوله تعالى والارض بعد ذلك دحيها

اى مع ذلك دحيها وعلى مكان من قوله تعالى اذا كتالوا على الناس يستوفون

اى من الناس يستوفون

١٣

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الكلمة اقول ان الكلمة معنيين لغوى واصطلاحى فالمشتق فيها

في اللغة من الكلم الذى هو الجرح وفيها في اصطلاح النحاة

على ما هو لفظ وضع لمعنى مفرد دون غيره وقد يطلق على

الكلام التام كقوله تعالى وكلمة الله هى العليا وكقول النبى عليه السلام

الكلمة الطيبة صدقة وكقول الموحدين اشهد ان لا اله الا الله

كلمة الشهادة ولا اله الا الله كلمة الاخلاص وعلى القصيدة كما

يقال هذه كلمة جديدة فان قلت فلا يصح ان يطلق لفظ الكلمة

عليه الاصطلاح قلت نعم الا ان ذكره ذلك للاعتماد على ان

كلمة في العلم الاصطلاحى فان قلت لم يسمى اللفظ الموصوفة

بهذه الصفة كلمة قلت لمناسبة بينهما من حيث التاثير في النفس

لان الجرح كما يؤثر في الابدان يؤثر اللفظ الموصوف بها ايضا

في الاذهان بواسطة ان دلالته معنى ما اشتق له اسم منه اعلم ان معرفة

ماهية الكلمة موقوفة على معرفة الحد لان معرفة الحد علة لمعرفة

المحدود وهى يجب تقدمها على المعلوم لان معرفة حقيقة

موقوفة على معرفة اجزائه لان معرفة الكل لا يحصل الا بمعرفة

الاجزاء فان قلت فعلى هذا ينبغى ان يقدم الحد على المحدود

لان معرفة عليه ان يكون متقدما على المعرفة فلم عكس
قلت تقديمه بالنظر الى كونه مقصودا بالذات من التعريف
وان كان معرفة التعريف اقدم منها فاجزائه اربعة لفظ
وضع لمعنى مفرد ولكل منها معنى الف كذلك فاللفظ
في اللغة الرمي يقال لفظت الرحى الدقيق اذا رمته وفي الاصطلاح
ما يتلفظ به الانسان حقيقة او حكما مهملا كان او
مستعملا فائدة ايراد في حكمه ان يتناول التعريف الضمير المستتر
فانه ليس مما يتلفظ به الانسان لكن في حكمه بدليل اسناد الفعل
اليه صحة تأكيده والعطف عليه ونحوهما فان قلت ما الوجه في
تسميته بهذا اللفظ قلت كونه حصل بسبب اصل الهواء من الحلق
الى الخارج فاطلاق اسم المسبب على السبب جائز في كلامهم كما
جاز عكسه اعترض على هذا التعريف بانه منقوض بالحركات الاعرابية
لصدقه عليها وبعدم ان يلزم ان يكون كلمة لصدق باقي القيود
عليها وليست كذلك لان اقسامها منحصرة في الاسم والفعل
والحرف ولا صدق لها على شيء منها اما عدم صدقها على الاسم
والفعل فظاهر واما على الحرف فبدليل تقابلها اياها في قولهم
الاعراب اما بالحركات او بالحروف ولو كان الامر كذلك لما جاز ذلك
ومنع الجواب بان المراد من اللفظ المستقل بالتلفظ

وهذه

وهذه الحركات ليست كذلك بل المراد لزوم خروج كثير من الكلمات
منه كالظاهر المتصل وبالضمير المستتر فالاولى ان يقال
في تعريفه هو صوت بالقوة او بالفعل يعتمد به حصول حرف فصاعدا
لتدخل التعريف المختار لما نع التي المذكور على الجواب ليس بوارد
لان المراد من المستقل اعم من ان يكون مستقلا اما بنفسه
او بما رفه والمذكور في صورة النقض من الامثلة وان لم يكن
مستقلا بنفسه لما جرى في جملة تابعا وايضا الاستدلال لعدم الحرفية
بالتقابل ليس بمفيد لان الحركات الاعرابية على تقدير كونها
حروفا تكون حروفا اصطلاحيا فيجوز جريان التقابل بينها
وبين الحروف اللغوية اذ لا مانع منه فان قلت هل يمكن
الاستدلال على انها ليست بكلمات بان يقال انها شيء يحصل من
تأثير العامل وليس شيء من اقسام الكلمة كذلك قلت لا اما
منع لا صدق التعريف الاول بحيث يتعقبه المراد ما فيما يتلفظ
به الانسان ما عليها ما تضمن حرفا من حروف التهجي او صح
اطلاقها عليه فعلى هذا خروج هذه الحركات عنه ظاهر ههنا
سؤال مشهور وهو ان في هذا دورا لان معرفة اللفظ موقوفة
على معرفة ما يتلفظ من حيث انه محدود به ومعرفة موقوفة
على معرفة اللفظ من حيث انه مشتق منه وجوابه ان اللفظ ههنا

بمعنى الملفوظ فلا يلزم ما ذكرتم وبهذا اسقط ايضا ما قيل ان اللفظ
لكونه حدثا لا ان يحمل على الحلية لدلالتها على الذات فان قلت
الم يلزم ح ذكر المجاز في التعريف مع ان الاحتراز عنه واجب
والمراد عليه ايضا ان يؤنث لفظ لفظة لانه ح كان من المشتقات
وخبر المبتداء اذا كان منها تجب المطابقة بينهما لاحتماله ضميره قلت
نعم الا ان لا نم ان ذكر المجاز مطلقا متروك في التعريفات بل يجوز اذا
اشتهر لان المجاز المشهور ملحق بالحقيقة وما نحن بصدده من
واما عدم تانيث الخبر وان كان في المعنى من المشتقات فلاتباع
الاصل المذكور وهو غلط من اعترض وقال ان اللفظ ههنا من
المنقولات لا من المجازات اتمامات اه من عدم الشعور بمفهوم
الكلام وهو يعرف بادنى التامل فيه الوضع في اللغة نهادن
وفي الاصطلاح يطلق على ثلثة معان احدها كون الشيء بحيث
يصح ان يشار اليه بالاشارة الحسية بانه ههنا او هناك وثانيها
هيئة تحصل للجسم بسبب نسبة بعض اجزائه الى بعض وثالثها تخصيص
اللفظ بازاء المعنى والمراد ههنا هو هذا المعنى الثالث لان
الاولين يبحث عنهما في العلوم الحكمية وهذا هو المناسب للمقام
بقولهم تخصيص شيء بشيء فصد التعميم لان بحثهم لا يتعلق الا
بالالفاظ واما تقييد بعضهم بقوله اولا ليعلم ان المجاز ليس بنوع

تخصيص الوضع

تخصيص الوضع فليس مما ينبغي لان المجاز موضوع بالوضع
النوعي واما ما ذكره بان يقول في تعريف تخصيص اللفظ بالمعنى
وليدل على الوضع ما لا كان حقيقة فمبني على ان يكون المراد من
الوضع الوضع الشخصي لان الوضع النوعي لا يستلزم الحقيقة
فلا يعلم سنده المنع والتحقيق ان المراد من الوضع ههنا ليس
وضعا شخصيا بل اعم منه كما سيجيء وايضا الوضع ما ذكره لزم
ان لا يكون المتعرفات بجميع اقسامها كلمة لانتفاء التخصيص الاول
في كلها نعم لو ذكرت الدلالة في التعريف فقيدت بكونها من غير
قرينة يخرج المجاز لكنها ههنا تحقيقا بحسب المقام فان قلت
الم يلزم ح ان تكون المصحفات موضوعة لان فيها تخصيصات قلت
لا لان التخصيص المعتبر اما تخصيص الواضع اولا او ثانيا وليس
فيها شيء منهما ثم ليس لقائل ان يقول ان هذا التعريف يستلزم
ان يكون ذكر اللفظ مستدركا لانه كان خارج الدوال الاربع
كما سيجيء والوضع بهذا المعنى يخرجها لانا نقول اما اولا فلان دلالة
اللفظ على المراد صريحة بخلاف دلالة الوضع عليه فانها غير
صريحة لكنه لمقولية الوضع على المعنيين اللذين يشمل
احدهما اياها فيكون ذكره مما لا بد منه لدفع الابهام اذا
التعريف انما يكون للتوضيح واما ثانيا فلانه لا بعد في ان يكون

المتوازن مشتملا على زيدين متوجهين لا خوص شيء واحد معه
افادت كل منهما فايدة اخرى فافهمه فان فيه كلاما يعد
يحتاج في بيانه الى الدقة والمعنى في اللغة القصد والارادة مصدر
من عنى يعني يقال عنيت بقول كذا اي قصدته ويجوز ههنا بمعنى
المفعول وليس بلفظ مفعول الا انه مخفف كالمرمى كذا في الحجر
والتي يمكن فيه بحث وفي الاصطلاح قد يطلق على ما يقابل اللفظ
او على ما يقابل المحسوس والمراد ههنا ما يستفاد من اللفظ
سواء كان ذلك المستفاد لفظا او غيره ومن ثم لا يرد السؤال بلفظ
الافعال لخروجها عن انفراد اللفظ الاسم والفعل والحرف اذا اريد
به مثل زيد وضرب وقد يقال انها الفاظ اخر فلم يدل على معنى
معانيها كلمات لان الالفاظ التي وضعت تلك الاسامي بازائها
معان لها لكونها مستفادة منها وللقائل ان يقول معنى
لا يوجد المشترك بينها والمثال الرابع وبين الكلمة في الدلالة
على المعنى فلا يصح الاحتراز عنها لانه انما يصح اذا وقع بما يشارك
المحدود في الجنس ويمكن ان يجاب عنه بان المراد منه ليس ما يستفاد
من اللفظ بالفعل بل ما يمكن استفادته فح يوجد المشاركة
بينها وبين الكلمة لان معناها وان لم يكن مستفادا من
اللفظ بالفعل لكن يمكن استفادته منه بوضعه ثانيا ظهورا

فلا امكان

فلا امكان لازم الانعكاس والمفرد في اللغة الواحد وفي
الاصطلاح يطلق على ما يقابل جزء اللفظ المركب المسموع على جزء
معناه فعلى هذا يسقط ما يقال ان الفعل يدل على الزمان بصيغته
وعلى الحدث بمادته فيلزم ان لا يكون كلمة ووجه السقوط ظاهر
وقد يطلق ويراد به ما يقابل المثنى والمجموع وقد يطلق ويراد به
ما يقابل المضاف وقد يطلق ويراد به ما يقابل الجملة والمعتبر ههنا
هو المعنى الاول وصدقه على ما ذكره مولانا على اقسام لانه
اما ان لا يكون له جزء اصلا كهمزة الاستفهام او يكون له جزء
لكن لا لمعناه كالنقطة او يكون له جزء لمعناه ايضا لكن
لا يدل ذلك الجزء من اللفظ على معنى كزيد علما او يكون له جزء
ويدل ذلك الجزء على معنى لكن لا يكون دلالته عليه مرادة كا
لحيوان الناطق لا على جزء معناه كعبد الله علما او يكون له
جزء ويدل ذلك الجزء على معنى لكن لا يكون دلالته عليه مرادة كا
لحيوان الناطق علما لشخص انساني وبهذا سقط ما قيل ان من
الواجب على المصنف ان يجعل مفردا صفة اللفظ دون المعنى
لان الفعل كلمة والاسماء المشتركة كذلك لكل واحد منهما
لا يدل على معنى مفرد بل يدل الفعل على الحدث والزمان والاسم
المشترك على معناه متعددة لان منع هذا التوهم اخذ المفرد

بالمعنى الثاني دون الاول مع عدم صحته في الفعل لكن بقي
ورود ادعاء الاولوية بوجه آخر من غير ذلك الوجه من
غير منع وهو ان الافراد والتركيب صفتان للالفاظ حقيقة
ويوصف المعاني بهما تبعا على اختيار السيد الشريف
لا يقال له مانع لانه اذا كان صفة اللفظ لزم ان يتقدم
على الوضع والمعنى اذ الاصل في الصفات ان يلي الموصوف
وهو ظاهر الفساد ولان الافراد نسبة بين اللفظ والمعنى
وتأخر النسبة عن المنتسبين واجب في التصور وكذلك
في الذكر لانا نقول انما لا يجوز ان يكون ما ذكرتم على تقدير ذلك
مع انه خبر تعليلا له فان قلت فعلى هذا يلزم ان لا يكون
الفعل المضارع كلمة لان الهمزة مثلا يدل على المتكلم وحده
باقي الحروف على الحدث مع انه بالاتفاق انه كلمة وكذلك
الكلام في المثنى والمجموع والمصغر والمنسوب مما يتصل
به تاء التأنيث قلت اجيب عن ذلك بان يجوز ان يكون
للهمزة مثلا مع الحروف جميعا موضوعة بازاء المجموع المعنى
وقيل ان كلا منها مركب من كلمتين قد جعلتا في حكم كلمة واحدة
فانطق في الكل اجرائها الاخر ولهذا لم يتعرض له فان قلت فعلى هذا المقام
لم يتخلص عن الالفاظ اليه وان اعرفت معاني الاجزاء لغة

واصطلاحا

واصطلاحا فاعلم ان الحد يجب ان يكون مركبا من الجنس والفصل
فقوله لفظ الجنس للكلمة لانه عام يشمل المحدود وغيره كالمهمل
واحترز به عن الدوال الاربع المشاركة للكلمة في الدلالة
على المعنى وهي الخطوط والعقود والاشارات والنصب فان قلت
الاحتراز هو الاخراج بعد الدخول ولم يذكر شيء قبل قوله لفظة
يشملها حتى يصح الاحتراز به قلت لما كان النسبة بين اللفظ
وبين باقي القيود الذي هو كالفصل عموما وخصوصا مطلقا
كان كل منها مستحق التقديم باعتبار عمومه والتأخير باعتبار
خصوصه فبهذا الاعتبار يصح الاحتراز به عما دخل فيما ذكر بعده
لفظا وكأنه مقدم عليه تقديرا الا ان يقال المراد من
الاحتراز عدم الدخول لانا نقول ذلك بعيد عن المعنى اللغوي
ليس يصح ان يحترز به عما لم يدخل فان قلت نعم لكن اللفظ يحترز به
عن الدوال الاربع ان اردتم به الاحتراز عن لفظها فمسلم لكن اللفظ
لا يحترز به عن اللفظ مع ان الفاظها كلمات وان اردتم به الاحتراز
عن معناه فمسلم لكن الاحتراز ح واقع عن جميع ما سوى غير اللفظ
فتخصيصكم النسبي بوقوع الاحتراز عن معناها دون غيرها من
الشيء قلت اخترنا الاحتراز عن معناها لكن لا نسلم

وقوع الاحتراز عن جميع معنى جزء اللفظ لما مر ان الاحتراز انما يقع
عما يشارك المحدود في جميع المعنى لان ما يشارك الكلمة نعم للموضوع للاحتراز
بالمعنى البعيد في الاستعمال يعنى عن جميع المعنى لكن يمكن ان يقال
ان فائدة التخصيص تبيين وقوع الاحتراز عن المركب
بوجه وما لم معنى جزء بالمعنى زيد مثلا مما شارك الكلمة لم يقع
التنبيه على الاحتراز عنه في تعريفها وباقي قيوده كالفصل
وانما قلنا كالجنس والفصل لانه لم نقل جنس وفصل لانهم انما
يستعملان في الماهية الحقيقية كالانسان مثلا وماهية الكلمة
اعتبارية لكن لما كان اللفظ باعتبار عمومه كالجنس والباقي
باعتبار خصوصه كالفصل قيل لما كان ماهية الكلمة اعتبارية
كان التعريف المذكور حدا لها اذ لا معنى لها الا ذلك فيكون
قوله لفظ جنسا لا كالجنس والباقي فصلا لا كالفصل فقوله وضع احتراز
عن الالفاظ الغير الدالة على المعنى بالوضع كالمهملات فانها وان دلت
على معنى لكن لا بالوضع بل بالعقل كما اذا سمع الفاظا مهملا من وراء
الجدار علمنا بالعقل ان ثمة لافظا فانها تدل عليه لانها عرض
والعرض لا يقوم بذاته بل بمحل يقوم به وعن الالفاظ الدالة على
معانيها بالطبع كاخ فانه يدل على الوجع بالطبع اللافظ يعني

للتلفظ

للتلفظ به عند عروض ذلك المعنى وليس بمفيد لمعنى وضعا في الاحتراز
بل ذكره لفائدة سنذكرها عن قريب ان شاء الله تعالى وقوله مفرد
احتراز به عن المركب كلاميا او اسناديا كان او غيرهما نحو زيد قائم
وغلام زيد وعن الالفاظ المقدرة لا يشكل عليه بمقيم ما او رد
على حد الكلمة بلفظ الخبر والجملة على تقدير تسليم كونهما موضوعين
بمثل زيد قائم وزيد عمي لان مثلهما يستقيم ومن لفظ يدل
على جزئه على جزئه واما دفعه على تقدير التسليم فظاهر لان وقوع
من بين الاجزاء والاحترازات فلنشرع في حلها في المقام من الضمير
عن اللام الذي يقتضي المقام ذكرهما الاول ان الالف واللام
في الكلمة لا بد من ان يكون للجنس الاستغراق او العهد الخارجي
والذهني وان الاول باطل بالاتفاق وكذا الثاني لان الجنس يقع
على كثيرين وان الوحدة والجمع بينهما جمع المتنافيين واما
اما الثاني فلانه يستلزم ان يكون التعريف للافراد للماهية
وهو غير جائز والثالث مذكور في المغني لانه لم يسبق ذكر الكلمة
فلا يتم العهد بدون المعهود بعض من ابتداء النحو كلمة فان سلم
فيكون حد البعض لا الافراد فاما الرابع فلا حد او جعل المذكورين
في المجاز ومن هذا علم فرق قوله من قال انه للمعهود

وهي وجوابه باعتبار الشيخ لا آول ومنع المنافاة لان الجنس
من حيث هو اي مع قطع النظر عن اتصافه بالعوارض لا يمنع على
كثيرين او ليس فيه تعدد اصلا فلا منافاة بينه وبين الثاني المفيدة
للوحدة لا يقال ان الجنس من حيث هو وان لم يمنع عليه ولكن
على كثيرين بالفعل يصلح لان يمنع عليه والثاني لا يصلح له فالمنافاة
ثابتة بينهما لانا نقول لهذا الشيء وجوب بل بالصلاحية كما
اشير ثم وهي تسقط بالقرينة اي لغو له عند الثاني قرينة لذلك
فلم يثبت تلك الصلاحية ههنا ثم نقول في الجواب نظر لانه يستلزم
ان يكون المحدود وهو الكلمة التي لا تصدق الا على فرد واحد
فهو ظاهر البطلان وايضا فيه تسليم للوحدة والوحدة تنافي
الطبيعة لان الموجود من الوحدة والطبيعة ليست كذلك
فالمحذور باق على حاله بل المحذور لما قيل ان الثاني فيها يستلزم
للوجود والتعريف للمفهوم من حيث هو المعلوم من ان يكون
موجودا اولا في الخارج ما ذكر بعض الفضلاء من
ان الوحدة المستفادة من الثاني وحدة جنسية وذلك
باستعمال التي لانهم زادوا بها الطبيعة وان كانت باعتبار
اصل وضعها للفرد فلا منافاة بينها وبين الماهية وايضا

لا يلزم

لا يلزم الشرط المذكور فيه لان الوحدة المستلزمة للوجود هي الوحدة
الشخصية لا الجنسية ويرد ايضا على كلام الشيخ ان فائدة الثاني الوحدة فيها انما هي
باعتبار المنقول عنه واما بالنسبة الى المنقول اليه فلا لبعيد فالكلام فيها باعتبار
الماهية وحكمها كما في الرجل خير من المرأة **والثاني ان قوله لفظ** جنس فيخرج
ان لا يخرج به عن شيء لان اصل اللفظ يشمل المحدود وغيره وجوابه بعد اذا
كان الجنس اعم من الفصل مطلقا كالحيوان عند من لا يقول بانحصار النطق
بين الانسان والملك واما اذا كان اعم منه من وجه والخصوص من وجه آخر فيجوز
وههنا كذلك لان اللفظ عام من الموضوع لمعنى بالنسبة الى المهمل وخاص
منه بالنسبة الى الدال لا بالوضع والمحذور في وجود ذلك بين اجزاء الكلمة
لكون ما ذكرتها اشارية الى ان الثاني المصنف لم يعتبر اللفظ في كون الكلمة
لفظا ولم يجعل جنسا وفصلا او قوله او لفظ وجوابه اما عدم اعتبار الصوت
فلكونه اعم من اللفظ لوجوده في الانسان وغيره وكون اللفظ جنسا قريبا
لها اولى لكان الثاني حيث اعتبار الاخص القريب الى افراد عن الاحتمال واما
اعتبار النطق فلعدم انفكاكه بمعنى المقول واما عدم اعتبار القول
فلاستعماله في المركب في الاغلب واما عدم اعتبار اللفظ فلاستلزامها كون قوله مفرد مستدركا

ان لم يرد بها معنى اللفظ بل عن غير ارادة معنى الوحدة لعدم تناولها
المركبات فلا احتياج الى الاحتراز عنه بالمفرد وايضا ان اريد بها كل
ما يصدق عليه فصحه حرف واحد بطلانه ظاهر وان اريد بها شي آخر يلزمنا
كون الكلمة على الاوزان الثلاثة او غيرها قضية اجمالا محل بالتعريف واللفظ
شامل لكل ملفوظ واحد كان او كثيرا فعلم منه ان قوله اللفظ ليس للعموم لانه
لو كان للعموم كما ان في اللفظة لزم ما ذكر من انه من ذكر اللفظة و
اريد بها معنى اللفظ فلا يصح كما لا يصح اطلاق الفرس على الفرس مع
انه لا وجه للعدول وان اختاره اي لكونه اخصر وتقليل اعتبار اللفظ دون
غيره لمناسبة المقام لان بحثهم لا يتعلق الا بالالفاظ **والرابع ان قوله**
وضع لا يخ اما ان يكون المراد منه وضعا شخصيا او نوعيا وايا ما كان
ففيه اشكال اما اذا كان شخصيا فلانه لا فائدة في قوله مفرد لتجزيه بعض المركبات
لانها لا حاجة بقوله وضع لان وضعها نوعي لا شخصي واما اذا كان نوعيا فيلزم
ان لا يكون جميع الالفاظ التي وضعت بالوضع النوعي من المفردات
كالمضمرات والمشتقات وبطلانه ولكن ظاهر لها اذا كان نوعيا فيخرج
المفرد المشتق من التعريف لان وضعها شخصي لا نوعي وجوابه ان المراد من الوضع

بها هنا

بها هنا مطلق الوضع لا الشخصي ولا النوعي وح دخل المركبات في قوله وضع و
خرجت بقوله لمعنى مفرد وبهذا سقط ما قيل من انه لا حاجة من قوله مفرد لان المركبات
خرجت بقوله وضع فان قلت لا وجود للعام الا في ضمن الخاص فيلزم المحذور
قلت لا يلزم من عدم تحقق العام الا في ضمن الخاص عدم ارادته الا في ضمنه
وتفصيله ان للعام تحققين تحقق في الخارج وتحقق في الذهن وتحققه في الخارج
يتوقف على تحقق الخاص فيه واما تحققه في الذهن فلا يتوقف عليه اصلا فافهم
ولا في الخارج ففيه بحث **الخامس ان قوله لمعنى** مستدرك لان قوله وضع
يدل عليه لانه لا يكون الا لمعنى فيقال في جوابه نعم الا ان دلالته عليه التزامية
وما ذكره في التعريف خوانا نفيه تنطبق لان المعنى جزء من مفهوم الوضع فيكون
دلالته عليه تضمنية لا التزامية والحق في الجواب ان لم يعتبر دلالته عليه بالتضمن
بهذا الاعتبار لعدم القرينة ولا يلزم ان لا يذكر اللفظ لان الوضع بما
فيدل عليه ايضا هذا لا يخفى على المنصف ونقول انه ذكره لغاية وهو انه
ذكره ليصفه بالمفرد ويعلم منه ان المعنى ينقسم الى قسمين مفرد ومركب وبهذا
يندفع ما يقال ان في الحد تكرار مستدرك كما زعم بعضهم الدفع الى مبنى الجواب
الاول لكنه هو لان التكرار المستدرك يحمل على الدلالة التضمنية كما بين في موضعه

العلم ان المراد من المعنى في قوله وضع لمعنى ما يقابل المركب فيخرج المحصول
الا ان الكلمة لفظ وضع لمعنى غير مركب سواء كان لمعنى واحد او كثير
فيكون مورد صحة بحاشية [illegible] ما يقابل التكثير والا لم يدخل الالفاظ المشتركة
في تعريف الكلمة مع انها وضعت لمعان متعددة مع انها كلمة كما هو ظاهر من هذا
ان التنوين في قوله لمعنى ليس للوحدة **الثامن** ان المص لم يذكر الدلالة
في تعريف مع انها لابد لها منها [illegible] ذلك [illegible] عنه بقوله وضع
وللقائل ان يقول ان دلالة الوضع عليها [illegible] هو ما ذكره في التعريف
ويمكن ان يجاب [illegible] لا نسلم [illegible] الوضع عليها [illegible]
بل المراد قوله وضع [illegible] الدلالة [illegible] الكلام
بالدلالة غير مسلم وجوابه ظاهر الذي [illegible] **التاسع** ان مفهوم المفرد
ولانه عبارة عن عدم انقسام اللفظ على جزء المعنى [illegible]
ان يكون فصلا لان الفصل مقوم للماهية والامر العدمي لا يكون مقوما
لامتناع تركيب الماهية الوجودية من الامرين الذين احدهما وجودي
والاخرى عدمي فلا يصح ما ذكره حد الكلمة وجوابه ان امتناع ذلك
انما هو في الامور الحقيقية لا في ضمنية الاعتبارية والمراد من الحد ههنا

الحد

الحد باعتبار الوضع والاصطلاح فلا يقدح كونه [illegible] الفصل امرا عدميا
اذ لا مانع من ان يوضع لمعنى عدمي او مركب منه ومن وجودي لا يقال
كيف يكون اعتبارية وهي اللفظ واللفظ موجود في الخارج لانا نقول
الكلمة ليست هي اللفظ وحده بل مركب منه ومن غيره من الاعتبارات
كالوضع وغيره فيكون اعتبارية لان المركب من الوجودي والاعتباري
والعاشر ان المص اخذ في تعريف الكلمة [illegible] احد [illegible]
اسم او فعل او حرف [illegible] الكلمة [illegible] ومعرفتها موقوفة على معرفة
الكلمة لان معرفة الخاص موقوفة على معرفة العام لانه جزء منه
[illegible] وجه [illegible] كذلك معرفة العام اعني الكلمة الموقوفة
[illegible] انها موقوفة [illegible] عليها [illegible] الدور
[illegible] الحد [illegible] المجموع [illegible] منها [illegible]
[illegible] الماخوذة في تعريف الكلمة باعتبارين اعتبار [illegible] انها
على مدلولاتها واعتبار تسميتها اسما او فعلا او حرفا مثلا اللفظ
يعبر تارة بان يكون ما يتلفظ به الانسان ويعبر اخرى بكونه دالا على
معنى [illegible] غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة فهو باعتبار الاول [illegible]

مخصوصة لان اللفظ بهذا الاعتبار قد يكون مهملا والمهمل لا يكون كلمة
مخصوصة لانه لا يشتمل المهملات لانها لا تدل على المعنى بالوضع
فيكون اللفظ جزءا من التعريف بالاعتبار الاول وتوقف معرفته على معرفة
الكلمة باعتبار الثاني فلا دور نعم هذا الجواب الكلام في غيره لكنا نسلم
ان اللفظ جزئي من جزئيات الكلمة وكذا باقي الفاظ التعريف وجزئي
الشيء لا يكون جزءا فضلا [illegible] يكون جزئيين للماهية وجزئي الشيء
لا يكون جزءا منه ومعرفا على قياس ما [illegible] مطابق
ان كونه جزءا للكلمة بالاعتبار الاول وكونه جزئيا من جزئياتها بالاعتبار
الثاني وقد اجيب بوجه آخر بان المعرف مدلول الكلمة والجنس مدلول
اللفظ والفصل مدلول الوضع وهما ليسا بجنسين من جزئياتها
بل جزء الكلمة لفظ اللفظ ووضع فما هو جنس وفصل ليس
جزئيا وما هو جزئي ليس بجنس ولا فصل

جرت مني بعد كم الدموع بها استغفت ی

تعليقات على جهة الوحدة

هذه رسالة على قول الحمد لله تعالى نعمه اوانه معزيه

هذا رسالة على قول الحمد لله اوانه معزيه

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله من جملة المصادر حمدا يجب اظاهر وانما يجب التوجيه فيحتمل

فمنها امته في جهت تقيد

الا يكون حالا من فاعل الفعل المقدر في بسم الله بمعنى حامدا فعلها اما منصوب وهو ظاهر فجوح والتانيث باعتبار المضاف اليه واما الجر فلا مساغ له بعرفه اصل الاضافة وهو حمدت او احمد الضمير راجع الى الفعل المذكور ضمنا في قولهم المحذوفة فعلها الا الى فعلها يعرف بالتامل **قوله** لكونها اي لكون الجملة الفعلية المخصوصة وهي جملة حمدت او احمد اصلا للاسمية المخصوصة وهي جملة الحمد لله لانها معدولة عنها للدلالة على الدوام وقيل لكونه الجملة الفعلية المطلقة اصلا للاسمية المطلقة لان التركيب عنها اشد الامتزاج احد الجزئين وهو الفعل بالاخر اكثر او لانها تشمل الخبر والانشاء وضعا بخلاف الاسمية وللتخصيص بهذا و ان امكن في الجملة الاسمية بجعل المبتدا مضافا الى ياء المتكلم مثل حمدي لك الا انه لم يعتبر لعدم الاعتراف واعتبار الاصلية فيها وانما اختير الحذف بمعنى اختير الجملة التي حذف فيها الفعل دون التي لم يحذف فيها ذلك مثل جملة حمدتك او احمدك بدون ذكر حمدا بمعنى اختير حذف الفعل حتى يرد ان الحذف واجب فلا اختيار فيه **قوله** ليقع الحمد على ونبرة التسمية بهذا وجه الاختيار الفعلية على الاسمية الخ وليذهب الخ وليكون الحمد مؤكدا فتامل لانه يدل على الاستمرار الخ على دلالة المضارع على الاستمرار بحسب المقام والقرينة لا مطلقا على ما صرح به السيد الشريف

في حاشية المطول حيث قال قد يقصد بالمضارع الاستمرار على سبيل التجدد والتقضي بحسب المقامات انتهى كلامه ولعل مراد المحشي ذلك اي يدل المضارع على الاستمرار في هذا المقام واما الماضي الخ اراد بدلالته على الانقطاع والتقضي عدم دلالته على الاستمرار مطلقا فقوله ايضا ناظر اليه اي لا يدل على الاستمرار الموجب لاستغراق الحمد جميع الازمنة الماضية كما يدل على الاستمرار مطلقا واما كونه ناظرا الى دلالة الماضي على الانقطاع او دلالة المضارع على الاستمرار فغير مناسب الاستعمال ايضا كما لا يخفى وعلى جميع التقادير الاولى ترك ايضا لافادة مع ما يفيده او ذكر الواو بدل مع وهي الانسان وهي العطية الخ اي على ما خصصته لي من بين اه فيه نشر على غير ترتيب اللف واضافة المنح الى العوارف بيانية لبس على ما ينبغي لانها لامية لا بيانية لان المنح مضاف الى العوارف اما صاف الى الافاضل والا لا يصح الاضافة فتامل يدل على ان المراد به المصدر رتبة يؤيده كونه الحمد في على الانعام الذي هي صفة المنعم اذ على تقدير الموصولية يكون على نفس النعمة وهو غير اولى لا يصح العطف من حيث المعنى الخ لعدم صحة العطف على انه يكون التقدير هكذا اي على ما خلصتني منه من محن الخ واما على تقدير ان يكون هكذا اي على ما خلصتني به من محن الخ اي على النعمة التي خلصتني بسببها من محن العواصف على ان يكون الباء للسببية ومن متعلقة بخلصتني فيصح بلا شك نعم يتبادر الى الوهم تقدير منه في الوهلة الاولى قياسا على ما سبق لكن التامل يدفعه ويجوز ان يكون منح الخ

وحينئذ يكون ما موصولة ومن بيانية لا غير وعلى جميع التقادير
الاولى على كلام التقديرين وقيل كانه انما قال قبيل بناء على انه
لا يفهم من اللفظ وفيه ان اضافة العوارف الى الافاضل قرينة للتبادر
كما لا يخفى على من له علم فكان عوارفهم اعطاها الاولى اعطتها الا انه لما
وصف العوارف بوصف ذوي العقول الذي هو اعطاء العطايا
وكان الاعطاء ذا الاستنباط عبر في كل واحد من تلك العوارف
قال اعطاء بها مع انه مسند الى ضمير العوارف اي اعطائه كل واحدة
من تلك العطايا فعبر عن المشبه به بلفظ المشبه بهذا التفريع
ليس على ما ينبغي لان التشبيه في النفس هو التشبيه المضمر وهو
مذهب الخطيب والتعبير عن المشبه به بلفظ المشبه مذهب
السكاكي فتفريع احدهما على الآخر غير جيد والمناسب ان يقال
فعبر عن المشبه به بلفظه على اختيار المذهب للخطيب او يترك قيد
في النفس اختيار المذهب السكاكي على ان الاحتمال الثاني من التشبيه
على اي تقدير كان ليس بشيء فان الاستعارة التخييلية قط
في المعنى عن درجة الاعتبار وانما تذكر قرينة للتشبيه كما بين
في موضعه فعلى هذا يكون حاصل المعنى على ما خلصني من محن
الفضائل المشبه بالنباتات الخضرة ولا يخفى سخافته سواء
كان ما موصولة او مصدرية ومن متعلقة او بيانية ولعله
لهذا لم يتعرض للتفسير بهذا الاحتمال وبيان معناه واما
تشبيه ادراك الفضائل اي تشبيه دراكات الفضائل
بالوصف والتعبير بها عنها استعارة مصرحة تحقيقية فغير

غير مناسب لان الاول موجبة لشرف نوع وهو الانسان
والثاني مقدمة لشرف نوع وهو النباتات الاخضر ولان
الاول اشرف في نفسه بخلاف الثاني ولا يخفى عليك ان عدم
المناسبة المذكورة اذا اريد الحق المطابق لما في نفس الامر كما
هو المناسب لاضافة الفضائل مسلم واما اذا اريد الادراك
الشامل للشك والوهم والجهل كما يقتضيه اضافة المحن
اليه فلا يخلو عن مناسبة ما بل لا مرية على ما لا يخفى على ذوي الادراك
كما هي في حمد لك اي كالنكتة وحمد لك اعلم ان الضمائر
قد يقع بعضها موقع بعض كما تقول ما انا كانت انت مع انه
ضمير مرفوع واقع موقع المجرور بل على ما بين في محله فهي في بهذا المحل
من هذا القبيل اولى يجوز ان يكون اي هذا النفس قوله
يجوز ان يكون الخ فلا يرد لقوية احد الجوازين به وعدم صحة الآخر
هو على ما اكثر النسخ لافادة حصر ويتك الجوازين به من
بين قرائنه وقوله مفتوح الهمزة خبر يكون كمضموم الهمزة كالنايث
الاول اذا اصلها اولى فاعلت بقلب المكان كما ان اصل
الاول اوءل فاعل بقلب الهمزة وهو الايمان والاسلام
فيه ان كونهما اشرف النعم يستلزم التسوية بين الانبياء و
امتهم في هذه العلوة فالاولى ان يقال اي اشرف النعم
وهي النبوة والرسالة وعواض النبوة والرسالة يرد عليه
انه لا شك في انها اشرف من خواصها اللهم الا ان يقال
اضافة الخواص اليهما بيانية فالاولى في البيان ان يقال اي

اشرف النعم وهو النبوة والرسالة بطى الخواص بحسب الشرف والرتبة
الاولى القصر فى الشرف وكانه لم يفرق بينهما فجعلها عطف
تفسير له لان نعمة الوجود الاولى والتعليل ان يقال لانها اى
اولى النعم بحسب الزمان حقى نعمة الوجود فيكون المعنى وصلوة على
جميع من خصهم نعمة الوجود وهو باطل لشموله للصلوة على الكافرين
من صفة البديعية ما فيهما من التجنيس الخطى كالمنعوب نجا
والمنعوت وتجنيس القلب كالنصب وخلصت والمنح
والمحن والافاضل والفضائل واما الفواضل فشبه انه يكون
من قبيل جناس الاشتقاق بالنسبة الى الاخرين وهى توافق
الكلمتين فى الحروف الاصول مرتبة والاتفاق فى اصل المعنى نحو
قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم فانهما اشتقاق من يقوم
اى كنت لا اشتهره اى قد كان ناح لى اقترح على ان اكتب لح
وكنت لا اشتهره انما هو بعد الاقتراح غالبا فلا يلزم الاضمار بجعل
الذكر فى لا اشتهره واستقباله دبر حجره لانه يحكى عن الشارح
نعم يرد عليه ان المناسب ح ايراد الاخ معرفة كالتعليل وجوابه
سهل على الاصل فيرد التعليل بهذا لسائل على الباب
فيه ان الدليل ح لا يوافق المدعى الا ان يقال حكمه عام وان كان
موروده خاصا او يقال انه مبنى على جعل هذا السائل كالسائل
على الباب كما اشعر به قوله فى صباح ومساء تامل فاما ان
نعطيه اما من قبيل حذف الجار فيا سا اى لا اشتهره بان نعطيه او
نرده رد البنا وفيه تامل واما من قبيل خذ والوثاق فاما

فاما منا بعد واما فداء اى لا اشتهره فاما اعطيه اعطاء ان وجد
المسؤل عنه او رده رد البنا ان لم يوجد على ما سبق فى الحاشية
بل اقترح على الكتابة الاولى ان يقال بل اقترح على الكتب و
لا زمنى لاجله وكانه لم يفرق بينهما والفرق واضح لان الكتب
بمعنى ايجاد النثر كما ان الشعر بمعنى ايجاد النظم والكتابة من كتب
بمعنى خط وههنا قد وجد لان السؤال ههنا الفوايد والمسائل
وهى موجودة فى ذهن الشارح واعطاءها ونقشها فى الاوراق
والمناسب بحاله اذا سئل الاخ الاعطاء والكتب لا الرد
والتعلل فقد عده عدما للاستحضاره والمناسب لرعاية الازدواج
الالحاح الاستحضار لعدم ادراك السائل الذى هو وصفه لا الى
السائل نفسها اللهم الا ان يقال معنى لاستحضاره لاستقلاله
وعده قليلا والضمير راجع اليه لا الى المسؤل فلما اتوا بالالحاح
اجابهم الانس فلما الح اجابه اى الالحاح لان الاقتراح
فيه نظر اما اولا فلان تفسير الاقتراح بالالحاح تفسير بغير معناه
قال الشريف الدين العلامة قدس سره فى الاصول الاقتراح
السؤال بغير روية والالحاح المبالغة واما ثانيا فلان الظ
من قوله لان الاقتراح الخ ان يكون تعليل المنفى وليس كذلك
اذ لا حاصل له ح بل هو تعليل لعدم نفع التعليل المذكور
فى الشرح واما ثالثا فلان قوله على سبيل التحكم والارتجال
لا طائل تحته بل المناسب القصر على السؤال من غير روية
والارتجال بعطفه على السؤال لانه معنى اخر للاقتراح قال فى
او الارتجال

او يقال لان الاقتراح السؤال من غير روية

في الصحاح افتراح الكلام ارتجاله وهو ابتداؤه من غير تهيئة قبل
ذلك بعضنا لنفسه هذا اما باعتبار انه جعل نفسه اخا ومثلا
لهم واما باعتبار منهم انه جعلهم اخوانا وامثالا له فالتعبير عنهم
بالاخوان للتعظيم بشانهم والاهتمام بحالهم والاشارة الى انهم
بلغوا من الفضل والكمال الى حيث له يبق بينه وبينهم الا اسم
العلم والمتعلم لكن هذا الاشارة ظاهرة لو كان المراد منهم
المستفدين المتعلمين المواظبين عليه واما لو كان اعم منهم فالمتبادر
بعض الافراد الذين مطمح نظره فيهم اعني المواظبين عليه بهذا
بهذا الكلمة لو كان التعبير المذكور من الشارح رحمه الله تعالى اما
لو كان من السائل والشارح يحكيه كما هو الظاهر من السوق
فان كان معنى الاخوان اخواني فالتعبير عن امثال بها لاظهار
ما وقع بينهم من المحبة والصداقة وان كان معناه اخوانك
فكما قيل من ان التعبير بالاخوان للتنبيه على انه لا يقدر على مطالعة
هذه الفوائد لح بهذا التاليف الاولى ترك هذا التاليف
الا انه يراد اظهار ان التاليف بسبب الشفقة عليهم
التعبير بالاخوان الاولى في التعبير تعبير الاخوان لا التعبير عن المستفدين
بالاخوان على ما لا يخفى يرجح الاخير بما بعده وجه الترجيح بالنظر
الى وجوب التناسب ووجه التعيين بالنظر الى لزوم وجه التناقض
هذا ولا يخفى عليك انه كما يرجح الوجه الاخير كذلك السؤال
عدم الاستخفار كما سبق يرجح الاول ان يحمل المفهوم من
الوجه الاخير على التحديث لا على التمدح الخ قلنا يحتمل لح

لح فيه ان هذا الجواب لا يحسم مادة الشبهة بالكلية والحاكم ان يقال
هذا التحديث لا التمدح بقرينة ما سبق من التعلل وما سياتي من
الاستعانة بعونه والاستعارة اي المصرحة كما هو المناسب
للسوق والوعد فيما سبق والا فلا بد من ذكر تعريف المصرحة ايضا
كالتحقيقية وايضا لا يكون تعريف الاستعارة جامعا لو كان البيان
على مذهب الخطيب تشبيه المسائل بالفرائد ويجوز ان يكون من
قبيل اضافة المشبه به الى المشبه على ان يكون الرسالة عبارة عن
طائفة مخصوصة من المسائل والفرق ح ان بناء الاول على تشبيه
الافراد وبناء الثاني على تشبيه المجموع بالمجموع ويمكن ان تشبيه
الرسالة بالمعنى المذكور بالعقد في المرغوبية استعارة بالكناية وبيان
اليها الفرائد استعارة تخييلية فتامل المقترحة فيه مسامحة والا
فالتركيب في كتب الفوائد المقترح الا ان يقال المقصود من الاقتراح
اقتراح كتب الفوائد والتانيث باعتبار المضاف اليه وقت
غروب الشمس فسره ثانيا اذ لا معنى لغروب اليوم فاشار الى ان
الشمس المضاف اليها الغروب مقدرة الا انه جعل المغرب اسم
زمان فاورده في تفسيره لفظ الوقت وجعله مصدرا ميميا
فقدر الوقت بناء على زعم ان اللائق ان يضاف الاذان الى الوقت
كما يضاف الى الصلوة لا الى المغرب فالاذان مؤول باذان وقت
المغرب مثلا على الزعم ولك ان تقول هذا التفسير ليس لمجرد قوله
مع مغربه بل لقوله مع اذان مغربه لانه يرد على الشارح ايرادان
الاول قد مر في هذا القول مع جوابه والثاني انه رحمه الله تعالى له يبال

باجابة الاذان عن اخره حيث اشتغل بالكتب في النجم بعنده
الى ان يتم فاشار الى انه رحمة الله تع اراد بختم الكتب مع اذان
المغرب ختمه وقت غروب الشمس
لا ختمه مع الاذان فافهم

تمت

هذه رسالة على الفناري اختصارا

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لك فيه الحمد يكون من القديم الى القديم كثنائه جل جلاله
على صفاته القديمة ومن القديم الى الحادث كثنائه عز وجل على
عباده المصطفين الاخيار ومن الحادث الى الحادث كحمد زيد على
عمرو ومن الحادث الى القديم كما في مانحن فيه بمعونة المقام فعلى
هذا لا حاجة الى حمل اللهم الى الاحتراز من الخطاب من المعبود
الى العابد كما توهم تامل امثل الافاضل وافضل الاماثل لم يصدر
مثل هذا الكلام من الافاضل من العرب العرباء في مدح النبي ذي
الفضائل وذويه لا وجه لاختياره على اصحابه اذ المتبادر
منه معنى الصاحب والرفيق مع ما فيه بحسن الشمائل و
كرم الخصائل فليعرف الفوائد الفنارية من قبيل نسبة اثار
الشيء الى نفسه ثم انه يحذف ياء النسبة ان كانت في الاسم
فيقال في النسبة الى الشافعي شافعي وكذا في ذكر اسمي اسم
رجل كرسي كذا في صرف المفتاح والشافية فتقدير شمته
من قبيل اشتمال الكل الاجزاء اخوان الزمان الاضافة بملا

بملابسة الظرفية فالمعنى الاخوان الموجودون في زمانه الذي كنت
فيه ما يكشف الاغلاف الاولى ما يفتح الاغلاق ويكشف الغموض
المحذوفة فعلها اذ كل من المصادر فعل على حدة وواكثر في الاستعمال
فلا حاجة الى حذف ثار الثابت من المحذوفة لكونها اصلا
لعل المراد بيان طريق التعبير في مقام اظهار العبودية الى الحق جل
شانه حسب ما قيل الطرق الى الله بعدد انفاس الخلايق لا
الترجيح على ساير الطرق اذ لا طريق ارجح في تادية هذا المعنى من
قولنا الحمد لله رب العالمين كما في التفسير الكبير والتنصيص على
صدور الحمد من نفسه اما على تقدير الماضي فظ سواء كان اخبارا
او انشاء كما في صيغ العقود واما على تقدير المضارع ففيه بحث لانه
ان اريد به الحال كما هو المتبادر عند الاطلاق يفيد صدور الحمد من
نفسه حالا وان اريد الاستقبال كما هو مختاره بدليل السياق
يفيد الصدور مالا والمطلوب صدور الحمد حال الابتداء لا الوعد
في الاستقبال ولا الحال لارادة المعنيين معا يحب الاختصار لانه
يلزم عموم المشترك او الجمع بين الحقيقة والمجاز والجواب ان
المراد ترجيح الجملة الفعلية بيان ان فيها التنصيص المذكور المط
وان كانت مقيدة باحد الازمنة بخلاف الاسمية اذ ليس فيها
التنصيص المط كما هو الظ فليتامل لانه يدل على الاستمرار التجددي
ان اراد الدلالة بحسب الوضع النوعي الحقيقي فتلك الدلالة
ممنوعة كيف والفعل مطلقا لا يدل وضعا الا على تجدد و
حدوث اي حدوث بعد ان لم يكن في جزء من الزمان المعتبر

في مفهومه ولا الاستمرار التجددي اي الاستمرار على سبيل تقضي
بعض افراده وحدوث بعض اخر منها على الدوام فليس بداخل
في مفهومه لو ضع قطعا بل يقصد بحسب المقامات والقراين
من المضارع وتحقيقه في حاشية المطول للعلامة الشريف
قدس سره وان اراد الدلالة بحسب الوضع النوعي المجازي فمسلم
لكن لا يدل عبارته عليه ويبعد فيه بحسب اخراج المتخصص مما
ذكره في كتب المعاني ان الاستمرار التجددي انما يستفاد من
المضارع اذا كان خبرا في الجملة الاسمية نحو قوله تعالى الله يستهزئ
بهم لا من مطلق المضارع فليتامل ساعة فساعة تفسير
المدة والمراد بالساعة وقت يسير قدر ما يلغ فيه الحمد والفاء
للعطف فالمعنى احمدك في جميع اوقات عمري بحيث لا ينقضي
وقت بعدها وقت الا اجعلها ظرفا للحمد فايدة العطف
بالفاء بيان عدم تخلل شيء بين الوقتين من منح عوارف
الافاضل اي العطية الالهية التي مستخرجات مسايل الافاضل
مطلقا سواء كانت مستخرجة مكشوفة او لا فالحاصل المعنى
على ما اتاني الله تع من منح اي العطية الالهية التي هي في لطيفة
المسايل المستخرجة المكشوفة على من المسايل المصرحة في الكتب
المشكلة الصعبة الوصول اليها للافاضل الكاملين على غيرهم
من العلماء وحذف العايد اعتذار عن تركه اذ الاصل عدمه
بانه مغتفر من الاغتفار بمعنى الستر فكان من التجاوز عن الاصل
وهو الحذف مستقر مغفور فيما بينهم حتى كثر وشاع لا الاغتفار

الافتقار من الفقر يعني ان الحذف يحتاج اليه للتخفيف كما توهم اذ لو
كان المراد كذلك لقيل فحذف العايد للتخفيف كما لا يخفى مع ما فيه
من افتقار كثير تقديرا ليه وهو للتخفيف قوله من بين اثناء دخل
بين اثناء من ومنح تنصيصا لافتقار للتلخيص ان يكون بين الشيئين
او كثير وقد يقال التلخيص في اللغة تمييز شيء عن شيء سواء
كان من جنسين او من جنس واحد في العرف وحدة الجنسية
معتبرة فاشار بادخال بين الى المراد المعنى العرفي لا يصح عطفه
اقول لا نسلم عدم الصحة لان المعنى احمدك اللهم على الشيء الذي
خلصتني به اي بذلك الشيء وهو الصحة والفناء مثلا من محن
الاشياء المهلكة للفضائل كالمرض والفقر ولا شك في ان
هذا المعنى صحيح فيكون متعلقه بخلصتني ولا يكون بيانا اذ لا احتياج
بهما وان نسلم فلا يدل على ما لحقت على ان المراد به المصدرية لان
ما قدر هاهنا ليس بعين ما ذكر هناك فان حرف العطف
في حكم التكرير فاذا كرر لفظة ما واظهر في التركيب وقيل ما
خلصتني فظاهر انه ليس بعين ما ذكر فلا يلزم من كونه مصدرية
كون ذلك المذكور ايضا مصدرية فقط تامل يجوز ان يكون المنح
الاحتمال العقلي اربعة احدها النعمة التي خصصها لي التي هي اعطاء
المحسنات ونفس النعمة ليست بعين الاعطاء حتى يقع بيانا
الثاني على النعمة التي خلصتها لي من بين اعطاء المحسنات و
والنعمة لا تلخص من بين الاعطاء فلا يكون الاعطاء محلا لحلا
للتلخيص الثالث على تلخيصك من بين الاعطاء وفيه ما فيه

الرابع على تلخيصك الذي هو اعطاء المحسنات النازلة اليهم
والصادرة عنهم ولهذا الوجه وجه وليس فيما لديه زوق كما لا يخفى
فلا عليه فيما قبل ان الاحتمالات السابقة تجري في هذا الوجه
وعلى جميع التقادير اي على جميع تقادير كلا التقديرين الجارية
فيها لا تكرار فيه اما على تقدير ان يكون مفعولا مصدرا فقد عرفت الوجه
الوجيه بحيث لا تكرار فيه واما على تقدير ان يكون جمعا فتقدير
الكلام ان ما اما موصولة او مصدرية فعلى الاول كلمة من اما
متعلقة بكائنا بيانا لما او ظرف مستقر فالمعنى على النعمة التي لحقت
لي من النعم وهي العطايا التي هي المحسنات جميع النازلة الى
الافاضل او الصادرة عنهم فيفيد الكلام ان ما اعطى الشارح
هو جميع ما اوصل الي جميع الافاضل وان لعدا الا مبالغة في ارتكاب
لفظ منهم فان ما اعطى الشارح ليس عين ما اعطى جميع
الافاضل كما في خاتم فضة وهو ارتكاب الظ واما متعلق
بلحقت ظرف لغو فالمعنى على النعمة التي لحقتها لي من بين
العطايا التي هي المحسنات كذلك فيفيد الكلام ان ما
اعطى الشارح بعض النعم الملخص من بين جميع ما اعطى الافاضل
فان التلخيص من بين الاشياء يكون بعضها منها البتة وهذا
واقع الآن فيه ارتكاب بين ثم لا يخفى ان الحمد على هذا من
التقديرين يكون على النعمة دون الانعام الا على الاول قد بين
النعمة الملخصة للشارح ولم يعلم صريحا من ابن لحقت
وان فهم استلزاما وعلى الثاني علم انه تلك النعمة من ابن

ابن لحقت ولم يبين النعمة وان فهم استلزاما ايضا هذا على تقدير الموصولية
واما على تقدير المصدرية فكلمة من متعلقة بلحقت ظرف لغوا
فالمعنى على تلخيصك لي النعماء من بين العطايا التي هي المحسنات
كذلك فيكون الحمد على الانعام ويعلم ان تلخيص النعم من ابن وحذف
مفعول التلخيص كما حذف العائد المنصوب من التقديرين
السابقين ولا جنح فلا تكرار على كل التقادير الثلث واما احتمال
كون من بيانا للتلخيص على ما المصدرية فلا مجال له لانه لو كان بيانا
للتلخيص افي لا شيء بين عنه في التركيب والقاعدة في من البيانية
ان يحتمل مجروره على ما قبل فيكون المعنى على التلخيص الذي هو
هو العطايا وليس كذلك فلا جزم انحصرت الاحتمالات
في الثلاث ثم اضربت الثلث في الاثنين الذي هما اضافة المحسنات
الى الفاعل او المفعول على ما نبهناك عليه في التعيين فيصير
الاحتمالات ستة واحتمال اخر على تقدير ان يكون مفعولا مصدرا
فيصير سبعة والاحتمالات الساقطات اربعة ثلثة على تقدير
مفعولا مصدرا او واحد على تقدير من جمعا هكذا يجب ان يعلم هذا المقام
والتوفيق من الملك العلام   خلصتني اي اخرجتني من مشاق
ادراك الفضائل اي المسائل المشكلة الشديدة التي هي كالمهامه
العاصفة الى مدارج التحقيق بمحض اللطف والتوفيق من مناسب
او ليس المراد تشبيه نفس ادراك الفضائل الذي هو يحصل في
النفس بالعواصف التي هي فسيحة في نفسها بل المراد في طريق الادراك
شديد كالعواصف لان الطالب في مبادي امره يتكلف في

في ادراك الفضائل واستخراج المسائل من ضمور عبارات
الافاضل ويسهر الليالي متكدرا لبين بحث يقف تارة على باب
التصور الشارح بلا ادراك واخرى على باب التصور بمعنى الادراك
والضعيف يظن انه ادراج مدارج التحقيق ولم ينتبه له لولوج
لمدارج التحقيق ويستعاذ بالله العظيم اذ هذا مقام يقول
فيه من يقول بمقتضى العقول ويقع في المحنة والفتنة بسما
يقول ثم ان الله تع اذا ساعده التوفيق للطف الى مدارج
التحقيق والتوفيق وارشده الى طريق الاستدلال من
الجزئي الى الكلي ومن الكلي الى الجزئي وافاض عليه كما لو توقف
والوصول الى مآخذ الكلام والاصول فعند ذلك قد حصل له
من منح عوارف الافاضل خلقه عن محض عواصف الفضائل
ومنه ما قيل العلم مولد كيبة واخره وهيبة هذا مما الهمني ربي
من المواهب وللناس فيما يعشق من المذاهب لا انهره
اي لا انهره باستقبالي اياه بكلام يزجره ولا انهره باستقبال
ذلك السائل بكلام يزجره فالمعنى لا انهره حين الافتراح
بان استقبل بكلام زاجر بسبب اقبال ذلك السائل
حين الافتراح والاولى هو الاول ثم لا يخفى ان باء الاستقبال
قيد للمنفي وبكلام قيد للاستقبال على الاول وعلى الثاني
كلا الجارين قيد للمنفي لكن الاول بقيد سببه دون
الثاني غير عن المستفيد بن اقول التعبير بالاخوان من الا
في لا من الشارح فلا وجه لقوله بعضنا انفه لي الاخوان

لان قوله ان اكتب حكاية قول الاخ المقترح تقرر الافتراحة
ولما عبر بمطالعة الاخوان دون تدريس الطلاب اشارة
الى ما افترحه من الشارح لا يكن مثل شروح اكثر ما
جروح بحيث لا يليق بالمطالعة بل ليكن لائقة ۵
بمطالعة الاخوان عند القران والتدريس

ثم لا يخفى على الاخوان لطف
مطالعة الاخوان على
مطالعة الاخوان
تمت بعون الله
الملك
الوهاب

هذه رسالة على جهة الوحدة
سميت بالمحمد الامايني

بسم الله الرحمن الرحيم

ان احسن ما يفتتح به المنطوق والكلام حمد الله الواحد الذي دبّر الايام
ونصب جهات دالة على وحدته على وجوه الدهور والاعوام
وابهى ما يترنم به البلابل في الحدايق صلوة من حلت بدر كلماته
الرموز والدقايق وهو محمد المبعوث بمعجزاته الباهرة الى كافة
الخلايق وبعد فهذه تحقيقات شريفة بعبارات رائقة تسابق
معانيها الاذهان بل تدقيقات غامضة تعجب استماعها الاذان
علقتها على المبحث الاول فيما بين المحصلين الموسم بجهة الوحدة بين
المتعلمين المشتملة على اشارات الى لطائف امور لا يلوح عليها
اثر الارتياب والمتضمنة على اشياء هي ام الكتاب وقد كنت
متكاثرا في مطالعتها ومتجاهرا في مناظرتها حتى لم يخف مني شيء من
رموزها ورفعت الحجب والستاير من وجوه كنوزها واطلعت
فيها على نكات لا يهتدي اليها بدون المعالم الا الالمعي ولا يشير بشيء منها
الا الاوحدي فشمرت عن ساق الجد لاستخراج نفايس درر
وقد احتجبت تحت جلابيب عباراته واستكشاف عرائس
غرر قد استترت تحت براقع استعاراته اضفنا اليها ما سمعته
من استادنا المحقق وحيد ومنا المدقق بل عامة ما اوردنا من
فوائده وجملة ما ذكرنا من عوائده فجاء بحمد الله تعالى رسالة
جامعة لفوائد لم يسمع بمثلها الاذهان وحاوية لزوائد
لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان فان ردها الاغبياء فسيقبلها

الازكياء وبالله التوفيق وبيده ازمة التحقيق اعلم ان القوم
قد اوردوا في اوائل كتب الفن بحثا طويلا وبينوا فيه امورا
يتوقف الشروع عليها على وجه البصيرة وتعليق في تحصيل الفن
وسموه بالمقدمة وطولوا فيه الكلام تطويلا بليغا ويمتنع عنه
الاحاطة والضبط تسهيلا للمتعلم والمصنف رحمه الله تعالى لما رأى ذلك
وقصر على ما هو المقصود ومال الى الايجاز وكون كتابه للمبتدي
الذي تحصيله قصيرة فلا تتقصر في التحصيل البصيرة ولا يوجب الرغبة
بل غاية امره ان يقتصر على حفظ ما في الكتاب والشارح
رحمه الله لما اراد ان يحقق اثر القوم تتميما للفائدة وتكميلا للعائدة
اورد ما هو ملخص ذلك المبحث ولبه فصدره بالامر بالعلم اهتماما
بشأنه لكونه مناط تحقيق كلام القوم فقال اعلم ايها الطالب
المسترشد ان من حق كل طالب كثرة اي امور متكثرة علمية
كانت او غيره مدونة او غيرها كائنة تلك الكثرة بحيث تضبطها
اي تجعل تلك الكثرة مضبوطة بحيث لا يشذ عنها ما يجب دخوله
فيها جهة وحدة اي جهة دام صار سببا لوحدة تلك الامور المتكثرة
في ذواتها والمتعددة في انفسها واستحسن بسببها عدها شيئا
واحدا وتسميتها باسم واحد وتدوينها بالتدوين ان كان من العلوم
مثلا كل علم عبارة عن المسائل المتكثرة المتعددة ومع ذلك قد عدوه
علما واحدا وسموه باسم واحد ولغزوه بالتدوين فلا شك
ان هناك امر يناسب تلك الكثرة ويرتبط به بعضها ببعض
وبواسطته استحسن عدها علما واحدا فذلك الامر هو جهة الوحدة
بمعنى جهة صارت سببا للوحدة الاعتبارية لتلك الامور المتكثرة
فاضافة الجهة الى الوحدة لامية من اضافة السبب الى المسبب

فقوله تضبطها صفة للكثرة احتراز عن المسائل المتكثرة المجموعة من
عدة علوم متخالفة لانها وان كانت مشاركة في انها احكام بامور
على الحق لكن تلك المشاركة ليست مما يتحصل بسببها عدة تلك
المسائل علما واحدا فمن حق طالب كثرة كذلك ان يتصور كلا منها
بخصوصه وقال ابونا واستاذنا صدر المحققين لا زال كاسمه
صدر المحفل مادام المعقول ما من كثرة الا ولها جهة وحدة تضبطها
وتجعلها وحدة اعتبارية وان لها مشاركة الامور انها موجودات
لكن منها ما اعتبر ضبطه تلك الجهة اياها كالمسائل المشاركة
في امر يعتد به كالموضوع والغاية ومنها ما لم يعتبر كالمسائل الكثيرة
الغير المشاركة في امر يعتد به فقوله تضبطها اشارة الى جهة
وحدة اعتبر ضبطها كما هو المتبادر لا ما امكن ان يعتبر فيخرج المسائل
المجموعة من علوم اذ المشاركة المذكورة وان كانت جهة
تضبطها الا انها لم يعتبر لعدم كونها في امر يعتد به هذا الكلام تحقيق
لا ريب فيه الا انه مبني على ان المراد بجهة الوحدة الامر الذي
صار سببا لوحدة الكثرة سواء استحق بسببها عدها شيئا
واحدا اولا ولا شك انه لا توجد على هذا كثرة لا تضبطها
جهة وحدة ومما يقضي منه العجب انه اراد بعضهم بالجهة
ما ذكرنا وقال مع ذلك ان قوله تضبطها قيد واقعي لا احترازي
اذ لا يوجد كثرة لا تضبطها جهة وحدة فاعرفه وقد اورد
المتصدون لشرح الكتاب على قوله من حق كل طالب كثرة انه
لا يفيد المقصود وهو ان من حق كل طالب المسائل المنطقية
ان يعرفها بتلك الجهة اذ الكثرة لكونها مهملة في قوة من حق كل
طالب بعض الكثرة فلا يفيد المقصود ملحوظ واستصعبوا الامر

كما ان من حق كل طالب امر واحد ان يتصوره بخصوصه صح

كالمسائل المذكورة صح

فيه

٢١

فيه فتنبهوا اشارة بان التنوين في الكثرة للعموم كما في تمرة خير
من جرادة وتارة بان المهملة عند علماء البلاغة في قوة الكلية
ودفعا لترجيح احد المتساويين على الآخر واقول هذا ابناء على ان
يعتبر دخول كل على لفظ الطالب فقط ويكون اضافته الى الكثرة
لمجرد تعيين المضاف من غير تعرض للشمول في المضاف اليه وجودا
او عدما واما اذا اعتبر دخول السور على مجموع المضاف والمضاف اليه
بان يعتبر الاضافة مقدما على السور فيكون المعنى ان من حق كل من
يصدق عليه هذا المفهوم اي مفهوم طالب الكثرة على قياس كل
رجل يأتيني فله درهم لا افاد المقصود افادة ظاهرة هذا هو التحقيق
وبالقبول حقيق اذا انا اليه التمسك بحبل التوفيق فلا تقنع الى
ما اوردوا فانه وقع اول من وقع فيه من قلة التدبر وتبعه الباقون
لمنعهم ربقة التقليد عن التفكر وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا
لبئس ما كانوا يصنعون لو كانوا يعلمون وبالجملة المقصود انه يليق
بحال كل من هو طالب الكثرة ولها جهة تضبطها ان يعرفها اي تلك
الكثرة المطلوبة بتلك الجهة اولا اي يتصورها بخصوصها بتعريف
مأخوذ من تلك الجهة الضابطة لها فيحصل للطالب العلم الاجمالي
بتلك الكثرة ويكون بحيث تمتاز عما عداها فالعلم الحاصل من تلك
الجهة العلم الاجمالي وعلى الوجه الكلي اذ الكثرة لكونها جزئيات يتوقف
تحصيلها على الوجه الجزئي ومفصلة بالاحساس بها والمباشرة بكل منها
على حدة وذا على تقدير امكانه لا يكون الا بعد الشروع في تلك الكثرة
وتحصيل كل منها فكيف يكون مقدمة للشروع فيها والى هذا المعنى
اشار بقوله ويحصل الشعور بها اي العلم الاجمالي بتلك الكثرة
بتلك الجهة او بسبب تلك الجهة بتلك الكثرة قبل الشروع فيها

قد تكون صح

ضبطا معتبرا صح

عنده صح

اى فى تلك الكثرة والشروع فى الشى التلبس به ولو بجزء منه
فضميرها راجع الى الكثرة والباء صلة الشعور فيكون على منوال
الضمائر الاخر لكن قولنا بتلك الجهة محذوف اعتمادا على ما سبق
ذكره او الضمير للجهة والباء سببية وصلة الشعور مقدر وهو قولنا
بتلك الكثرة وامر التفكيك سهل واما كان تصور الكثرة المطلوبة
بخصوصها بتلك الجهة من حق كل طالبها اذ لولاها فاما ان لا تتصور
اصلا فيمتنع طلبها اذ هو توجه النفس نحو الشى وتوجه النفس
نحو المجهول من جميع الوجوه محال واما ان تتصور لكن
لا بخصوصها بل بوجه شامل لها ولغيرها فلا يتصور طلبها
بخصوصها اذ الطلب لكونه فعلا اختياريا لا بد من ارادة
تتعلق بخصوص المط فلو لم تتصورها بخصوصها بحيث يمتاز
عما عداها بل بوجه عام لم ينبعث منه شوق اليها بل الى فرد
منه لم يتميز عنده المط عن غيرها فلا يتحقق ارادة تتعلق
بخصوصها فيمتنع الطلب بخصوصها ولئن اندفع الى طلبها
من حيث انها جزئية لذلك الوجه العام الشامل لها ولغيرها
نعسى ان يؤدى الطلب الى غيره فيفوت ما يعنيه ويضيع
وقته فيما لا يعنيه واما ان تتصورها بخصوصها لكن لا بتلك
الجهة بل تتصور كل واحد من جزئيات تلك الكثرة بخصوصه
فيتعسر بل يتعذر لكثرتها بل بعدم تناهيها فعلى هذا التحقيق
قوله حتى يأمن اى الطالب من فوات شىء مما يعنيه
وهو ما يكون من الكثرة المطلوبة ويأمن عن صرف الهمة
وشطر من الزمان الى ما لا يعنيه وهو ما لا يكون منها فيكون
كمن ركب متن عمياء وخبط خبط عشواء فائدة للامر الثانى

فبرد

ان المناسب اما ذكر فوايد جميع الاقسام او الاقتصار
على فائدة القسم الثالث وهو التفصى والخلاص عن
التعسر بل التعذر اذ النفى والاثبات فى الكلام المقيد بقيد
يتوجهان الى القيد وهو هنا قوله بتلك الجهة الا ان يقال
اذا تعذر تصور كل بخصوصه يكون او قاته مصروفا فى
شرط الطلب الذى هو تصور المط فلم يحصل بعد فلا يتصور
الفراغ منه الى تحصيل المط فيفوت ما يعنيه وهو المط و
يضيع وقته فيما لا يعنيه وهو شرط المط واذا تعسر فيصرف
شطرا من الزمان فربما لا يسع باقى ازمانه تحصيل المط او يمله
تحصيل الشرط الى تحصيل الشرط فيتقاعد عن الطلب بعد
الشروع فيفضى الى الفوات والضياع واما بيان حصول الامن
من الفوات والضياع عند معرفتها بخصوصها بتلك الجهة
فهو ان من تصور مثلا علما بانه فيه يتمكن تمكنا تاما من ان
يعلم كل مسئلة انها منه ام لا بواسطة حصول مقدمتين
كليتين حاصلتين من طرد التعريف وعكسه بان يضمها الى
تحصيل صغرى سهلة الحصول له مطلوبة منه لك تتاتى عنه سلوك طريق
لم يشاهده لكن عرف اماراته فانه على بصيرة فى سلوكه
ومن حق ذلك الطالب ايضا ان يعرف غايتها اى يعتقد
يترتب فائدة عليها مختصة بها فى اعتقاد الطالب معينة
ومعتدة بالنظر الى مشقة تحصله فى تحصيل تلك الكثرة
فيصدق بان الشى الفلانى فائدتها سواء كان ذلك التصديق
جازما او غير جازم فالمعرفة هنا لكونها بمعنى التصديق لم يعطف
قوله غايتها على الضمير المنصوب فى قوله ان يعرفها بل اعاده

Margin notes:

بتحصيلها … (beside "بتلك الكثرة وامر التفكيك سهل")

لا يتصورها (beside "بخصوصها اذ الطلب")

الا بتحصيل الشرط (beside "يضيع وقته فيما لا يعنيه")

وبالجملة فائدة الامر الثالث ايضا يفضى الى الامن من الفوات والضياع (beside "الشروع فيفضى الى الفوات")

فيحصل له صغرى (beside "تحصيل صغرى سهلة الحصول")

وقوعه عليها فى الواقع (beside "يترتب فائدة عليها")

تنبيها على ذلك وانما كان التصديق بتلك الفائدة المذكورة
من حق الطالب اذ لو لم يصدق بفائدة كذا فاما ان لا يصدق
بفائدة فيه فيستحيل اقدامه عليه والشروع فيه اذ الشروع لكونه
فعلا اختياريا لا يمكن بدون التصديق بفائدة فيه او يصدق
بفائدة لكن لا يصدق بما يختص بها بان يصدق بان لا فائدة ما
على الوجه الكلي فيلزم الترجيح بلا مرجح اذ لا يترجح شيء مما يؤدي الى
فائدة ما على ما سواه لحصول تلك الفائدة من كل منها فانبعاث
الشوق الى واحد بخصوصه دون واحد ترجيح بلا مرجح او يصدق
بفائدة مختصة بها لكن لا يصدق بما هو متعلق بان يصدق بان لها
فائدة تختص بها فلا ينبعث منه شوق ايضا الى واحد بخصوصه
دون واحد لان اصل الفائدة مشترك بين جميع الافعال و
مجرد الاختصاص ليس امرا شوقيا ينبعث النفس لاجله اليه دون
غيره واما كون تلك الفائدة مترتبة عليها في الواقع ومعتدا بها
فانما هو ليزداد الطالب بعد الشروع جدا الى جده وجهده
على انه نشيط ونشاطا الى سروره وتلذذه لوجدان ما يحسا
ما يتمناه ويعتقد حصوله مما شرع فيه ولا يكون سعيه وكده
عبثا وضلالا بلا فائدة في نظره او عرفا اذ لو اعتقد بما لا يترتب
عليه فربما زال اعتقاده في اثناء سعيه لعدم وجدان
المناسبة بين ما اعتقد ترتبه وبين ما حصل له فيصير عبثا في نظره صح
بلا فائدة فيقع الفتور في سعيه ولو اعتقد بما لا يعتد به مما يترتب
عليه ليعد الوقوف كده فيه عبثا وبذلك يفتر جده ويضعف
همه فالعبث ما لا يترتب عليه فائدة اصلا او يترتب عليه ما لا يعتد به
ثم اعلم ان كل امر يترتب على الفعل فهو من حيث انه على طرف

الفعل

الفعل ونهايته يسمى غاية ومن حيث انه ثمرته ونتيجته يسمى
فائدة فهما يتغايران اعتبارا ويعمان الافعال الاختيارية وغيرها
لكن الفائدة منها ما تكون حاملة للفاعل على الاقدام على الفعل من حيث
انها مطلوبة للفاعل يسمى غرضا ومن حيث ان صدور الفعل لاجلها
يسمى علة غائية فالغرض والعلة الغائية تختلفان ايضا اعتبارا
ومنها ما لا تكون كذلك كالعثور على كنز لمن توجه الى زيارة صديقه
وافعاله تعالى من هذا القبيل فان لها فوائد جمة ومصالح لا تحصى
ومع ذلك غير معللة بالاغراض عند اهل الحق كما بين في موضعه
فالمراد بغاية العلم غاية تدوينه وتحصيله ومعنى معرفة غاية
العلم ان يعلم غاية دعت المدون الى تدوين العلم واعلم ان
من حق الطالب ايضا ان يصدق بموضوعية موضوع تلك
الكثرة ان كانت من العلوم المدونة ليحصل له زيادة تميز للمطلوب عن
غيره وزيادة بصيرة في شروعه لان تمايز العلوم في ذواتها تمايزا
معتبرا عند القوم بحسب تمايز الموضوعات فلذا قال وان يعرف
التام صح موضوعها ان كانت من العلوم المدونة التي تم تفصيله بلا كلفة
والاستفهام تفريع قوله جريا على عادة العلماء وحصل الالفة ومابعد
من ان قوله ويحصل الشعور بالاشارة اليه بطريق ذكر اللازم
وارادة الملزوم اذ بالتصديق بموضوعية موضوع العلم يحصل
العلم الاجمالي بمسائل العلم بمرادها مع كونه محملا للعبارة
على خلاف ما يتبادر منها لا بد فيه من قيد وهو قولنا ان
كانت من العلوم المدونة لكون الكثرة اعم من العلوم وغيره و
بانه لازم اعم لكونه لازما لمعرفته برسمه المشار اليها بقوله
ان يعرفها بتلك الجهة وللتصديق بفائدتها ولا دلالة للعام على

الى حصر بحصر الدلالات الثلث والقول بان الاخيرين مذكوران صريحا
لا يسمن ولا يغني من جوع واعلم ان المقصد الاصلي ههنا جري عادة العلماء
في اوائل تصانيفهم على تقديم الشعور بتعريف العلوم اه لان كل علم كثرة تضبطها
جهة وحدة ذاتية او عرضية وكل كثرة تضبطها جهة وحدة فمن حق كل
طالبها ان يعرف اولا بجهة وحدتها ليكون على بصيرة في طلبها ولكونها
نظرية يحتاج الى البيان فجرى عادة العلماء اه فقوله فمن حق كل طالب
كثرة اشارة الى الكبرى كما قدم رعاية بطريق التعليم حيث اتى بالتخصيص
بعد التعميم في قوله ولان كل علم من العلوم المخصوصة المدونة كثرة
اي مسائل كثيرة لكن لا يلائم قوله فيما سيجي باعتبارها تعد مسائله
باضافة المسائل الى ضمير العلم ولو قال باعتبارها تعد علما لكان اولى
تضبطها اي تلك المسائل الكثيرة جهة وحدة وتصيرها شيئا واحدا
بعد ما كانت متعددة في انفسها ومتكثرة في ذواتها فتلك الجهة
اما امر ذاتي على ما اشار اليه بقوله ذاتية فهي مرفوعة على انه
صفة لجهة وحدة واما امر عرضي على ما سيجي والضمير في قوله باعتبارها
راجع الى الجهة الوحدة الذاتية وتقديم الصلة للاهتمام او للحصر
او للحصر الاضافي بالنسبة الى غير جهة الوحدة اذ باعتبار كل من الجهات
تعد مسائله المتكثرة علما واحدا اذ جميع مسائل جميع العلوم مشاركة
في انها تصديقات واحكام بامور على امور ومع ذلك لم يعد علما
واحدا ولم يستحسن افراده بالتدوين والتعليم بل جعل طوائف وجعل
كل طائفة علما خاصا وليس ذلك الا بواسطة امر ارتبط به
بعضها ببعض وصار المجموع به ممتازا عن الطوائف الاخر سواء
كان ذلك الامر موضوع العلم بان يكون موضوعات مسائله
راجعة الى شي واحد او غاية بان يتحد مسائله في الغاية فجهة

٢٤

الوحدة الذاتية هي الموضوع لكونه امرا ذاتيا لا كون تلك الكثرة
باحثة عن احواله اذ ذلك الكون خارج عن الكثرة عارض لها
فلا يكون امرا ذاتيا كما اشار اليه الشارح حيث قال وهي اي الجهة
الوحدة الذاتية كونها اي تلك الكثرة باحثة البحث في اللغة
التفحص والتفتيش وفي الاصطلاح يطلق على معان ثلث الاول
المناظرة والمباحثة والثاني اثبات النسبة الايجابية
او السلبية بالاستدلال والثالث حمل شي على شي واثباته له
وهذا هو المراد في بحث الموضوع بقولهم موضوع كل علم ما يبحث
فيه عن اعراضه الذاتية وبينه وبين الثاني عموم من وجه والمراد
بكون الكثرة باحثة كون البحث واقعا فيها لا ان يفتش باحثة
ويتلفظ عن الاعراض الذاتية لشي واحد اي عن الاحوال المستندة
الى ذات شي واحد اما بلا واسطة شي كما في العرض الاولي او بواسطة
امر يساويه جزءا كان او خارجا فكلمة عن داخلة على المحمول
وسيجي زيادة تحقيق لهذا الكلام وكون الموضوع جهة الوحدة
باعتبار رجوع موضوعات المسائل اليه وكونها باحثة عن
احواله فان قلت هلا حصر واجهة الوحدة الذاتية في
الموضوع مع ان المحمول ذاتي ايضا يصلح ان يعتبر سببا للوحدة
باعتبار كون محمولات المسائل المتكثرة راجعة الى شي واحد
كما قيل محمول العلم ما ينحل اليه محمولات مسائله قلت نعم لكن
لم يعتبر والمحمول في جهة الوحدة لكون المقصود من العلوم بيان
احوال الموضوع والمحمولات صفات تطلب لذوات الموضوعات
بان يبحث في هذه الفن عن احوال شي واحد او اشياء

ومن ههنا اشتهر قولهم تمايز العلوم بتمايز الموضوعات اه منه

متناسبة وفي ذلك عن احوال شيء اخر او اشياء متناسبة اخر تما و
ولا يعتبر ان رجوع المحمولات الى ما يعمها ولا تمايزها قلنا لانه لو اعتبر
التمايز بالمحمول لكان علم واحد علوما جمة كثيرة لاشتماله على طوائف كثيرة
من المسائل فان قلت بين لنا ما وجه قولهم العلم هو المحمولات
المنتسبة قلت كانه تنبيه ببيان ان المقصود في العلوم نسبة المحمولات
الى الموضوعات وبيان احوالها بنسب سواء كان وحدة ذلك الشيء
الواحد المبحوث عنه وحدة حقيقية كالعدد والموضوع لعلم الحساب
او اعتبارية بان يكون اشياء متعددة متناسبة مناسبة يعتد بها
امرا واحدا اما ذاتي كانواع المقدار المشاركة فيه لعلم الهندسة
وكالكتاب والسنة والاجماع والقياس المشاركة في الدليل
الذي هو جنس لعلم احوال اصول الفقه او عرضي كموضوعات مسائل
الطب المشاركة في الانتساب الى الصحة التي هي الغاية في
ذلك العلم وكالمعلومات التصورية والتصديقية المشاركة في
الايصال الى المجهول الذي هو موضوع لعلم المنطق واما عند من يقول
موضوعه المعقولات الثانية فهو واحد وحدة حقيقية كذا قيل
وفيه بحث وتفصيله ان جهة وحدة عرضية وهي الموضع الذي
سبق منا الوعد اليه لكن هذه الجهة تتبع الجهة الاولى الذاتية
في انها تعد باعتبارها ابنية المسائل الكثيرة علما واحدا لكن الاولى
لكونها امرا ذاتيا افضل ورجحان على الثانية لكونها امرا عرضيا
على ان الغاية تابعة في الوجود للعلوم التابعة للموضوعات
فيه لكونها جزء من العلوم فالثانية تبعية للجهة الاولى في الوجود
ايضا وذلك الامر الوضعي المسمى بالجهة الوحدة العرضية لكونها اي

الا وحد

تلك

٢٥

اي تلك الكثرة الة في العلوم الالية كالنحو والمنطق مثلا والالة هي
الواسطة بين الفاعل ومنفعله في وصول اثره اليه كالمنشار للنجار
في وصول اثره الذي هو المنقطعية الى الخشب واستتباعها اي تلك
الكثرة غاية واحدة اي كونها مشاركة في الغاية وقد تسامح
فيه ايضا حيث فسر الجهة الوحدة العرضية باستتباع الغاية
وهي نفس الغاية ثم اعلم ان الالية وان كانت مختصة
بالعلوم الالية التي تكون الة لتحصيل شيء اخر غير مقصود في نفسها لكن
الغاية لا اختصاص لها بعلم دون علم اذ ما من علم الا وله غيره الا وله
غاية وفائدة تترتب عليه لكن العلوم الغير الالية وهي ما لا يكون
في انفسها الة لتحصيل شيء اخر بل كانت مقصودة بذواتها غاياتها
حصول انفسها واما العلوم الالية فغاياتها حصول غيرها فان قلت
فعلى هذا لا يكون غاية العلوم الغير الالية جهة وحدة عرضية
لعدم خروجها عنها على ان كون الشيء غاية لنفسه غير معقول اذ غاية
الشيء علة له ولا يتصور علية الشيء لنفسه قلت المغايرة الا
الاعتبارية كافية للعلية والخروج فان قلت بين لنا ما هي فان
الامر شابه علينا قلت فاستمع لما نقول فان الغاية ما يكون
بحسب وجوده الظلي علة لذي الغاية بحسب وجوده الاصلي
فاللازم كون تلك العلوم التي هي موجودات ذهنية وصور
عقلية باعتبار وجوداتها في الذهن لا بذواتها بل بصورها كما اذا
تصورتها قبل تحصيلها علة وغاية لنفسها باعتبار وجوداتها في الذهن
بذواتها كما اذا حصلتها فانها حينئذ تكون حاصلة بذواتها في الذهن و
لا شك في تغاير الاعتبارين وخروجها باعتبار عن نفسها باعتبار
اخر كما قالوا ولا تجز ما فيه وهذا اي معنى كون غاية العلوم الغير

الالية اتقنها ان غاية تحصيلها والامر الباعث عليه هو اتقنها
لا غير فلا اعتبار اصلا وبالجملة لكون كل علم عبارة عن مسائل
كثيرة مضبوطة بجهة وحدة اما ذاتية او عرضية جرت عادة
العلماء والعادة هي الفعل الاختيارية الملتزم دوامه ووقوعه او كثر واذا
فعل يسمى نادرا في اوائل تصانيفهم على تقديم ما يفيد الشعور والمعرفة
الاجمالية بمسائل العلم موقوفة ينبغي العلوم ورسمها في مفتتح
تصانيفهم باحد الجهتين فحاصله جرت عادتهم على تقديم رسم العلم
باعتبار احد الجهتين على المقاصد ليمتاز العلم المط عند الطالب
عن غيره فيصح توجهه اليه بخصوصه ويكون على بصيرة في طلبه فيجوز
تعلق قوله ينبغي العلوم على تقديم الشعور اي تقديمه بجميعها و
قوله وغايتها عطف على الشعور بتقدير المضاف اي وجرت عادتهم
على تقديم بيان غايتها وكذا قوله وموضوعها ويجوز عطفهما على
ينبغي العلوم ليكون في حيز الباء بتقدير ذلك المضاف اي وعلى
تقديم الشعور بتلك المسائل ببيان غايتها وموضوعها وعطفه
على ينبغي العلوم وجعل الشعور بمعنى التصديق يستلزم ان يكون الباء
صلة للشعور بهذا الاعتبار وسببية باعتبار المعطوف عليه
وعطفه على صلة الشعور المحذوفة تحمل فلله در العلماء حيث
جرت عادتهم في مفتتح تصانيفهم على تقديم رسم العلم باحد
الجهتين وبيان موضوعها وغايتها على الشروع في مسائلها
كيلا يكون المتعلم كمن ركب على متن عمياء وخبط خبط
عشواء الشروع في الشيء التلبس بجزء من اجزائه بقصد
تحصيل الكل اذ الاشتغال لمن خرج من داره بقصد المسجد انه شارع
في سفر الاسد مثلا واما تقديم موضوع الفن كتم ينبغي النجاة الكلمة

فلكونه

فلكونه من المبادي التصورية لا لانه يتوقف عليه التصديق بموضوعية
الموضوع اذ الموقوف عليه هناك تصور مفهوم موضوع الفن
فتبصر ان كنت ذا فطنة ولما سلك المصنف هذا المسلك
المتعارف فيما بينهم وكان ميله الى الايجاز تنقول مقتضيا الالتزام
معنى فالمنطق باعتبار الجهة الاولى الذاتية المنطق اي المفهوم
الكلي الشامل لجميع المسائل المخصوصة المعتبرة عنها بلفظ المنطق
فانه لفظ المنطق بل جميع اسماء العلوم كالنحو والصرف وغيرهما
يطلق على المسائل المخصوصة الجزئية وعلى التصديقات بتلك المسائل
الشخصية وعلى الملكة الحاصلة من مزاولة تلك الادراكات والتصديقات
وعلى مفهوم كلي اجمالي شامل لجميع تلك المسائل والثلثة الاول
لا يقبل التعريف بالطريق المعتاد وانما يوصل اليه ويعرف
بتعريف جامع ومانع بالاعتبار الرابع والمنطق في اللغة مصدر
كالنطق يقال لصوت وحروف يفهم منها المعنى وقد يطلق على
ادراك المعقولات ويخص الكل الاول باسم المنطق الظاهري
والثاني بالباطني ولما كان يتقوى كلا معنيي المنطق بهذا الفن
اشتق له اسم من النطق وسمي بالمنطق فكانه منبع النطق
ومعدنه ووضع بازاء مفهوم كلي اجمالي بتفصيله قوله علم اي
اصول وقواعد يبحث فيه عن الاعراض الذاتية وهي الخارج
المحمول على الشيء اللاحق له اما لذاته بلا واسطة في العروض اما
لا يكون هناك امر يوصف العارض بالحقيقة وبواسطة يوصف
للموصوف فلا يكون هناك عروضان بل عروض واحد منسوب
الى الواسطة اولا وبالذات والى الموصوف ثانيا وبالعرض
كالمشهور في الحركة بالنسبة الى السفينة انها عارضة لا بلا واسطة

ولجالسها بواسطة السفينة وهو المعتبر بالواسطة في العروض فالمعتبر في
العروض الاولي هو انتفاء الواسطة في العروض دون الواسطة في الثبوت
التي هي اعم اذ هي ما يكون سببا لثبوت شيء لآخر سواء ثبت الشيء
الثابت بهذا السبب او لم يثبت بشهادة انهم عدوا الاحوال
من الاعراض الذاتية للمسطح مع انها فاضت عليها من المبدء
الفياض وهو واسطة في الثبوت وما يتوهم من الحاشية الصغرى للعلامة
الكبرى كما قدسناه من ان المعتبر في العرض الاولي هو انتفاء الواسطة
في الثبوت محمول على انتفائها في ضمن الواسطة في العروض او لامر
مساو وبه بواسطة استعداد مختص بالامر المساوي او يكون هناك
واسطة في العروض فيه صفة اثرا لا بالذات وللعروض بتبعيتها
بشرط ان يكون تلك الواسطة مساوية له جزءا كان او خارجا
على ما هو التحقيق فالعرض الذاتي ما يستند الى الذات اما بلا واسطة
كما في العرض الاولي او بواسطة ما يستند اليها بلا واسطة كما في
الامر العارض لامر مساو وبه واما ما يلحق الشيء بواسطة الامر الاعم
سواء كان جزءا او خارجا كالحركة اللاحقة للابيض بواسطة
كونه جسما او الخارج الاخص كالضحك العارض للحيوان بواسطة
كونه انسانا او المباين كالحرارة اللاحقة للماء بواسطة النار
فيسمى اعراضا غريبة كما انها تستند الى الذات فيها
غرابة بالقياس اليها والعلوم لا يبحث فيها الا عن الاعراض
الذاتية لموضوعاتها اذ اللائق في العلم ان يبحث فيه عن
الاثار المطلوبة لان لكل شيء استعدادا مختصا به يترتب عليه
بسبب ذلك الاستعداد اثار مخصوصة يسمى بالاثار المطلوبة
وتطلب في العلم لكونها حال الموضوع في الحقيقة واما الاثار المترتبة

بسبب

بسبب استعداد غير مختص به فهي في الحقيقة حال الامر الذي ذلك الاستعداد
مختص به كالامر الاعم او الاخص او المباين فتقييد الاعراض بالذاتية
لمجرد التوضيح وبيان التعريف بدونه كما ليس في العلم ما يبحث فيه
عن عرضه الغريب حتى يدخل فيما يبحث عنه فيحتاج بتقييد
الذاتي فيكون قيدا احترازيا وتمامه ان يعلم ان المراد
بالبحث في العلم عن الاعراض الذاتية للشيء ان يرجع
البحث فيه اليها بان يجعل موضوع العلم موضوع المسئلة
ويحمل عليه ما هو عرض ذاتي لذلك النوع او ما يرجع لامر اعم
لكن بشرط ان لا يتجاوز عمومه موضوع العلم او يجعل عرضه
الذاتي او نوعه موضوع المسئلة ويحمل عليه العرض الذاتي له
او لامر اعم بالشرط المذكور فلا يرد ان العرض الذاتي بالتفسير
المذكور يلزم ان يكون من مقتضيات الذات ولوازمه
فيلزم ان يكون محمولات مسائل العلم اعراضا ذاتية لموضوع
العلم بل يلزم من ظاهر العبارة ان يكون الموضوعات في المسائل
موضوع العلم اذ الغرض عن البحث عن الاعراض الذاتية للشيء
في العلم حمل الاعراض الذاتية فيه على ذلك الشيء الذي هو موضوع
العلم والحال ان الامر ليس كذلك اذ ما من علم من العلوم معقولها
ومنقولها الا ومحمولات اكثر مسائلها اخص من موضوعاتها و
موضوع اكثر مسائلها اخص من موضوع العلم فمعناه ما يبحث في العلم
عن الاعراض الذاتية لموضوعه مجمل ومفصله ما ذكرنا فخذها
تأمله لك وما يقال من ان العرض الذاتي هو [illegible] اما على
الاطلاق او على سبيل التقابل اذ لم يخرج ذلك الشيء في كونه
له الى ان يصير نوعا مخصوصا متهيئا لقبوله كالحركة والسكون

[illegible]

بالنسبة الى الجسم فيرد عليه ان محمولات اكثر مسائل العلوم وان
كانت شاملة على سبيل التقابل لكن الموضوع مما يحتاج في طروها له
الى ان يصير نوعا معينا فلا يكون عرضا ذاتيا ولقد اطنبنا الكلام
في هذا المقام ليحيط الناظر باطراف المرام لكونه مما تزل فيه
اقدام الافهام وبعد بقي ابحاث طويناها لئلا ينضجر قلب المتعلمين
ويقصر جهد المحصلين فيعلم من هذا التحقيق ان كلمة عن في قوله
عن الاعراض الذاتية داخلة على المحمول والمقصود انه علم يبحث فيه
الاعراض الذاتية للتصورات والتصديقات عليهما والمراد
المعلومات التصورية والتصديقية والمراد بالمعلومات التصورية
الامور الحاصلة صورها في العقل مجردا عن الاذعان والتصديقية
ما حصل ادراكها على وجه الاذعان كوقوع النسبة او لا وقوعها
المدركة على وجه معتبرة تلك المعلومات من حيث نفعها اي نفع
تلك المعلومات في الايصال اي في ايصال العقل الى تحصيل المجهولات
تصورية او تصديقية قوله من حيث نفعها ظرف مستقر
اما حال عن التصورات والتصديقات او صفة لهما كما في قولنا
الانسان من حيث هو هو والماهية من حيث هي هي اذ
المقصود ان المتصورات والمتصديقات بما ليست مطلق موضوع
المنطق بل مأخوذة معتبرة من حيث نفعها في الايصال والسر في
ذلك انه لو كان البحث عن احوال المعلوم مطلقا يلزم ان يكون
جميع مسائل العلوم من المنطق اذ لا يبحث في علم الا عن
احوال احد المعلومات كما قيل موضوع الكلام المعلوم من حيث
يتعلق به اثبات العقايد الدينية فلا بد من التقييد ثم ان
التقييد هو من حيث نفعها في الايصال اي صحة كونها موصلة

اوما

٢٨

اوما يتوقف عليه الايصال لا نفس الايصال وما يتوقف
هو عليه اذ هما من الاعراض الذاتية المبحوثة عنها في المنطق
اثباتها بالبرهان فانها مجمل محمولات مسائل المنطق لكونها
راجعة الى الايصال وما يتوقف هو عليه فالايصال وما
يتوقف هو عليه محمول الشيء وهو ما ينحل اليه محمولات
المسائل فلا يكون جزءا من الموضوع وقيد المبحوث ذلك لان
الموضوع وقيده يجب ان يكون مسلم الثبوت في العلم
فلا يثبت الموضوع ولا قيده في العلم بل في علم اعلى منه
حتى ينتهي الى ما موضوعه بين الثبوت كالموجود والسر في
ذلك ان حقيقة العلم اثبات الاعراض الذاتية للشيء
على ما هو معنى الهلية المركبة ولا شك انها تتوقف على الهلية
البسيطة لان ما لا يعلم ثبوته لا يطلب ثبوت شيء له وما قيل
من ان قيد الموضوع الايصال المطلق والاحوال المطلوبة هي
الايصالات الخاصة فمزيف بان الايصالات الخاصة اخص
من موضوع المنطق فلا يكون مطلوبة بالبرهان اذ المبرهن عليه
انما هو الاثار المطلوبة والاعراض الذاتية كما مر غير مرة
ومن قال الضمير في نفعها راجع الى الاعراض الذاتية فان الموصل
مرجوح وان كان هو المعلومات لكنها ما لم تتحقق بتلك الاحوال
لا تصير موصلا ولا جزءه فان المعلومات ما لم تصر جنسا او فصلا
لا تكون جزء موصل وما لم تصر حدا او رسما لا يوصل الى الكنه
ولا بمميزه فلذلك الاحوال مدخل في الايصال ثم ما فيه
من تضييع ما قصد من الاشارة الى ان الموضوع مقيد لم يثبت
ببرهان مباين واعلم ان المراد بالمعلومات التصورية

بناء هذا التعريف ليس مايعم المعقولات الثانية بل المعلومات
التصورية التي تنطبق عليها المعقولات الثانية كمفهوم الجزئي
مثلا لكن ذا همة في ضبط هذه المعاني فان فيها تشييدا للمباني
ولا تقتصر خذلك ولا تنحصر قلبك مما نفعل في الاطناب والاطالة
اذ ليس لنا غرض سوى البيان والافادة واعلم ان موضوع
المنطق عند البعض هي المعقولات الثانية كما اشار اليه
بقوله المنطق علم يبحث فيه عن الاعراض الذاتية للمعقولات
الثانية فحكمه او نقسم الحد اما حده (اما كذا) او كذا على معنى
انه عند قوم كذا وعند الآخرين كذا لا للشك والابهام حتى ينافي
التحديد ولا يحكى معنى ان له حدين حتى يقال ان الحد لا يقبل القسمة
فحدها بقوة وكيف من الشكري المعقولات الثانية هي الا
الاحوال العارضة للشيء بحسب وجوده الذهني اي ما للوجود
الذهني بخصوصه مدخل في عروضه هذا هو المراد ويقول منه قال
هي ما لا يعقل الا عارضا لمعقول آخر في الذهن سميت بها لكونها
متعلقة في المرتبة الثانية كالكلية مثلا الا ترى انه لا يمكن
ان يعقل معنى الكلية الا بعد تعقل مفهوم يعتبر عروضها له وكذا
الجزئية فان منشاء اتصاف المفهوم بالكلية والجزئية
انما هو الحصول العقلي فالجزئية ايضا من العوارض الذهنية
ولا مدخل لها فيها للوجود العيني وما اشتهر من ان كل حاصل
في الخارج فهو جزئي معناه ان كل ما هو موجود في الخارج فهو
بحيث اذا حصل في العقل كان مانعا جزئيا لا ان ما هو
هو خارج فهو بحيث انه يعرض له الجزئية لا يقال كون الكلية
والجزئية من العوارض الذهنية والمعقولات الثانية

محل

٧٩

محل تأمل لان الكلية عبارة عن كون المفهوم بحيث لو حصل
في العقل لم يمتنع فرض صدقه على كثيرين والجزئية عبارة
عن كونه بحيث لو حصل في العقل يمتنع ذلك وهذا الكون
من الاحوال العارضة للمفهوم في نفس الامر لا في الذهن اذ لا يتوقف
هذا على الحصول في الذهن بل لا يتوقف على امكان حصوله
فيه ايضا يرشدك الى ذلك انهم عدوا ذاته المخصوصة
المقدسة تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا جزئيا حقيقيا مع انه
ممتنع الحصول في الذهن لانا نقول اتصاف المفهوم بهما في نفس
الامر اما في الخارج وهو محال بالضرورة او في الذهن فلخصوص الوجود
الذهني مدخل في عروضهما لا بمعنى ان الوجود الذهني قيد في الموضوع
بحيث يغير القضية وصفية بل بمعنى ان الوجود الذهني مصحح للاخذ
ومصداقه فالموضوع هو المفهوم من حيث هو هو بشرط الوجود
الذهني واما الاحوال التي لا مدخل فيها للوجود الذهني وانما يعرض الشيء
في الخارج كالحركة للجسم والاحراق للنار والاضاءة للشمس فيسمى
لازم الوجود وما لا مدخل لخصوصية لشيء من الوجودين بل كلما وجدت
الماهية كانت متصفة به وعارضة لها كالزوجية للاربعة
فيسمى لازم الماهية فيما هنا قوله التي لا يحاذى بها على البناء للمجهول
اي لا يوصف بها اي بتلك المعقولات الثانية امر حال كون
ذلك الامر موجودا في الخارج صفة كاشفة للمعقولات الثانية
مراد بها معناها الاصطلاحي اي المعقولات الثانية هي الاحوال
التي لا يوصف شيء بها باعتبار وجوده الخارجي بل هي من العوارض
الذهنية العارضة للاشياء بحسب وجودها الذهني على ان يكون

والقضية الوصفية هي التي ركبت
الموضوع فيها مع عنوان الوصف
من بين الحمل عليه
منه

النفي راجعا الى القيد وهو قوله في الخارج ولا ينتقض بالمعدوم المتعقل
في الدرجة الاولى لان المعدوم المتعقل في الدرجة الاولى مثل الكليات
الفرضية كذلك المعدوم ليس من العوارض الذهنية للشيء لما حقق من انها
انواع لا افراد لها الذهنية فهي ذاتية فلا تكون احوالا ثم العدم المطلق
لا يتعقل الا عارضا لغيره في الذهن وليس في الاعيان ما يوصف
به حملا في حواشي شرح التجريد لكنه من المعقولات الثانية على ما قرروا
كما قيل من ان قوله التي لا يحاذي بها اه لا يصح ان يكون صفة كاشفة
والا لانتقض بالمعدوم المتعقل في الدرجة الاولى فنا شيء من الغفلة
التام عن تحقيق المرام ومن قلة الاهتمام بتنقيح الكلام ومما جئناك
يجب ان يكتب في الحواشي وسيعنون بقولنا منه ومما جئناك
بانه بينة ظهر عليك ظهور نار القرى ليلا على علم ان المعقولات
الثانية هي المعلومات التصورية العارضة للاشياء باعتبار
وجودها الذهني سواء كانت تلك الاشياء معلومات تصورية
او تصديقية كمفهوم الكلي العارض لمفهوم الحيوان والانسان وكمفهوم
القضية العارضة لقولنا الانسان كاتب فانه مناط اتصافه
باحتمال الصدق والكذب الذي هو مفهوم القضية انما هو باعتبار
حصوله في الذهن فان العقل يلاحظ اولا مفهوم قولنا الانسان
كاتب ثم ينسبه الى الواقع ويحكم عليه بانه يحتمل ان يطابقه
او لا يطابقه كما انه يلاحظ اولا مفهوم الحيوان ثم ينسبه الى زيد و
عمرو ويحكم بانه صادق على كثيرين ومشترك بينهما ومن قههنا قيل ان
المعقولات الثانية لوازم جهة المعنى الاعم فلا تصح الى قول
من قال ان المعقولات الثانية كالمعلومات فثمان تصورية

وتصديقية

وتصديقية فموضوع المنطق على تقدير ان يكون المعقولات الثانية
واحدة ايضا اعتبارا لا حقيقة او على تقدير كون المعلومات واحدة
ايضا حقيقة والفرق تحكم فانه الكلام بعيد عن التحقيق بمراحل
واذا وعيت ما تلي عليك من البيانات فاستمع لما نتلو عليك
من الايات الاشياء التي تعرض لها المعقولات الثانية اعني
مفهوما تسمى معقولات اولى لتعقلها في الدرجة الاولى فهي مندرجة
تحت المعقولات الثانية اندراج الجزئي تحت الكلي كمفهوم
الحيوان المندرج تحت مفهوم الجنس والانسان تحت النوع و
للمعقولات الثانية احوال منها ما يشمل ويعم كل المعقولات
الاولى وليست هي مستقلة فيها لكونها موصلا وجزء موصل ومنها ما لا يشمل
ولا يعم كلها بل يختص ببعضها من العوارض الذهنية وكذا الحال
في كل كلي فان من احوال الانسان ما لا يتعقل هو بل يتصف به باعتبار
اشخاصه لكونها كاتبا وضاحكا وقاعدا وماشيا ومنها ما لا يعم كل
الافراد ولا يشملها ويختص به لكونه كليا ونوعا وحاملا الى غير ذلك
والمنطق لا يبحث فيه عن جميع احوال المعقولات الثانية بل
عن احوالها العارضة لها باعتبار المعقولات الاولى المندرجة تحتها
ولم يتعلق البحث عن احوال المعقولات الثانية بل قيده بقوله
من حيث تنطبق او تشتمل تلك المعقولات الثانية على
المعقولات الاولى اشتمال الكلي على جزئياته الا لا يبحث في المنطق
عن الاعراض الذاتية للمعقولات الثانية مطلقا بل عن احوالها
اللاحقة لها من حيث انطباقها واشتمالها على المعقولات الاولى
فيجري عليها احكام كلية باعتبار المعقولات الاولى فيسري تلك الاحكام
وبناؤها اليها ويتوقف احكامها من تلك الاحكام الكلية عند تماس

فقط النشئ

الحاجة اليها لكون تلك المعقولات الاولى من جزئيات موضوعات
القضايا الكلية المشتملة على تلك الاحكام الكلية وبهذا الاعتبار صار
مسائل المنطق قوانين فهو مجموع قوانين الاكتساب مثلا الحكم على الحد
التام بانه يوصل الى الكنه وعلى الجنس بانه يتوقف عليه الايصال
اذ محمولات مسائله راجعة الى الايصال وما يتوقف عليه الايصال
فيتوقف بحال الحيوان الناطق والحيوان ان مست الحاجة اليها
اذ الموصل انما هو الطبايع المتصورة من حيث هي هي فيعلم القضايا
الكلية المشتملة على تلك الاحكام الكلية الصغرى سهلة الحصول فيقال
الحيوان الناطق مثلا حد تام وكل حد تام يوصل الى الكنه وهذا من
مسائل المنطق فينتج ان الحيوان الناطق يوصل الى الكنه ويقال ان
قولنا العالم متغير وكل متغير حادث شكل اول والشكل الاول منتج
ينتج انه منتج لكن ينبغي ان يعلم ان من قال موضوع المنطق المعلومات
انه لا يمكن كون الموضوع المذكور في مسائل المنطق معقولات ثانية
وانه لا يريد بالمعلومات التصورية مفهومها فان مفهوم المعلوم التصوري
معقول ثان وان من قال موضوعه المعقولات الثانية لم يرد
الا ما صدق عليه مفهوم المعقول الثاني كمفهوم الجنس والنوع والحد
والقضية وغير ذلك ولم يرد به ايضا انها موضوع الفن مطلقا
بل باعتبار نفعها في الايصال اذ من احوال المعقولات الثانية
ما يعرض لها لا باعتبار نفعها في الايصال وان شركها في ذلك المعقولات
الاول ككونها ممكنا وممتنعا مثلا لكنه لم يذكره اعتمادا على ما سبق
في التعريف الاول لكن لا نزاع لاحد في كون محمولات المسائل
المنطقية معقولات ثانية يرشدك اليه انهم قالوا القضايا
المستعملة في المنطق كلها ذهنيات وهي القضايا التي يكون

حكمها

قوله وكذا يندرج الاضافات الا انه
سواء قيل بتحققها في الخارج اولا [illegible]
[illegible]

حكمها مخصوصا بالافراد الذهنية ومعنى قوله الذي يحاذي بها امر في
الخارج الذي يصلح ان يتصف بها امر حال وجوده في الخارج فهو
ايضا صفة كاشفة للمعقولات الاولى فيندرج فيه الاحوال في
الخارجية ولوازم الماهية وكذا يندرج الاضافات اذا الحق
بها الماهية باعتبار الوجود الخارجي سواء قيل بتحققها في الخارج
اولا وكذا المعدوم المتعقل في الدرجة الاولى كمفهوم العنقاء
اذ يمكن ان يتصف به الوجود الخارجي كيف وقد عدوه
من الكلي الممكن الافراد واعلم انهم عدوا الشيئية والوجود
والامكان ونظائرها كالماهية والامتناع والعدم من المعقولات
الثانية وقال العلامة الشريف قدس الله سره القدسية
في حاشية التجريد ما حاصله ان الشيئية المعدودة من المعقولات
الثانية هي الشيئية المطلقة فان ما وجد في الخارج فهي اشياء
مخصوصة ولا يتحقق فيه وكذلك ان الحيوان المطلق ايضا لا يوجد
في الخارج وما وجد فيه فهو حيوانات مخصوصة فيلزم ان يكون
من المعقولات الثانية لان الحيوانية ليست مما لا يعقل الا عارضا
لغيره فان قلت نعم هو جسم طبيعي وهو ما يمتنع في الوجود من
الى المادة قلت لا يلزم من الافتقار الى المادة في التعقل ان لا يعقل
الا عارضا لغيره لا يقال ان الشيء والممكن والموجود ونظائرها كيف
يعد من المعقولات الثانية مع وجود افرادها في الخارج كيف
وقد قسموا الموجود الى الموجودات الخارجية والذهنية وكذا
الشيء لانا نقول كون مفهوم من المعقولات الثانية وعارضا
في ضمن حصصه للاشياء في العقل لا ينافي ان يكون له فرد موجود
في الخارج يحمل عليه مواطاة فيكون باعتبار تلك الحصص منشأ

المعقولات الثانية وباعتبار انه موجود خارجيا صرح به العلامة
الدواني ونقول في تعريف المنطق باعتبار الجهة الوحدة الثابتة
المنطق قانون بل قوانين لان كل مسئلة منه قانون فالمنطق
مجموع قوانين الاكتساب كما اشتهر فاطلاق القانون على المنطق
تعبير عن الكل باسم الجزء وكان فيه اشارة الى ان تلك القوانين
لاشتراكها في جهة وحدة يضبطها ويجعلها كشيء واحد بمنزلة قانون
واحد والقانون في الاصطلاح قضية كلية تستنبط منها احكام جزئيات
موضوعها اي تعرف منها القضايا التي يحكم فيها على اخص من موضوعها
بان تجعل موضوع تلك القضايا محكوما عليه بموضوع تلك القضية وتجعل
صغرى وتلك القضية الكلية كبرى وهذا هو المراد بقولهم القانون
امر كلي ينطبق على جميع جزئياته وهذا ويسمى تلك القضايا فروعها و
استخراجها من تلك القضية تفريعا كما نص رئيس القوم بان مسائل
العلوم موجبات حملية كلية حتى حكم بان مهملات العلوم كليات
فالمراد بجزئيات موضوعها جزئيات لا زيادة سلبية بعد موضوعها
بان يتوقف تحققها وصدقها على وجود تلك الجزئيات فخرجت
السوالب والشرطيات اما السوالب فلان صدقها لا يتوقف
على وجود جزئيات موضوعها وهذا هو المراد بقولهم السالبة
لا تستدعي وجود الموضوع والموجبة تستدعيه والا فالموجبة
اللازمية ايضا لا تستدعيه واما الشرطيات فلانه لا موضوع لها
حتى يكون لها جزئيات قال في الفتح بعد ان اثر اختلفوا في انها
شرطية او سالبة فمتناول كما وقع في عبارة النحاة ان كان
المبتدا مشتملا على ماله صدر الكلام فالواجب تقديمه ولا يسوغ
المنفصل الا لتعذر المتصل بمنزلة سميت بهذه القضية الكلية

قانونا

قانونا لانه في اللغة اسم للمسطر الجامع المتوسل الى تحصيل
الامور المتكثرة على الاستقامة وقد يقال لا ضابطة ايضا لانضباط
احكام الامور المتكثرة التي هي جزئيات موضوعها فيها والاصل ايضا
باعتبار انها اصل تلك الاحكام ومنشؤها وقاعدة كانها قاعدة
الشجر وهو لاء القضايا اغصان وفروع لها فهو قانون يعرف
به بالفعل ومفصلا صحيح الفكر الجزئي الوارد على الفكر الناظر
في مادة مخصوصة وفاسده لكون الفكر المطلق موضوعا لتلك
القضايا المسماة بالقوانين اذ لا تكفي الفطرة الانسانية لمعرفة
صحة الانظار الجزئية وفسادها والا لما وقع الخطاء عن
العقلاء والطالبين للحق الا ربائين عن الخطاء والغلط ومن ضبط
الانظار الجزئية ومعرفة احوالها والبحث عنها مفصلة متعسر
بل متعذر لكثرتها بل لعدم تناهيها اذ الافكار الجزئية تتزايد
بمر الدهور بتلاحق الافكار والاشخاص فالمقصد الاصلي معرفة احوال
الافكار الجزئية مفصلا اذ هي المقصد للناظر المتفكر لكن لما تعسر
للقوم البحث عن احوالها مفصلة لما ذكر من التعذر وعدم كفاية
الفطرة الانسانية بذلك وضعوا قضايا كلية حكموا فيها على جميع
جزئيات موضوعها واثبتوا المحمولات بدلائل فصارت قضايا
كلية موضوعاتها المعلومات من حيث انها موصلة ومحمولاتها
اعراض ذاتية ليتوسل بتلك القضايا الى معرفة تلك الاحوال
المفصلة واستخراجها بالفعل عند تماس الحاجة اليها فجاء المنطق
قوانين متعلقة بالاكتساب يتعرف فيها صحة الافكار الجزئية
الواردة على المتفكر الناظر فكل فكر لا يتنزل بهذا الميزان فهو
فاسد العيار وبهذا الاعتبار اعني سمي هذا العلم ميزانا فالمنطق

ويحصل الامر الكونية مسطر الجنائية والتكوين
مسطر الجدول وادابا كالات وصور مر ينسبو
الامور كثيرة فتناسب المعنى الاصطلاحي مجاز
الى المعنى اللغوي

الفكر يجيء لمعنيين احدهما ترتيب الامور
المعلومة ... والثاني الحركات النفسية
الى المبادئ ثم الرجوع الى المطالب

وان وضعت آلة للعلوم الحكمية لكن لا يختص البتة بها ولا اختصاص
لها في نفسها بعلم دون علم فما من علم الا وافتقاره اليه بين لا يندفع
ومكشوف لا يتقنع بل سائر العلوم ايضا اذ ما منه مطلب الا قد يحتاج
في تحصيله على وجه الصواب الى استعمال المنطق فان وقع بدونه
فرمية من غير رام ومن ههنا تطابقت الآراء وتصادقت العقول
ولا هواء الى ان تعلم المنطق فرض على كل مسلم والفكر عند المتقدمين
مجموع الحركتين الحركة من المطلوب الى المعلومات لتحصيل مبادئه ومناسبة
ومنتهاها حصول المبادئ وحركة من المبادئ الى المطلوب بترتيب تلك المبادئ
ومنتهاها حصول المطلوب وعند المتأخرين الترتيب اللازم للحركة الثانية
لكن ذهب الامام الرازي ان الفكر هو الامور المترتبة لكن التحول لا يتلوه
بالقبول وان وافق القول باشتمال التعريف على العلل الاربع فللفكر
مادة هي الامور المعلومة وصورة هي الهيئة الاجتماعية الحاصلة لتلك
الامور وصحة استلزامه للمطلوب وهو مشروط بصحة المادة والصورة معا
اذ لو فسدتا او فسدت احديهما فسد الفكر ولم يستلزم المطلوب
وهو صحة المادة وكونها مناسبة وصحة الصورة كونها جامعة للشرائط
المعتبرة في باب الايصال والمتكفل لتحصيل هذا الامر الخطير كما ينبغي
بالقياس الى الزكي والغبي انما هو هذا الفن طوبى لمن له فيه حظ
اوفى ويد طولى اللهم اجعلنا من الراسخين فيه واجعله لنا ذريعة
للنيل الى مآربنا وكافة مطالبنا ولما تقرر فيما بين القوم ان بيان
غاية العلم وبيان موضوعه بينا فان المعرفة برسمه اراد
الشروع ان يشتمل رسمه ايضا قد يكون منا فالمعرفة موضوعه
وغايته فقال فاندرج في التعريف الاول الكلامي باعتبار الجهة الوحدة
الذاتية معرفة الموضوع على المذهبين اما التصديق بموضوعيته

الموضوع

٤٣

الموضوع المنطق حيث حصل من التعريف مقدمة هي ان المعلومات
او المعقولات الثانية ما يبحث في المنطق عن عوارضه الذاتية
ولنا مقدمة معلومة في الخارج هي ان ما يبحث في العلم عن عوارضه
الذاتية فهو موضوع ذلك العلم فيحصل منه ما بين المقدمتين التصديق
بموضوعية موضوع المنطق اي التصديق بان المعلومات او المعقولات
الثانية موضوع المنطق او موضوع المنطق المعلومات او المعقولات
الثانية فالموضوع اما موضوع او محمول فالتصديق بهلية ذات
الموضوع من اجزاء العلم والتصديق بموضوعيته مقدمة من مقدمات
الشروع وتصوره من المبادئ التصورية وتصور مفهوم الموضوع اعني
ما يبحث في العلم عن عوارضه الذاتية لكونها موضوع تلك القضية
او محمولها فههنا اربعة امور ربما يقع بينها اشتباه فلا تكن من
المشتبهين الخابطين خبط عشواء الراكبين شططا وفي التعريف
الثاني اندرج معرفة الغاية اي التصديق بغاية الفن اذ حصل
منه ان معرفة صحة الفكر وفساده مما يترتب على المنطق وكل
ما يترتب على الشيء فهو غاية ذلك الشيء فينتج ان معرفة صحة
الفكر وفساده غاية المنطق فعلم ان المراد باندراج التصديق بالموضوع
والغاية في التعريف حصول التمكن التام على ذلك التصديق بواسطة حصول
مقدمة كلية من التعريف صالحة لان يجعل احدى مقدمتي الدليل المستلزم
اياه لا انه بمجرد التعريف يحصل التصديق المذكور ومنع يرد
انه يلزم اكتساب التصديق من التصور على ان ذلك مما لم يقم
برهان على امتناعه ولما كان القدماء يذكرون في صدر الكتب
ما يسمونه بالرؤوس وكان منها القسمة اي بيان اجزاء العلم
وابوابه ليطلب المتعلم في كل باب منها ما يليق به ولا يضيع وقته

فى تحصيل مطالبه اراد الشارح رحمه الله ان يذكر منه تلك المروس
النفسية بحكم ان ما لا يدرك كله لا يترك كله فقال ثم نقول لما كان
الغرض منه تدريس المنطق معرفة الناظر المتفكر صحة الفكر الجزئى
الوارد عليه حين النظر فى مباد معينة ومواد مخصوصة والفكر
الجزئى اما لتحصيل المجهولات التصورية او التصديقية اى المجهولات
من جهة التصور والمجهولات من جهة التصديق لان المجهول يعم
المكتسب من جهة التصور او من جهة التصديق لا التصور والتصديق
لانهما قسم من العلم الذى هو عبارة عن الصورة الحاصلة من الشئ
عند العقل فانهما تحصيل للحاصل فالغرض من المنطق فى الحقيقة
بيان جميع الافكار الموصلة الجزئية الى نوعى المجهول لكن لما كان
بيانها على الوجه الجزئى متعذرا لكثرتها وعدم انضباطها الا انه كانت
مع تلك الكثرة راجعة الى نوعين فارادوا بيانها على الوجه
الكلى ليتوصل الى معرفة الاحوال الجزئية حين تماس الحاجة
اليها فلا جرم حصلوا لتلك الافكار الموصلة فى النوعين احدهما
الموصل الى المجهول التصورى وثانيهما الموصل الى المجهول التصديقى
ليتيسر لهم بيانها على الوجه الكلى المضبوط كان اى حصل للمنطق
طرفان يبحث فى احدهما عن احوال الافكار الموصلة الى المجهول
التصورى وفى الآخر عن احوال الافكار الموصلة الى المجهول التصديقى
فطرف الفن طائفة من مسائله يبحث فيها عن احوال الشئ
او اشياء متناسبة فذلك الطرفان تصورات وتصديقات
اى احدهما المباحث المتعلقة بالمعلومات التصورية والآخر
المباحث المتعلقة بالمعلومات التصديقية لان التصور لاستفاد
من التصديق وبالعكس فالتصورات والتصديقات بحيز المقصود

والمقصود

والمقصود بها هى المسائل فيعبر عن الشئ باسم اشرف اجزائه وهو
الموضوع فى المسائل ولكل منهما اى من التصورات والتصديقات اوصل
الطرفين مباد وهى تطلق على ما يبدأ به فى اوائل الكتب قبل
الشروع فى الفن لارتباطه به فى الجملة فهى اعم من المقدمة يعنى ما يتوقف
عليه الشروع اما مطلقا او على وجه كمال البصيرة ووفور الرغبة
فى تحصيله واما المقدمة بمعنى ما يعين فى تحصيل فهى اعم من المبادى
وقد يطلقون المبادى على ما يعدون جزءا من العلوم فى قولهم
اجزاء العلوم ثلثة الموضوعات اى تعليتها والمبادى والمسائل
ويريدونه بها حدود الموضوعات واجزائها واعراضها والمقدمات
البينة والمبينة هناك او فى علم آخر يتركب منها الادلة المستعملة
فى العلوم لاثبات مسائلها وقد يطلق على ما يتوقف عليه الشئ
ذاتا او تصورا او شروعا وهذا اعم مما يعد جزءا من العلوم لتناولها
معرفة الغاية وتصوره بوجه ما او برسمه ويطلق على معنى آخر
وهو المراد هاهنا وهو ما لا يكون مقصودا بالذات فى الفن على
معنى انه لا يكون معرفة احواله والنظر فيه مقصودا اوليا فى الفن
لعدم ترتب غاية الفن عليه بلا واسطة وان كانت المسائل
المتعلقة بها مقصودا اصليا من الفن لكونه من مسائل الفن كلها
مقصورة بالذات كالتعليمات الخمس فان معرفة احوالها
والنظر فيها ليست مقصودا اصليا من المنطق كى اى لكل
منهما مباد فكذلك له مقاصد كى قال ومقاصد فهى ما يكون النظر
فى احواله والبحث عن اغراضه مقصودا اوليا فى الفن لترتب
غاية الفن عليه بلا واسطة كالقول الشارح والحجة فان غاية
المنطق التى هى العصمة انما يترتب على معرفة احوالها اذ المقصود

منوقفة صحتها وفسادها لكونهما موصلين بلا واسطة بخلاف
الكليات والقضايا فان النظر فيهما انما هى لكونهما من اجزائهما فكان
بهذا الاعتبار اقسامه اى اقسام الفن اربعة المبادى و
المقاصدين فمبادى التصورات اى المبادى الكائنة فى جانب
التصورات اى المباحث المتعلقة بالمعلومات التصورية
الكليات الخمس لمتوقف القول الشارح الذى مقصود بالذات
عليها فاحد اقسام الفن المسائل الباحثة عن الكليات الخمس
واما المبادى فهى ليست لا مباحثها كما ظن ومقاصدها اى المقاصد
فى جانب التصورات القول الشارح الاقوال الشارحة فاحد
اقسامه ايضا المباحث المتعلقة بالقول الشارح والمقاصد نفسه
لا مباحثه ومبادى التصديقات اى المبادى الكائنة فى التصديقات
اى المباحث المتعلقة بالمعلومات التصديقية القضايا بانواعها
واحكامها اى العكس والنقيض ولوازم الشرطيات وسميت
بها احكام القضايا لانا نحكم على القضايا بالاحكام باعتبارها فيقال
القضية الموجبة الكلية تنعكس موجبة جزئية و
لا يقال القضية الموجبة الجزئية عكس الموجبة الكلية
وان صح ذلك وانما اوردها بالذكر مع اندراجها فى القضايا
لانهم كانوا يجعلون الاحكام فى باب مقابل لباب القضايا
ولما جمعها ههنا للمناسبة اراد التنبيه على ذلك فلم يكتف
بذكر القضايا مع شمولها للاحكام فاحد اقسامه المباحث
المتعلقة بالقضايا واحكامها اى الموضوعات الذكرية ومن هذه
المباحث انواع القضايا واحكامها فلا يرد انه لا يجعل التقابل
باب القضايا واحكامها لان القضايا موضوع حقيقى كهذه المباحث

وليس

وليس احكامها موضوعات حقيقية لشىء من المباحث
ومقاصدها اى المقاصد فى جانب التصديقات القياس
سواء بحسب الصورة او المادة لا القياس من حيث الصورة
اذ القياس مطلقا مقصود بالذات فى الفن وتنظر فى احوالها
بكلا الاعتبارين اولا وبالذات وانما دعته مظهرا الى قوله
ثم القياس المشهورة بان القياس ههنا هو القياس من
حيث الصورة فلا خبر فيه لكونه موقتة فان الغالب فيه
ارادة الاول بعينه وان كان قد يعدل عنه كثيرا ولا يختلج فى
وهمك انه كيف يصح ان يراد بالثانى ما يباين الاول قد قسم
الثانى الى الصناعات الخمس التى هى اقسام القياس من
حيث المادة لانا نقول هى من اقسام مطلق القياس
ايضه وما قيل من ان احوال القياس من حيث الصورة كالشرح
جدير بان يجعل وحدها مقاصد كانها بحث القياس كلها
وكلا بما حققنا من معنى المبادى والمقاصد وبيان المراد من
العبارة النقيضة ههنا ظهر ان ما اورده بعض من تصدى لشرح
الكتاب فبعيد عن الحق ومنحرف عن سمت الصواب وان
قرب عما ذكرنا تارة لكنه يبعد عنه اخرى بمراحل ولا تتبع الاهواء
بعد ما جاءك الحق فان الحق احق بالاتباع وان كان يسلك
النظر الساعى فلنقتصر على هذا القدر مصليا على خير البشر وآله
تراكم العلايق وتلاطم العوايق لم نجد الكتاب انموذج ورفعت
الحجاب وميزت الغث عن اللباب على ان هم المحصلين متقاعدة
وعزائمهم متقاصرة

حامدا لله ومصليا على رسول الله
تمت الرسالة المسماة بتحفة الوحدة

ولي الشيخ الكبير تجد ثوابا ... بعبد الله خادمه جوابا

وفي الاخلاق ان عرباه صوابا ... كي حول البيت عن محتاج بشئ

الى المساكين ان جزت التصابا ... ومن جادا على الحسن امنا

قال زيد رب عمرو صاح بكر في اللواء

حدثوني ان زيدا باكيا قائل في حب هند تشعب

مفعول له

حرف شرط

مفعول الجزت والالف للاشباع

فعل ماض

فعل وفاعل ومفعول

مضاف اليه

فعل ماض بشم فاعله

منصوب بانه مفعول لبغي

امر من وفي يفي

مصدر من ان يأن انا حذفت النون للخفة

٤٧

... الا الشيطان الى باب فرعون وقرع الباب فقال فرعون من هذا
فقال ابليس لو كنت الها ما جهلت فلما دخل قال اتعرف ... في الارض
شرا منك ومني فقال نعم الحاسد فبالحسد وقعت ... في هذه المحنة

فقولة تنسير كبير

[illegible]

لولا ... الملامه
فضلة ... والصدود ...
... الغنيمة اموال ... فتصرصا
منخشر انهم لو صاقوا ... عن ... فقصرصا

... ان ... سال عن الله ... فاجاب ان سالت
عن ... فهو واحد وصمد
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وان سالت عن اسمه فهو الله الذي
لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم وان سالت عن فعله
كل يوم هو في شان

... لا يجلوا وقلما يجلوا
... او ...

فرياد ز ... نواز
شه زاده ... نياز
سوسن ز ... سر افكنده ... پيش
... پوشيده ... ز

تحب ... باواحد ... من عرب وعجم
... الثقافة ... الدم

[illegible]

المكيف
عرض لا يقتضي القسمة ولا قسمة لذاته

اعلم ان كل درجة س دقيقة ومقدار زمن الدقيقة الواحدة كزمن قراءة سورة الاخلاص بالبسملة او سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم معتدلة

من رسالة منكلام

بينة الصحة اولى من بينة المرض	بينة الموت اولى من بينة الحيوة	بينة الموت اولى من بينة الجروح
بينة التمليك اولى من بينة العارية	بينة البيع اولى من بينة الرهن	بينة الوفاء اولى من بينة المبات
بينة المواضعة اولى من بينة مدعي الخيار	بينة العين اولى من بينة العلس	بينة الاكراه اولى من بينة الطلوع
بينة الحدوث اولى من بينة القدم	بينة القرض اولى من بينة المضاربة	بينة اليسار اولى من بينة العسار
بينة الحرية اولى من بينة الرقبة	بينة حر الاصل اولى من بينة العتق	بينة التدبير اولى من بينة الكتابة
بينة ذي اليد اولى من بينة النتاج	بينة النكاح اولى من بينة الطلاق	بينة الوقف اولى من بينة الملك
بينة القتل اولى من بينة الجرح	بينة الرهن اولى من بينة الهبة	بينة الافاقة اولى من بينة الجنون
بينة البراءة اولى من بينة الاقرار	بينة القرض اولى من بينة الامانة	بينة المعتوه اولى من بينة العاقل
بينة المالك اولى من بينة الغاصب	بينة الجارح اولى من بينة الوارث	بينة الرهن اولى من بينة الاجارة
بينة الصحيح اولى من بينة الفاسد	بينة الهبة اولى من بينة الرهن	

نقل من عمدة الفتاوى

[illegible]

[illegible] التوقيعات واحوال العام والتبدلات الواقعة في صدر الاعلى

اشبو ماه ذي القعدة نصفندن [illegible] عبرت تجربه وارخه احوال عالم ودوني اولان تبدلات وعزل ونصب وسرير [illegible] ايدرز ١٢ اسمالرين بدر الاحكام المبارك والمو[illegible] ما هدرك العام قد آن الاوان بالسلام سلم بالسليم آن الزمان ثم آن الاوان واما الرحيم فانه كان اليم بالشيم واما الرائز عن قرب سيقدم فان مصر البلاد وعيم لكارح كرام قوم له علم [illegible] سيقدم [illegible] الخاص والعام ذا [illegible] سيقعد وجاء التصدر [illegible] وجلس على السرير في برج الدالي ويحكم [illegible] عليها [illegible] السليم آن حليم الطبع [illegible] الرجال ويجلس [illegible] سيفا [illegible] الحق وتقارن اسم زيد سجاع [illegible] المنصور [illegible] ويصلح البلاد وصلحا رويدا ويبق الملك في الامتداد [illegible]

التقسيم

حالا صاحب الفوائد [illegible] ذي الحجه نك اوجنجي كوننده بار سكز كوننده دك اتفاقي احتمالي واردر واكر بو تاريخ بكرايسه ماه جمادي الاولده لا محاله فوت اولور [illegible] بو حالده [illegible] حرف ميم بكر بو ميم مدرك برقونك [illegible] اولوب وعلم وفضيلت ايله [illegible] ملقب اولان مدرك دركيم كارح [illegible] مسعود

٢٢٩ ٢٢٩

بكوب قدم [illegible] لكن [illegible] برم وبرج ظهور ايدوب فوت اولاجغي [illegible] تقديم وكورلمكجي [illegible]

٢٢٩

عموما علماء عظام وخواص وعوام مذكور [illegible] اقدام [illegible] القدر اولان مصطفى [illegible] ملقب [illegible] بكوره بعد ذلك عدالتلر ايله عالم غرق نعمت [illegible] اولوب [illegible] معمور اولوب [illegible] دوبيت [illegible] حرف [illegible] قدم [illegible] سيما [illegible] فتح ايله [illegible] مغلوب اولوب وعالم رفاه [illegible] هر طرفده صدق وصلاح وامن وامان [illegible] مسعود مصطفى كاتب [illegible] كبير وبيه [illegible] ايله بونده اولان منافقيه [illegible] دولتي [illegible]

لا ابطال السحر قوله تعالى ومن يخرج من بيته مهاجرا الى قوله غفورا رحيما
قال الحكيم خاصيتها للمسحور اذا كتبها في كفه اليمنى ولعقها
بلسانه سبعة ايام وهو طاهر على الريق بطل عنه السحر
فلم يؤثر فيه شيء الى ان يموت ٩٠٠

ومن ذكر اسمه تعالى اللطيف هرب منه الطاعون
كذا قال بعض الكاشفين

من خط عزمي زاده

١٢٩

وسط نهار واقع اولان ساعتده بر لوحه نك اوزرينه اون كره
شاهت الوجوه يازوب بعده خصومتي اولان كمسنه نك داخل
دارنده بيره جالوب كسر ابليه اول دارك خلقي باذن الله سبحانه
متفرق و پريشان اوله لر سيد رضا تلميذندن مسموع اولمشدر

من خط عزمي زاده

مرحوم شيخ حاجي افندي قدس الله سره العزيزدن منقولدر هر كمسنه بو
دعاء شريفي هر كون اوچ كره اوقيوب وكندي كتوروب
واوزينه يازوب يانينده ايسه فقردن خلاص اولوب غناية
واصل اوله بعناية الله تعالى يا الله يا الله يا الله
يا رب يا رب يا رب يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام
اسئلك باسمك العظيم الاعظم الاعلى الاعز الاكرم ان ترزقني
رزقا حلالا طيبا برحمتك الواسعة يا ارحم الراحمين وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

من خط عزمي زاده

بر كمسه نك تسخيرى ايجون كندى اسمنه
ومطلوب اسمنه موافق اسماء
اللهيه دن ايكى اسم بولوب مثلا محمد
ايچون كه عددى لطيف در ايكى در
و مصطفى كه ايكيوز يكرمى طقوزدر
ايكيسى جمعا اوچيوز يكرمى اولور
بو عدده موافق اسماء اللهيه دن واحد و
بصير در محمد اسملو تسخير ايجون مصطفى
اسملو اولان كمسنه عدد مذكورده
يا بصير يا واحد ديوب عدد مذكور
تمام اولدقدن صكره يا واحد يا بصير
تقلبني ناصيته واهده قلبه الى واجعله
طوع يدي برحمتك يا ارحم الراحمين

من خطه سماعا
عن الشيخ سليم
الاستخراج

[illegible]

هذه الرسالة في بيان الاجل لابن كمال باشا رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لوليه والصلوة والسلام على نبيه اعلم ان مسئلة الاجل من اجل مسائل الكلام قد تحير في فهمها جواد
العلماء الاعلام فضلا عن بيان وجه الصواب بما يطابق السنة والكتاب فمنهم من ظن
ان الاجل واحد من غير دليل وشاهد بمجرد قولهم ان المقتول ميت باجله واستدل على مدعاه
بقوله عز وجل فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ولم يعلم ان الاجل على قسمين
معلق ومبرم والاية تبين المبرم دون المعلق وانما ذهب من ذهب الى ذلك خوفا من الاعتزال
وبعض اهل الضلالة من ان الاجل يزيد وينقص مع انه لا يلزم من قولنا الاجل على قسمين مبرم ومعلق
تلك الشناعة فان اهل الاعتزال يقولون بزيادة الاجل المبرم من غير تعدد الاجل بمعنى ان الاجل واحد
ولكنه يزيد وينقص باسباب الخير كالتصدق وصلة الارحام وغير ذلك ونحن نقول الاجل على قسمين
مبرم لا يزيد ولا ينقص كما في الاية الكريمة ومعلق يزيد وينقص بقدرة الله تعالى باسباب وردت بها
السنة كقوله عليه السلام الدعاء يرد القضاء وقوله عليه السلام الصدقة ترد البلاء وتزيد العمر وكنهيه عليه السلام
عن الدخول الى بلدة فيها الطاعون وقول عمر رضي الله عنه لما قرب الى الشام رجع بسبب طاعونها وقيل له اتفر
من قضاء الله يا امير المؤمنين قال نفر من قضاء الله الى قضاء الله صريح في اثبات الاجل المعلق وكذا لو رمى رجل نفسه
من شاهق الجبل او الى بحر عميق من غير علمه بالسباحة فمات لاشك انه لو لم يرم نفسه ما مات فظهر بان موته
كان معلقا برمي نفسه وقوله عليه السلام اتقوا دعوة المظلوم الى غير ذلك من التحذيرات والترغيبات
ودعاء نوح عليه السلام على قومه واهلاكهم بدعوته كل ذلك نص قاطع وبرهان ساطع في كون الاجل مبرم
ومعلق حتى قال بعض الاساطين من العلماء في قولنا الاجل واحد لا يزيد ولا ينقص ابطال قدرة الله تعالى
من جهة زيادته ونقصانه وقوله عز وجل وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره صريح في زيادة الاجل ونقصانه وبعضهم
يؤول هذه الاية بما لا طائل تحته وكأنه لم يقرأ في العقايد اجماع اهل السنة بان النصوص على ظواهرها فتنبه
لما اثرنا واستفد بما افدنا لتنجو عن مذالق الاقدام كثير من اولي النطق وتسلم عما يوجب اللوم والطعن
ولكن هذا آخر الرسالة والله الهادي من الضلالة وصلاته وسلامه على صاحب الرسالة

[illegible]

٥٠

المتكلم اولا

ضيعت

هو والمثل هي الحال التي صدر فيها المثل عنه مرسله ومضربه الحال التي شبهت بها ثاله ما قيل في الصيف اللبن

سعد الدين في حاشية الكشاف

المثل في الاصل بمعنى النظير يقال مثل ومثل ومثيل كشبه وشبه وشبيه ثم نقل في العرف الى القول السائر الممثل مضربه بمورده ولم يسيروا ولم يجعلوا ذلك القول مثلا الا اذا اختص بنوع من الغرابة وكذا لم يغيره عما ورد عليه

ده افندي مجرا

الا يرى وضع الجر المثل فيه

ضرب المثل استعماله

شيخ زاده

وانما سمي مثلا انه جعل مضربه وهو ما ضرب به ثانيا مثلا لمورده اولا

سعد كرينه

لغز

وما اخت ونكحا اخوها بعقد وهو حل مستباح
مراه معه مناحرا
وفي اعقابهم ذاك النكاح

قاضي

ولم يجعلني جبارا شقيا عند الله من فرط تكبره

الا اولى تجريده من هذا القيد

ثم علمه شيخ زاده

ثم يفهما قول القاضي فانهم ذلك

سعدي افندي

سنان افندي

اذا اقتدى المسافر بالمقيم قصر واتم المقيم فرضه لانه التزم الموافقة في الركعتين فينفرد في الباقي الا انه لا يقرأ فيه في الاصح كما يقرأ المسبوق لانه وافق الامام في التحريمة وفرض القراءة تأدى وتم معه فيترك القراءة في الباقي احتياطا

ابن الملك

شرح مجمع البحرين

من عنية

وعظم يلي الابهام كوع وما يلي الخنصر كرسوع ورسغ في الوسط

وعظم يلي ابهام رجل ملقب ببوع فخذ بالعلم واحذر من الغلط

والقاتل من ليس بمقصد ولا بقصده لكن لا يتعدى الى التصرفات الرائجة فيتغابن في البياعات لسلامة قلبه ذكره الزيلعي

اشباه

والتحقيق ان كلمة لا بأس كما تستعمل في معنى تركه اولى وهو الاشهر والاكثر تستعمل بمعنى فعله فضيلة لكنها ادنى من فضيلة سنة الهدي كما في فتاوى الصوفية ولفظ فتاوى الحجة ولا بأس بقراءة القراءة والصلوة على نظم المصحف فتا وليه

قهستاني

سئل

رجل علق الطلاق بشهر قبل ما بعد قبله رمضان

جواب

هو شهر من الشهور يكون بعد ما قبل قبله رمضان

كتبه ابو السعود

من حلف والله اصوم غدا ولم يصم في الغد الحنث ام لا

لا بل اذا صام حنث

ابو السعود

وله

شوق اليكم كشوق الغوث الى الصله
واحنّ اليكم كالغزالي الصله

لا يابى الكرامة الا حمار قال المفضل اول من قال ذلك امير المؤمنين علي رضي الله عنه وذلك انه دخل عليه رجلان فرمى لهما بوسادتين فقعد احدهما على الوسادة ولم يقعد الآخر فقال علي اقعد على الوسادة لا يابى الكرامة الا حمار فقعد الرجل على الوسادة
ميداني

خير الامور اوساطها يضرب في التمسك بالاقتصاد وقال اعرابي للحسن البصري علّمني دينا وسوطا لا ذاهبا فروطا ولا ساقطا سقوطا فقال احسنت يا اعرابي خير الامور اوساطها
ميداني

سائل الله لا يخيب يضرب في الرغبة عن الناس وسؤالهم
ميداني

ضيق الفوّ اشبه يضرب للجبان يحضر الحرب
ميداني

مثل ابنة الجبل مهما يُقل تقل يضرب للامعة يتبع كل انسان على ما يقول
ميداني

مثل النعامة لا طير ولا جمل يضرب لمن لا يحكم له بخير ولا شر
ميداني

من استرعى الذئب فقد ظلم اي ظلم الغنم ويجوز ان يراد ظلم الذئب حين كلفه ما ليس في طبعه يضرب لمن يولي غير الامين
ميداني

خير الرزق ما يكفي وخير الذكر الخفي
ميداني

اجهل من فراشة لانها تطلب النار فتلقي نفسها
ميداني

خبّره بامره بلًّا بلا قال ابو عمرو ومعناه بابا بابا لم يكتم من امره شيئا
ميداني

خير الخلال حفظ اللسان يضرب في الحث على الصمت
ميداني

اجرا من الذباب من الجراة لانه يقع على انف الملك وجفن الاسد فاذا ذُبّ عاد
سعد الدين من حاشية الكشاف

المغرور لا يجد بردا
في البرغوث كانه جزء لا يتجزا من ليل

[illegible]

ليس لها من دون الله كاشفة — لا يجليها لوقتها الا هو — لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

الآن حصحص الحق — قضي الامر الذي فيه تستفتيان — اليس الصبح بقريب

وحيل بينهم وبين ما يشتهون — لكل نبا مستقر

ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة — وعسى ان تكرهوا شيئا فهو خير لكم — ويجعل الله فيه خيرا كثيرا

قل كل يعمل على شاكلته — كل نفس بما كسبت رهينة — حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة

وان تصبكم سيئة يفرحوا بها — ولا ينبئك مثل خبير — ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم

وما على الرسول الا البلاغ المبين — قل لا يستوي الخبيث والطيب

لا تكلف نفس الا وسعها — يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون

كل حزب بما لديهم فرحون — وان كثيرا من الخلطاء ليبغي بعضهم على بعض

ففررت منكم لما خفتكم — فباي حديث بعده يؤمنون

الم تر الى الذين يزكون انفسهم بل الله يزكي من يشاء — وما تاتيهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين

يا ايها الذين آمنوا لا تسالوا عن اشياء ان تبد لكم تسؤكم — كل يوم هو في شان

وما ربك بغافل عما يعملون — ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وانهم لكاذبون — اعلموا ان الله شديد العقاب وان الله غفور رحيم

ولو رحمناهم وكشفنا ما بهم من ضر للجوا في طغيانهم يعمهون — فذكر انما انت مذكر لست عليهم بمصيطر

انا وجدنا آباءنا على امة وانا على آثارهم مقتدون — يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين

فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين — فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى — واهجرهم هجرا جميلا

ومن عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها

ان هي الا فتنتك

[illegible]

٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود ودوام البقاء * تفرد بامتناع العدم واستحالة الفناء * دل على وجوده خلق الارض والسموات العلى * شهد بوحدانيته انتظام الفلك على الارض والسماء * تنزه عن مشابهة الامثال والاكفاء * تقدس عن الحدوث والانقسام والتأليف والاجزاء * احاط علمه بدبيب النملة السوداء * على الصخرة الصماء * في دياجير ليلة الظلماء * ابدع المواد بقدرة قديمة ممتنعة عن الانتهاء * له الاعادة ومنه الابداء * دبر الكائنات بقدره الذي هو تالي سابق القضاء * قصرت عن ادراك ذاته افكار العقلاء * تحيرت في بيداء الوهمية انظار العلماء * والصلوة والسلام على خير البرية محمد الذي بعثه الى كافة البرايا * واصطفاه لقمع الضلالة ورفع الهدى * ووعده مقام الشفاعة يوم الوعد والجزاء * وعلى آله البررة الاصفياء * واصحابه الكرام والاتقياء * اما بعد فلما لاقيت حضرت سليم اغا * لا زال كاسمه سليما وجعله في كمال العرفان الموافق للقرآن فاقول اعلم ان الله تع منفصل ذاته المقدسة بذاته عن العالم الذي ينقسم الى ما يدرك بالحس الظاهر ويسمى بعالم الشهادة وعالم الملك وعالم الخلق والى ما لا يدرك بالحس الظاهر بل بالعقل ويسمى بعالم الغيب وعالم الملكوت وعالم الامر واليهما اشار بقوله تع عالم الغيب والشهادة وبقوله تع الا له الخلق والامر وبقوله تع تبارك الذي بيده الملك وقوله تع فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون يدبر الامر المخلوقات من السماء الى الارض بقدره الذي هو تالي سابق قضائه السابق قال الله تع وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم فالقضاء عبارة عن وجود جميع المخلوقات في الكتاب المبين وهو اللوح المحفوظ مجتمعة ومجملة على سبيل الابداع اي بلا مادة ولا مدة والقدر عبارة عن وجود ها منزلة في الاعيان بعد حصول شرائطها كالمادة والمدة والارادة مفصلة واحدا بعد واحد فنستدل بكل ذرة من ذرات العالم من جهة امكانها الذي هو استواء طرفي الوجود والعدم حالة الوجود على صفات الافعال كالايجاد والابقاء ثم نستدل بصفات الافعال على صفات الذات التي هي مبادي صفات الافعال كالعلم والقدرة والارادة ثم نستدل بصفات الذات على الذات الذي لا وجود له الا بالوجود ولا بقاء دونه صفات الافعال وصفات الذات فكيف العالم الذي هو آثار صفات الافعال واشار الى المعنى قوله تع فاذكروا الله وقوله تع كل شيء هالك الا وجهه اي ذاته وقول النبي عم تفكروا ثم ذرهم [illegible] تعبد وقوله تع [illegible]

البحر بحر على ما كان من قدم ان الحوادث امواج وانهار

لا تحجبنك اشكال تشاكلها عمن تشكل فيها فهي استار

واعلم ذلك [illegible] بهذا المقام فقول من قال

قوله وسبح ثلاثا وهو ادناه اي ادنى التسبيح المسنون من الخمس والسبع والتسع ولا يرد اشكال على اصل الفعل بالنسبة الى التسع لانه على التغليب وعلى افراد المضاف اليه المعرف لاسم التفضيل لكونه كناية عن الجنس

قهستاني

قوله على افراد المضاف اليه معطوف على قوله على اصل الفعل فيكون سؤالا آخر لا جوابا عن السؤال الاول وحاصل ورد على قوله وهو ادناه اشكالان الاول انه لا بد ان يكون المفضل والمفضل عليه مشتركين في اصل الفعل وليس في التسع اصل الفعل واجيب عنه بانه على التغليب والثاني ان اسم التفضيل لا يضاف الى المفرد المعرفة لاقتضائه التعدد ليتصور المفضل عليه واجيب عنه بان الضمير كناية عن الجنس وهو التسبيح المسنون المشتمل على الافراد

سعدي افندي

كان سائر يمشي ومعه ابنه الصغير فسمع امرأة خلف جنازة وهي تقول اين يذهبون بك يا سيدي الى بيت ليس فيه غطاء ولا وطاء ولا غداء ولا عشاء فقال الابن السائل لابيه هذا الى بيتنا يذهبون به

من الروضة

احمد بن سهل الرجال ثلثة سابق ولاحق وماحق فالسابق الذي سبق اباه بفضله واللاحق الذي يلحق بابيه في شرفه والماحق الذي محق شرف آبائه

من المرزبور

[illegible]

سئل علي رضه عن شيء على المنبر فقال لا ادري فقيل ليس هذا مكان الجاهل فقال هذا مكان الذي يعلم شيئا ويجهل شيئا واما الذي يعلم ولا يجهل شيئا فلا مكان له سئل عن ابي يوسف فقال لا ادري فقيل تاكل من بيت المال كل يوم كذا درهما فتقول لا ادري فقال آكل بقدر علمي ولو اكلت بقدر جهلي ما كفاني ما في الدنيا جميعا

من روضة العلوم

سئل الاسكندر وقيل ما بالك تعظم مؤدبك اشد من تعظيمك لابيك فقال ابي حطني من السماء الى الارض ومؤدبي رفعني من الارض الى السماء

من الروضة

لطيفة

على نحوية القيت نفسي واير نام بين الخصيتين فقالت حل عني خل عني * بمنك قط ما اقرت عيني

فاير ساكن كسكون حرف * ولم يجز التقاء الساكنين

من الروضة

حسب منجم فقيل هل رأيت في نجمك فقال رأيت رفعة ولكن لم اعلم انها فوق الخشبة

من الروضة

ابو عثمان مررت يوما بمعلم بين يديه غلام يقرأ ان عليك لعنتي وقال المعلم الى يوم الدين

من المزبور

دخل حاجب الحجاج وقال فلان الكاتب بالباب قال ابن القرة الكاتب اسوء الناس خلقا ودخل الكاتب واكرمه الحجاج فخرج وقال الحجاج لولا حق صحبتك لقتلتك يا ابن قرة قال الله كراما كاتبين قال ابن قرة انا اقول في كتاب الديوان لا في ملائكة الرحمن فضحك وعفا عنه

من الروضة

البشر اذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة * حسن الفعال من الصلحاء مقصود والمرء بالعقل مذموم ومحمود فانما يرتفع الانسان باربعة العلم والحلم والاحسان والجود

من الروضة

احتكم رجلان الى شريح واقر احدهما في خلال كلامه بشيء توجه به الحكم عليه فحكم عليه شريح فقال الرجل اصلحك الله تحكم بغير شهود فقال قد شهد عليك ابن اخت خالتك

من المرزبان

وحكي ان وزير الخليفة شهد عند ابي يوسف رحمه الله فقال ابو يوسف رحمه الله للمدعي انت شاهد آخر مكان الوزير فقال لم فدخل الوزير على الخليفة يشكو عن ابي يوسف فدعاه وقال له وزيري عدل فلم رددت شهادته فقال سمعته يوما يقول لك انا عبدك فقلت ان كان صادقا فلا شهادة للعبد وان كان كاذبا فلا شهادة للكاذب فاستحسن قوله

معين القضاة

علا

شيخ زاده معلوم كه صاحب حاشية تفسير بيضاوي در بعض احيانده مفتي الانام شيخ الاسلام وفهامة عصر ابو السعود عمادي كه خواجه چلبي ديمكله بين الناس متعارف ومشهور در سعادتخانه‌سنه واررر اثناء مصاحبتده مشار اليه شيخ تكلم لفظنده استعمال ايلرلر كلمه فارسي اولوب معقولي كلمه ديكنه بناءً مفتي حضرتلري دخل بيورديلر شيخ مزبوره خطاب ايدوب بيورديلر كه هاي افندي بو سوخته‌وات سوزيدر سزلره مناسب لايق دكل بلكه بو مقوله لردن سزلره تحرز واجتناب لابددر ديمكله على الفور شيخ حضرتلري تدارك ايدوب بيورديلر كه يا سلطانم احتراز ايتمه‌يوب سوخته‌وات سوزينه ارتكاب ايدوب سويليره ديمش سوخته لفظي فارسي اولوب العلوم ايله جمعي صحيح اولمدوغي اشتباه ايتمش مثلا حضرتلري تجليلرندن قبيغرا اولوب حدا تكلمه مالك اولمديلر

في الحقوق المتعلقة بالتركة وبيان ترتيب الورثة

مات جهز دونه تقضي ... ثم بالثلث نذره يمضي

وبفرض ونسبة وسبب ... قسمت ثم من بذاك عصب

وهم كل من حوى الفضلا جمع ... من ذوي الفرض فردا الكلا

وبرد ومحرم وولا ... ومقر له اذا جهلا

وبموصى له بما هو فال ... زائد الثلث ثم بيت المال

في الاسباب المانعة من الارث

هو كفر وقاتل ورقيق ... واختلاف بحاكم وفريق

في الفروض ومستحقيها

فرض النصف ثم نصفاه ... وكذا السدس ثم ضعفاه

اهلها ذو ج اب وجدهم ... وابن ام وناكحاه ولهم

وبنات البنين والاخوات ... كيف كانت وجدة وبنات

لما بين الفروض واصحابها شرع في بيان احوالها

فرض السدس مع البنين لاب ... وهو بالبنات ذا فعصب

ولد ابن قد انتفى وولد ... عصب المحض مثل هذا الجد

مفرد في مسائل اربع ... وبه خاب اوبصير تبع

في بيان احوال اولاد الام

ولد الام ثالث جمعا ... سادس واحدا او سوى معا

خاب بالجد بالوفاق كاب ... ولد ابن كوالده حجب

في الزوج والزوجة

بهما الربع مضعف ذا البعل ... منصف حالتيه حالة البعل

احوال بنات الصلب

ضعف ثلث تحوز صلبيات ... فردها النصف بابنه عصبات

احوال بنات الابن

وبنات ابنه كهن وان ... مع صلبية لهن سدس

وبصلبيتين قد تهمل   بمحاذ عصبين او اسفل

فلهم ما ربى والابن يحجب   وثلث الثلثة التشبيب

نصف عليا اليدى وسدس وسط   مع من فى الحذاء اعط فقط

من يحاذى الغلام عصب لا   ذات سهم لفوق والسفلى

احوال الاخوات لابوين والاخوات لاب

اخته منهما ومنه ابن   مثل صلبية وبنت ابن

وهما بالبنات مم عصبات   بابنه وابن الابن كل فات

واب صدرنا بجدلات   باخ منهما بنوا العلات

احوال الام

مع طلا اوطلا ابنه او با   اخوة سدس وامه تحجب

عدموا ثلث كله فرقا   فرد زوجين ثلث مابقى

ذا اذا كان ذاك والابوان   جده لا فتان الا الثان

احوال الجدة الصحيحة

اسقطت جده كن كذا   بثبوت اخذنه وحذا

وبام سقطن ابض جدة   ابو يا تها اب والجد

غيرتم له وان فاقت   معه ورثت فما لاقت

حين كانت قرابتان لها   ولاخرى قرابة فلها

عند يعقوب نصفت بيدن   بجهات يثلث ابن حسن

وبقربى تحجب البعدى   كيف ما كانتا ولو سعدى

باب فى العصبات

هى جيم بنفسه نسبا   ذكر لا بضده انتسبا

جزؤه اصله وجزء ابيه   جز جده دنا يرجح فيه

بجهات كذا بما يثنى   ذكرا كان ذاك او انثى

نسوة من بغيره اربع   باخ صرن والذى هو مع

كل انثى تصير مع اخرى   عصبات وكلها ذكرا

آخر العصبات عصبات مولى العتاقة

معتق ثم من بعصبته لا   لانات الولاء وهم لولا

اصل مولى مع ابنه يعقوب   خص بالسدس جده محجوب

خزذ والرحم كالثلث فيا ... بالكل قد شذى لهن ابا
بعد فرض لمن شراه ولا ... بجاب يصح من خو لا
خمسة جد حجب نقصان ... مركل وحجب حرمان
كل مدل بمن به الا ولا ... ذال لا مثل ستة الآ
ولد الام فهو قربها ... وكذا الاقربا باقربها
حرموا الا لكا من مسعود ... نقصوا جاز حجب مردود

في معرفة مخارج الفروض

كل فرض سمية مخرج ... موحدا للتنصيف ربع واج
وثنا او ثلث من صنف ... مخرج الجزء مخرج الضعف
شيب نصف ابج وربع حد ... مطلقا بالاخير ثمن كيد

في معرفة العول

مخرج ضاق زد من الاجزا ... سمّ عولا جميع ذلك ذا
واله لا تعول ذا بجدح ... مطلقا بد تعول حتى يح
ب الى يز تعول وتراكد ... عائل دفعة الى ابكد
ذا كما قيل من ذوي العود ... والى الا الذي ابن مسعود

ساويا ماثلا وعدا فتل ... اكثر الكل تعامه داخل
وبالامثال كونه مثله ... اوبمثل كذا وجزء له
واذا لم يعد بل عد ... ثالث وافقا كمثل حكم
ثالث لم يعد ايضا قد ... باينا فارقا بفضل عدد
ففي الاثنين زا بنصف جزء ... هكذا فوق عشرة بالجزء

سبعة بين ارؤس وسهام ... آب وبين الرؤس بار ترام
لا فلاخص فاضرب وفقه ... مطلقا او جميعه وافقه
عم جمع تماثلوا فاختر ... فردهم او تداخلوا الاكثر
وفقه او جميعه في الثان ... هكذا ثم في الذي قد كان

ويضرب نصيب كل عديد ... وبه بعد قسمة لفريد
او به بعد قسمة المضروب ... او بسهم البهم منسوب

سهمه سهمهم من الحاصل   ومن الاصل خارج واصل
بعد ضرب وقسمة بالحق   وهو في كلها او الوفق
دين كل كسهم كل انبح   وجميع الديون كالتصحيح
اخرجوا البعض سهمه يسقط   ثم باقيه اسهما بقسط

عند عول او بالحساب على   نسبتي برد ما فضلا
مرتضى جملة الصحابة ذا   كل اصحابنا به اخذا
قال زيد بن ثابت ذلك   قاله الشافعي والمالك
ذاك جنس فقط فارو سهم   مخرج زاد فهو من اسهم
معه ضد من الاقل فاس   ثم لم يستقم على الاروس
فاضرب وفقه او الكلا   فيه فالمال بعد ما حصلا

من معهم

معهم الضد فافهمن سوره   لم يستقيم في صورة
يضرب الكل بعد باقي الكل   مخرج للفروض ما يحصل
فيه في الفضل يضرب الاسهم   بالذي مر صح مخرجهم

مذهب الشيخ مرتضى الصديق   وصحاب وبالقبول حقيق
اخذ الشافعي والمالك   قول زيد كما هما ذلك
خير الامرين عنه للجد   ثلث كل وكونه كاحد
وله نصره فتجنب   مع اخت لجمعهن نصيب
وله افضل الثلاثة قال   مع ذي السهم سدس كل المال
وقيام وثلث ما فضلا   صح الكدر ان يكن حصلا
وهو في غير الاكدرية ما   جعل الاخت اهل فرض
سدس جد ونصفها اقتسما   وله الضعف بعد ما ضمتا
والى ها ج من بعد عالت   وباختين او اخ زالت

زوجت بنتا فما الاخت شئ ... خير سدس نقول حتى جئ

مات ثان فصححوا ماله ... ثم لم يستقم على ماله

في المبدى بضرب الاخير كما ... مر والمال مخرج لهما

فسهام المبدى في المضروب ... وسهام الاخير في المنسوب

ثالث مات فهو كالاول ... وهو ثان وهكذا يُعمل

ليس ذا السهم ذا ولا عصبه ... مثل رد وهذه العص[illegible]

منتميه ومنتمى الابوين ... منتماه ومنتمى الجدين

كل مدل كذا وكالعصبات ... رتب الشيخ وارتضاه ثقات

قيل ثانيهم مقدمهم ... قدما ثالثا على اب الام

هم بقرب فوارث اولى ... ثم بالقرب مطلقا اولى

[illegible]

٥٨

العالم عبارة عن كل موجود سوى الله وهو اما متحيز وهو الجوهر او حال في المتحيز وهو العرض ثم الجوهر اما مركب وهو الجسم او غير مركب وهو الجوهر الفرد ثم العرض اما مختص بالحي او غير مختص هذا عند المتكلمين شرح

العجلة من عمل الشيطان الا في خمسة فانها من سنة رسول الله عليه السلام الاول اطعام الضيف وتجهيز الميت وتزويج البكر وقضاء الدين والتوبة من الذنب

م سيد علي

قوله وهو مشتق منها اي الوجه مشتق من المواجهة والقول باشتقاق الثلاثي من المزيد اذا كان المزيد اشهر في المعنى الذي يشترك فيه شايع كما جعل صاحب الكشاف الرعد مشتقا من الارتعاد لانه اشهر في معنى الاضطراب ومثله كثير في كلامه

عصام حاشية اوائل هداية

حكي ان يهوديا اتى الامام عليا رضي الله تعالى عنه فسأله عن عدد له نصف وثلث وربع وخمس وسدس وسبع وثمن وتسع وعشر من غير كسر فقال له علي كرم الله وجهه ان اخبرتك بذلك تسلم قال نعم فقال له اضرب ايام جمعتك في شهرك وايام شهرك المضروبة في سنتك يكون المطلوب ففعل ذلك فوجد ما طلب فاسلم اليهودي ومن تكون ٢٥٢٠

من شمس الآفاق في علم الحروف والاوفاق

و لزم الماضي المثبت قد فاعل لزم او مفعوله وقد يقدر قد او في بعض المواضع والاول اولى لاستلزام الثاني حذفا وزيادة

استخاج الازكيا شرح مختصر
الكافيه لبركلي محمد چلبي

واعلم ان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين كالابل والبقر
والغنم فالتأنيث لها لازم كذا في الصحاح
دده جنكي

فاللفظ ان استعمل في الموضوع له حقيقة وان استعمل في لازمه فاما ان يكون علاقة المشابهة اوغيرها
فعلى الاول ان كان معه قرينة ينافي ارادة الموضوع له كان استعارة وان لم يكن كان تشبيها وعلى
الثاني ايضا ان كان معه تلك القرينة المانعة كان مجازا مرسلا وان لم يكن كان كناية فاصول علم البيان
اربعة
سيد للمفتاح

الفرق بين المحار بضم الميم والمحار بفتح الميم الاول بمعنى المنفي والثاني بمعنى الشك

قوله تعالى وليال عشر قيل المراد ليالي ايام عشر وكان من حقه على هذا ان يقال عشرة لان المعدود مذكر
ويجاب عنه بانه اذا حذف المعدود جاز الوجهان ومنه واتبعه بستة من شوال وسمع الكسائي صمنا من
الشهر خمسا
من تفسير ابن عادل

وكلمة من في منه ومن المفرد قصايته
كما في قوله عم انت مني
بمنزلة هرون من موسى
سيد شرح
مفتاح

وقد يستعمل النون للمتكلم وحده
للتعظيم نحو قوله تعالى نحن
نقص عليك وقول الامراء
نحن فعلنا
حسن پاشا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

صفات حروف اوندر بري جهر ضدي همس ديگري رخوه ضدي شدة دخي مستفل ضدي مستعليه در
دخي منفتحه در كه ضدي مطبقه در ديگري دخي مصمته در كه ضدي مذلقه در

حرف تلفظ اولندقده نفس حبس اولونق وار اولمق وار اگر حبس اولورسه جهر در اگر جاري اولورسه همس در
حرفي تلفظ اتدكده صوت جاري اولمق وار حبس اولمق وار جاري اولورسه رخوه در اگر حبس اولورسه
شدة در ديگر حرفي تلفظ اتدكده لسان حنك اعلايه قالقمق وار قالقماق وار قالقرسه مستعليه در
قالقمزسه مستفله در حرفي تلفظ اتدكده دهان اچلمق وار اچلمامق وار اچلورسه منفتحه در اچلمزسه
مطبقه در حرفي تلفظ اتدكده مخرجنده ثابت اولمق وار ثابت اولمزسه مصمته در مذلقه در

فان قلت لم لا تحذف همزة في قوله تع
عيسى ابن مريم مع انها تحذف اذا وقعت
بين العلمين قلت استعمال الكنية بالام نادر
والنادر كالمعدوم فكانه لم يكن علما
كمرقوح

والنجم من النبات ما لم يكن على ساق
والشجر ما كان على ساق قال الله تعالى والنجم والشجر يسجدان
مختار صحاح

ومن الشهور اربعة حرم ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ثلثة سرد وواحد فرد
مختار صحاح

الكمال ما يكمل به النوع في ذاته او في
صفاته والاول هو الكمال الاول
لتقدمه على النوع والثاني اعني به ما يكمل
به النوع في صفاته وهو ما يتبع النوع من العوارض
وهو الكمال الثاني لتأخره عن النوع
تعريفات

من بيان للذي رسم لا ما الا انها زائدة وتاء يعني بها الاول ضمير يعود الى المصاحف والباء بمعنى في وفي بها الثاني اسم للحرف المخصوص وهو مبتدأ وخبره مقدر للوزن شرح

أعاد ضمير عليهم الى قارئه لعمومه عنده من جعل المفرد المضاف للعموم شرح

وذكر سلم خبر ان الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل واصطفى قريشا من كنانة واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم فانا خيار من خيار من خيار شرح

في الوجوب يجب على كل قارئ من قراء القرآن تعلمه قاله ابن الناظم والوجوب يستفاد من على لا مقدر كما زعم لتصريحهم بانها قد يراد بها الوجوب شرح

واللغات جمع لغة وهي الالفاظ الموضوعة شرح

اي واجب ان يعلموا ما ذكر حال كونهم متقنين تجويد القرآن ومحال الوقف ومحال الابتداء والمكتوب في المصاحف العثمانية مما يأتي والتجويد لغة التحسين واصطلاحا اعطاء الحروف حقها من مخرجها وصفتها وانما قلنا ومحال الابتداء حملا لكلامه على حذف معطوف وعاطف تقديرهما والمبادي نحو سرابيل تقيكم الحر اي والبرد شرح

وطريق معرفة مخرج الحروف اسكانه وادخال همزة الوصل عليه فحيث ينتهي الصوت فهو مخرجه شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع محبه

وبعد ان هذه مقدمه فيما على قارئه ان يعلمه

اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولا ان يعلموا

مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح اللغات

محرري التجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف

من كل مقطوع وموصول بها وتاء انثى لم تكن تكتب بها

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر

فالف الجوف واختاها وهي حروف مد للهواء تنتهي

ثم لاقصى الحلق همز هاء ثم لوسطه فعين حاء

اعلم ان اصول المخارج خمسة الاول الجوف والثاني الحلق وله ثلثة مخارج لكل مخرج حرفان كما قال الناظم والثالث اللسان وله عشرة مخارج والرابع الشفتان ولهما مخرجان والخامس الخيشوم ولها مخرج كذا سمع

ادناه غين خاؤها والقاف اقصى اللسان فوق ثم الكاف

اسفل والوسط فجيم الشين يا والضاد من حافته اذ وليا

لاضراس من ايسر او يمناها واللام ادناها لمنتهاها

والنون من طرفه تحت اجعلوا والرا يدانيه لظهر ادخل

والطاء والدال وتا منه ومن عليا الثنايا والصفير مستكن

منه ومن فوق الثنايا السفلى والظاء والذال وثا للعليا

من طرفيهما ومن بطن الشفه فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه

للشفتين الواو باء ميم وغنة مخرجها الخيشوم

باب صفات الحروف

صفاتها جهر ورخو مستفل منفتح مصمتة والضد قل

مهموسها فحثه شخص سكت شديدها لفظ اجد قط بكت

وبين رخو والشديد لن عمر وسبع علو خص ضغط قظ حصر

وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة وفر من لب الحروف المذلقة

صفيرها صاد وزاي سين قلقلة قطب جد واللين

واو وياء سكنا وانفتحا قبلهما والانحراف صححا

في اللام والرا بتكرير جعل ... وللتفشي الشين ضادا استطل

باب معرفة التجويد

والأخذ بالتجويد حتم لازم ... من لم يجود القرآن آثم

لأنه به الإله أنزلا ... وهكذا منه إلينا وصلا

وهو أيضا حلية التلاوة ... وزينة الأداء والقراءة

وهو إعطاء الحروف حقها ... من كل صفة ومستحقها

ورد كل واحد لأصله ... واللفظ في نظيره كمثله

مكملا من غير ما تكلف ... باللطف في النطق بلا تعسف

وليس بينه وبين تركه ... إلا رياضة امرئ بفكه

باب الترقيقات

فرققن مستفلا من أحرف ... وحاذرن تفخيم لفظ الألف

كهمز الحمد أعوذ اهدنا ... الله ثم لام لله لنا

وليتلطف وعلى الله ولا الض ... والميم من مخمصة ومن مرض

وباء برق باطل بهم بذي ... فاحرص على الشدة والجهر الذي

فيها وفي الجيم كحب الصبر ... ربوة اجتثت وحج الفجر

وبين مقلقلا إن سكنا ... وإن يكن في الوقف كان أبينا

وحاء حصحص أحطت الحق ... وسين مستقيم يسطو يسقوا

باب الراءات

ورقق الراء إذا ما كسرت ... كذاك بعد الكسر حيث سكنت

إن لم تكن من قبل حرف استعلا ... أو كانت الكسرة ليست أصلا

والخلف في فرق لكسر يوجد ... وأخف تكريرا إذا تشدد

باب اللامات

وفخم اللام من اسم الله ... عن فتح أو ضم كعبد الله

وحرف الاستعلاء فخم واخصصا ... الاطباق أقوى نحو قال والعصا

وبين الاطباق من أحطت مع ... بسطت والخلف بنخلقكم وقع

واحرص على السكون في جعلنا ... أنعمت والمغضوب مع ضللنا

وخلص انفتاح محذورا عسى ... خوف اشتباهه بمحظورا عصى

وراع شدة بكاف وبتا ... كشرككم وتتوفى فتنتنا

باب ادغام المثلين والمتجانسين

وأولى مثل وجنس إن سكن ... أدغم كقل رب وبل لا وأبن

في يوم مع قالوا وهم وقل نعم ... سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

والسنة الناس فيه مختلفة فمنهم من يخرجه ظاء ومنهم من يخرجه دالا ومنهم من يشمه الذال لكن لما كان تميزه عن الظاء مشكلا بالنسبة الى غيره امر الناظم بتميزه عن
ط

في الظعن متعلق بتجي في البيت السابق اي كل الظاءات تجي في هذه الكلمات وبعضها معطوف على البعض بذكر حرف العطف وبعضها بتركها في البعض الآخر للوزن
طاشكبر زاده

والظعن بسكون العين وفتحها وبهما قرئ يوم ظعنكم وهو الرحلة

باب الظاءات

والضاد باستطالة ومخرج ... ميز من الظاء وكلها تجي
في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ... أيقظ وأنظر عظم ظهر اللفظ
ظاهر لظى شواظ كظم ظلما ... اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
اظفر ظنا كيف جا وعظ سوى ... عضين ظل النحل زخرف سوا
وظلت ظلتم وبروم ظلوا ... كالحجر ظلت شعرا نظل
يظللن محظورا مع المحتظر ... وكنت فظا وجميع النظر
لا بويل هل واولى ناضره ... والغيظ لا الرعد وهود قاصره
والحظ لا الحض على الطعام ... وفي ضنين الخلاف سامي
وان تلاقيا البيان لازم ... انقض ظهرك يعض الظالم
واضطر مع وعظت مع افضتم ... وصف ها جباههم عليهم

باب اظهار الغنة

واظهر الغنة من نون ومن ... ميم اذا ما شددا واخفين
الميم ان تسكن بغنة لدى ... باء على المختار من اهل الادا
واظهرنها عند باقي الاحرف ... واحذر لدى واو وفا ان تختفي

طرنق

لظى اسم النار، شواظ النار المحضة التي بلا دخان، كظم اجتراع الغيظ، ظلما بالف الاطلاق من الظلم بالضم وضع الشيء في غير محله، غلظ من الغلظة ضد الرقة، ظلام بالفتح ضد النور

[illegible]

بعد ما فرغ الناظم عن احوال الميم الساكنة شرع في احوال النون واراد به النون الساكنة ولما شاركت احكام النون الساكنة التنوين جمعهما في الذكر فقال وحكم التنوين والنون الساكنة يوجد في اربعة اقسام وهي الاظهار والادغام والقلب والاخفاء
طاشكبر زاده

باب احكام النون الساكنة والتنوين

وحكم تنوين ونون يلفى ... اظهار ادغام وقلب اخفا
فعند حرف الحلق اظهر وادغم ... في اللام والرا لا بغنة لزم
وادغمن بغنة في يومن ... الا بكلمة كدنيا عنونوا
والقلب عند البا بغنة كذا ... لا اخفا لدى باقي حروف اخذا

باب المد والقصر

والمد لازم وواجب اتى ... وجائز وهو وقصر ثبتا
فلازم ان جاء بعد حرف مد ... ساكن حالين وبالطول يمد
وواجب ان جاء قبل همزة ... متصلا اذ جمعا بكلمة
وجائز اذا اتى منفصلا ... او عرض السكون وقفا مسجلا

باب معرفة الوقوف

وبعد تجويدك للحروف ... لا بد من معرفة الوقوف
والابتداء وهي تقسم الى ... تام وكاف وحسن مفصلا
وهي لما تم فان لم يوجد ... تعلق او كان معنى فابتدي
فالتام فالكافي ولفظا فامنعن ... الا رؤس الآي جوز فالحسن

يلفى بمعنى يوجد من الفيت بمعنى وجدت

ثم اخبر ان كل واحد من النون الساكنة والتنوين ادغم في اللام والراء بلا غنة لازمة بل منفكة عنهما
ط
لانه اذا ادغم يلتبس بالمضاعف

المد في الاصطلاح طول زمان صوت الحرف واللين اقله والقصر عدمهما
ط
تثنية ثبت وفاعله ضمير راجع الى المد والقصر والجملة خبر المبتدأ اي في حالة الوصل والوقف ويثلث الفات يمد
ملا

والمسجل من قولهم اسجلت الكلام اي ارسلته واراد به هنا وقفا مطلقا سواء كان سكونا محضا او اشماما

[illegible]

وغير ما تم قبيح وله يوقف مضطرا ويبدا قبله

وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب

باب معرفة المقطوع والموصول

واعرف لمقطوع وموصول وتا في مصحف الامام فيما قد اتى

فاقطع بعشر كلمات ان لا مع ملجا ولا اله الا

وتعبدوا ياسين ثاني هود لا يشركن تشرك يدخلن تعلوا على

ان لا يقولوا لا اقول ان ما بالرعد والمفتوح صل وعن ما

نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا خلف المنافقين ام من اسسا

فصلت النسا وذبح حيث ما وان لم المفتوح كسر ان ما

الانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال ونحل وقعا

وكل ما سالتموه واختلف ردوا كذا قل بئسما والوصل صف

خلفتموني واشتروا في ما اقطعا اوحي افضتم اشتهت يبلوا معا

ثاني فعلن وقعت روم كلا تنزيل شعرا وغيرها صلا

فاينما كالنحل صل ومختلف في الشعرا الاحزاب والنسا وصف

وصل فالم هود الن نجعلا نجمع كيلا تحزنوا تاسوا على

يعني اقطع كلمة ان الناصبة للفعل او للاسم عن لا النافية في عشرة مواضع من القرآن احدها ان لا ملجا من الله الا اليه في التوبة وثانيها ان لا اله الا هو في هود

وايضا اتفقت المصاحف على قطع ام المتصلة المنقطعة عن من الاستفهامية في اربعة مواضع احدها ام من اسس بنيانه في سورة التوبة ... وثانيها ام من ياتي آمنا في فصلت وثالثها ام من يكون عليهم وكيلا في النساء ورابعها ام من خلقنا في الذبح اي الصافات

يعني اتفقوا على وصل فاينما تولوا فثم وجه الله في البقرة كما اتفقوا على الوصل في فاينما يوجهه في النحل واختلفوا في الشعراء في قوله تعالى اينما كنتم تعبدون وفي الاحزاب اينما ثقفوا وفي النساء اينما تكونوا يدرككم الموت لكن الاكثر في المصحف على قطع اين ما في هذه الثلاثة ثم اتفقوا على قطع البواقي

اتفقت المصاحف على وصل ان الشرطية بلم في قوله فان لم يستجيبوا لكم في سورة هود وعلى قطع ما عداه وكذلك اتفقت المصاحف على وصل ان المصدرية بلن الناصبة في موضعين في قوله تعالى الن نجعل لكم موعدا بالكهف والن نجمع عظامه بالقيامة وعلى قطع ما سواهما

وكذلك اتفقت المصاحف على قطع عن الجارة عن من في الموضعين وتعرفه عن من يشاء بالنور وعن من تولى عن ذكرنا بالنجم وعلى وصل ما عداها وجه القطع الاصل واتفقت المصاحف على قطع يوم هم الضمير المرفوع الموضوع وحده في موضعين يوم هم بارزون بالغافر ويوم هم على النار بالذاريات وجه القطع انهم مرفوع منفصل ووجه الوصل انهم المجرور متصل فنفصل بينهما لذلك

حج عليك حرج وقطعهم عن من يشا من تولى يوم هم

ومال هذا والذين هؤلا تحين في الامام صل ووهلا

ووزنوهم وكالوهم صل كذا من ال وها ويا لا تفصل

باب التاءات

ورحمت الزخرف بالتا زبره الاعراف روم هود كاف البقرة

نعمتها ثلاث نحل ابرهم معا اخيرات عقود الثان هم

لقمان ثم فاطر كالطور عمران لعنت بها والنور

وامرات يوسف عمران القصص تحريم معصيت بقد سمع يخص

شجرت الدخان سنت فاطر كلا والانفال واخرى غافر

قرت عين جنت في وقعت فطرت بقيت وابنت وكلمت

اوسط الاعراف وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف

باب همزة الوصل

وابدا بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم

واكسره حال الكسر والفتح وفي الاسماء غير اللام كسرها وفي

ابن مع ابنة امرئ واثنين وامراة واسم مع اثنتين

ولما كان الاصل في الوقف الاسكان قال الناظم رحمه الله احذر الوقف تمام الحركة اذ الوقف يكون بالاسكان المجرد عن الروم والاشمام ولما كان الاسكان اصلا في الوقف لان الغرض من الوقف الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في ذلك

منه رحمه الله

باب الروم والاشمام

وحاذر الوقف بكل الحركه | الا اذا رمت فبعض الحركه
الا بفتح او بنصب واشم | اشارة بالضم في رفع وضم
وقد تقضى نظم المقدمه | مني لقارئ القرآن تقدمه

الحمد لله لها ختام
ثم الصلوة بعد والسلام

قد وقع الفراغ من هذا في وسط الليل من جمادى الآخر سنة اثنان ومائة والالف من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم

اصله تقضض وابدلوا من الضاد الاخير الياء لاستثقالهم ثلث ضادات متوالية مشتق من انقض الحائط اي سقط وتقضى فعل لازم وفاعله نظم والمقدمة مفعول نظم وتقدمه حال في النظم

من طاشكبرى محررا

يجب حمل النص على ظاهره ولا يجوز مخالفة الظاهر الا لدليل

مواقف

الواسع الذي وسع وجوده جميع الكائنات وعلمه جميع المعلومات وقدرته جميع المقدورات فلا يشغله شان عن شان

مواقف

نام رجب

[illegible] عشقله سرکردان اولوب درسک حال اولدی
سر دل شمع سوزان سینه فانوس خیال اولدی

رجب

کوروب ابرو [illegible] نظاره
عجب در دوکدی چشمندن بپایپ

زیبا

کل [illegible] کرم قیل دامن زلفک یوقاری چک
کورنسون خاللر السنده کاهی جفت کاهی تک

بکر

قادرسنک مه اوله قرشنده نمایان
هرکز [illegible] آینه یوق اي حسن وخوبان

خلیل

او کنه اوج دانه قودم بلبل کبی ذا انک
زیر و زنداکه [illegible] الحق انک

درویش

درسلیم از علل درد علل وام شد
مطلع [illegible] بود علة مارا دوا

عماد

بت من راه عقل وجان زد
چو عمه [illegible] در میان زد

عمر

خال رخساره که نظر قلدم
مردم دیده اولدیغین بلدم

عمر

آچه اول سینه کیم سیم کبی صافیدر
بني اولدرمکه زنار کمی کافیدر

محمد

اومه وصال اولماز بو صاحب جماله
ای عاشق بلارز ال چک محاله

حمید

حمیدک کمکه پرسه الحق یقین
یدیرر [illegible] باشینی ایاغینی

بنام یوسف

لبنک نصفن دو تدم اشمله
دهانی [illegible] جعفری

نوح

ماه لیلی صفتم چون بسفر بیرون شد
سوخته از غم دل مجروح من ومجنون شد

خسرو

نام بت من زغایت لطف
[illegible] سر و

حمزه

زرحمت ازلي تازه شد محمد ایه
نهال عیش که بود از [illegible]

طاهر

در میان بوستان اهي زدم
مرغ بي دل آه من در جان کرفت

کمال

نام یارم که شمع انجمنست
قلب تصغیر [illegible] قلب بنست

ابراهیم

قامتش دیدم [illegible] کفتم اي سرو روان
جان عاشق [illegible] نشین

سلیمان

سورم سنک اوبقال دلبره
[illegible] النسیه

رجب

برج دولت اولدر رهبر متقدرانه

احمد

دلبرسک بلمک اسمین اول [illegible]
[illegible] برک

جعفر

بي نهایتدر کناهم کرچه ای [illegible]
عفوی بي حد اولمارم لوکناه [illegible]

محمد

دیدم کیم آدیکی بلمک اولورمی
ایتدیکیم [illegible] محتاج

مراد

یاری چکمک [illegible] کل یاری دلا
نامی نقش [illegible] سینه

علي

عدد [illegible] بر [illegible]
[illegible] اولدر آدم

عثمان

[illegible]

جامی مجیرالدینا هو الاحد   سزای کمسیه سعود دره جلبته
بر ابو الفتح خیاله   لازی حکمة البیت اثبات واجب

فائدة في ضرورة الشعر للمختصر

ضرورة الشعر عد جملتها   وصل وقطع وتخفيف وتشديد
مد وقصر واسكان وتحريك   ومنع صرف وصرف ثم تعديد

ذكر في اسم فاتحة عشر اسماء

ام الكتاب ومثنه والشافيه   واساس قرآن معا والكافيه
سبع المثاني ثم حمد بعده   وكنز وفاتحة يليها الوافيه

يوق كلامنده بشكز حرف اهل فرسك نه خلاف
تا وحا وصاد وضاد وطا وظا وعين قاف

شش چیز بود مقتضی صدر کلام   در طبع فصیح شده این نظم تمام
شرط وقسم وتعجب واستفهام   نفی آمد و لام ابتدا گشت تمام

اوزان عدل شش شمر ای صاحب کمال
فعل وفعل فعال وفعل مفعل وفعال

نام جمال

دل چکدی سنک الکوزه ای سهی قد
کوره غم الکنده آه بجد

رسوزار نام اقبابا

قیامتده علامتدر اول آفت   کیوب بازی قبا عرضانه قامت

عشق کیوت مثل بوت
لوت تا زبوت زی شود

علی

هر کیمک چشمک بله نقصانه واردر
غلادن در هر یانه واردر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقير الى الله عز وجل ابو عبد الله محمد المعروف بابن الجيش الانصاري الاندلسي قد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب الثلثة والستين خاصة ولا اتعرض لشيء من زحاف الحشو غالبا وصنعت فيه ستة عشر بيتا اول لفظة من البيت يعطي اللقب اما اشتقاقا او مضارعة تاما او ناقصا وآخر العروض حرف من حروف ابجاد يعطي عدد العروض والعروض آخر جزء من الشطر الاول واول حرف من الشطر الثاني يعطي عدد الضرب والضرب آخر جزء من البيت وجعلت روي البيت يعطي عدد الاجزاء والحروف المذكورة هي هذه ا ب ج د ه و ز ح ط وخرجت من كل بيت فروع الاصل وجعلت روي الفرع يعطي رتبته من العدد ايضا والاجزاء التي يتركب منها سبعة جزآن خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة سباعية و

الاختصار لغة حذف طول الكلام وعرفا تقليل المباني مع ابقاء المعاني — قهستاني

ولكل جزء بحسب اصطلاحهم تسمية فالجزء الاخير من المصراع الاول من البيت يسمى عروضا والجزء الاخير من البيت يسمى ضربا والباقي يسمى حشوا عند البعض وهو اختيار المصنف وعند البعض الآخر الجزء الاول من البيت يسمى صدرا والجزء الاول من الشطر الثاني يسمى ابتداء والباقي وهو ما عدا الصدر والعروض والابتداء والضرب يسمى حشوا

وهي مستفعلن ومفاعلتن ومتفاعلن ومفاعيلن وفاعلاتن وليس مفعولات منها عند الجوهري وهذه الاجزاء تتركب من سبب ووتد وفاصلة فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم وثقيل وهو متحركان نحو لك والوتد ايضا نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو لكم ومفروق وهو متحركان بينهما ساكن نحو قال والفاصلة ايضا نوعان صغرى وهي ثلث متحركات بعدها ساكن نحو بلغا وكبرى وهي اربع متحركات بعدها ساكن نحو بلغكم ولابد من ذكر القاب العلل وهي الخبن وهو حذف الثاني الساكن والاضمار اسكانه ان كان متحركا والطي حذف الرابع الساكن والخبل الخبن والطي والقبض حذف الخامس الساكن والعصب اسكانه ان كان متحركا والعقل حذف ساكن السبب ثم اسكانه متحركه والقطع فعل ذلك في الوتد والكف حذف السابع الساكن والكسف حذفه ان كان متحركا والوقف اسكانه والكسف ثم الوقف مختصان بمفعولات والقطف حذف سبب خفيف واسكان ما قبله مختص بمفاعلتن والحذذ حذف وتد مجموع والصلم حذف المفروق والتشعيث حذف متحرك من وتد فاعلاتن والحذف اسقاط سبب خفيف والبتر حذف

الذي وتده علا اما اللام كما هو مذهب الخليل فيبقى فاعاتن فينقل الى مفعولن او العين كما هو مذهب الاخفش فيبقى فالاتن فينقل الى مفعولن

كحذف لات من مفعولات فيبقى مفعو فينقل الى فعلن

كزيادة تن في متفاعلن فيصير متفاعلاتن فينقل الى متفاعلاتن ويسمى مرفلا مأخوذ من رفلت الثوب
اذا جعلته طويل الذيل

كزيادة الف في متفاعلن فيصير متفاعلان
وكزيادة نون في مستفعلن فيصير مستفعلان
ويسمى كل منهما مذالا

او زيادة الف بعد فاعلاتن فيصير فاعلاتان
فينقل الى فاعليان

سبب خفيف وقطع ما بقي والجزء حذف جزئين من الشطرين والشطر حذف
نصف البيت والنهك حذف ثلثي البيت والترفيل زيادة سبب خفيف
والاذالة زيادة حرف ساكن في وتد مجموع والتسبيغ زيادة في سبب خفيف

الطويل اصله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين

طويل على الليل اذ بت كالسا جنوح الدجى والنجم نيقاد للجنح
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

المديد اصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين

علقت
مدبا عافي التجني ولجاج وانثني بثنيه تيه وزهو

قوله مدبا عافي التجني ان تكن في الجنابة
وقوله ولجاج من اللجاج وهو الف وقوله وانثني
بثنيه تيه وزهو ان رجع الى الف ووجهه
تكبر وتفاخر قوله في مناواته اي
في مفارقته ... فاعله نحبته الاوصاب جمع وصب وهو
بمعنى الوجع قوله اذنا في ان ... المفارقة
كتبت كما سمعت

يقول طول املك فرحا بايام شبابك او بايام استيناسك باحبابك واغتنم ماعرض لك او ما خطر بك
من حصول الانس منهم قبل حلول المشيب المعيب الخ

8

٦٧

البسيط اصله مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين

يقول طول املك لو صل
كذبت فيه الظنون الخ
ترى الظمآن من العطش

ابسط رجاءك بالايام مبتهجا واغنم من الانس قبل الشيب ما سنحا
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

الوافر اصله مفاعلتن ست مرات

عطفكم
وصار وصالكم
مفاعلتن

لوافرت المنى وجنيت رطبا جنى مواصلاتك غير ذاو
مفاعلتن ... فعولن ... فعولن

قوله رجزا ای قل الرجز برا اغرق امرؤ الفاء فی فان للتعليل فكذا فی فما وتحب واللام فی لنا متعلق بالموعد او هو متع بدخوله حال من الموعد وما جت تحركت والبلابيل جمع بلبال وهو الغم والمنهوى الساقط فی الهوة وهی الحفرة العميقة ومعقول ارتج محذوف ای ارتجی وفائهم بالموعد والموعد مصدر بمعنی الوعد تحب بمعنی الخافی وهو خبر مبتدأ محذوف يدل عليه رجز ای التجنيز كاف للواله والوله جمع واله وهو الذی ذهب عقله

سرح

الرجز اصله مستفعلن ست مرات

رجزا فان ما لنا عن موعد · تحب الوله الخافی ماجت بلابيل الفؤاد المنهوی

الوله جمع واله من الوله وذهاب العقل والتحير من شدة الوجد وقد وله يوله ولها ولهانا

الرمل اصله فاعلاتن ست مرات

رمل بلکه دیرلر دیو بچه رملده بیله ایکی سبب خفیف اورته سنده

بر وتد مجموع قوشلوب بلکه بولندیغی ایچون نعمتعارف

الثانی مقعد

رمل من وصل عرتب · وثنيه اللبت تحبت فيه تأود · رفع بالنفخ ... محذوف · طول ... والرابع مجزو ... فاعلاتن

[illegible]

الكامل اصله متفاعلن ست مرات

وكملت لا احد يفوقك فانتهج طرق السيادة فی علی وانستو · فی علا ووطئت فرافق الكمال شبابا · فتصفو بترالوجه

قوله لا متعلق بيحتج ولغيركتسعلق بامل واللام فيه

الهزج اصله مفاعيلن ست مرات

هزج ترنم ايله خوش کلمن اوازه دیرلر و بو بحره

هزج دیرلر عرب بو نکته ترنم انده کلديکی ايچون

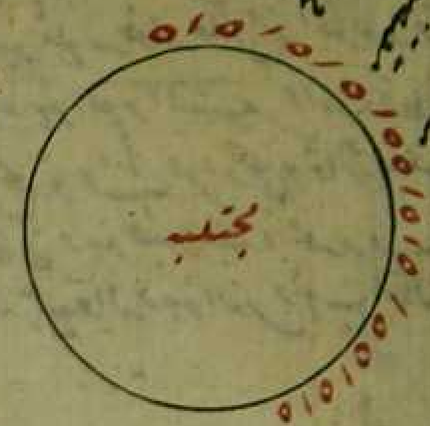
بحر متعارف

مفاعيلن

هزج تم اذ دنانا و · هزجتانه الوجد

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

[illegible]



السريع اصله مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين

اسرعت فى اثارهم جاهدا ... واخشيت صبر السيل المتاود

واصلت اكهادا بادلاج الشارح

المنسرح اصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين

سرحت طرفى فى حسن ذى غنج ... جئت به الباب الورى وهوى

الخفيف اصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

بو بحره خفيف ديدكلرى اصطلاحده

والاسهاد سير الليل والنهار كليهما والادلاج السير فى اول الليل

والسهاد بسكون الباء بناء المبالغة عن نام اذا تحير فى الشق وداباً بفتح اللام ذباب

العقل وانتصابه على انه تمييز او مفعول له ويجوز ان يكون حالا لان المصدر قد يقع حالا

كما فى قوله ثم ائتينه ركضا ومشيا اى راكضا وماشيا والشجى الغم

قوله [illegible]

ضربه لخفة اوتاد مستفعلن فيه لانه وتده وهو تفع مفروق والمفروق اخف من المجموع

خف حملى ابعاد غر بحوج ... باج لاشى بز عنان المتاود

غداة يرى سهم جفنه فى المبح ... والنشاذ فيه الردى

المضارع اصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين

ضرعنا بعزتنا اربيه ... اعاد الكرى سهادا

المقتضب اصله مفعولات مستفعلن مرتين

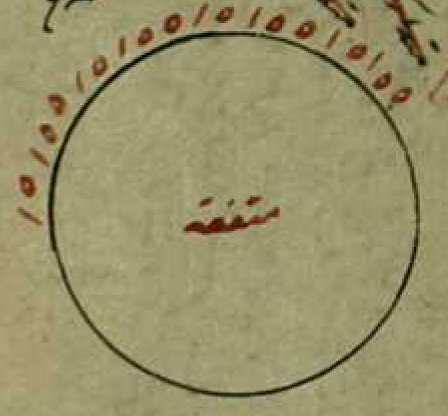
اقتضبت من رشاء ... ان وهبته خلدت

قوله [illegible]

قوله اجتث اى انقطع وان محذوف منه الجار كما فى المقتضب ولاح لمع او ضاء والمراد من الضوء السراج الموقد ونحوه واجلو اكشف واضى منصوبة المحل صفة ضوء وليل بعدى اما ظرف ومفعول اجلو محذوف تقديره اجلو الظلام فى ليل او هو مفعول اجلو

من شرحه

شمى به لانه اجتث اى قطع من جزائه فى الاستعمال



المجتث اصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين

اجتث ان لاح ضوء اجلوبه ليل بعدى

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

المتقارب اصله فعولن ثمان مرات

تقاربت اذ شمر والذنابت وجئتهم قاله من بماح الادراسم

وانعلقت بالعرب

ولبيت داعى الوله منه البعد والغصن بعد

نقل الى سر جد و ذجد

قوله ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد

صحاح

المتدارك اصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى تغزا باو ضاء اذ دريه الهوى بالمعنى نجح

اللعشق جوابا الادراسم العزيز اليوم

تمت الرساله بعون الله المعين فى شهر جمادى الآخر ١١٠٢

وجمح من جمح الفرس جماحا اذا اغتر فارسه حتى يغلبه

شرح

فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن

فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن

علم ان التنوين تقلب الفا فى الوقف حال النصب مالم يكن فيه تاء التانيث ويحذف فى الرفع والجر نحو رايت زيدا بابدال التنوين الفا وجائنى زيد ومررت بزيد بالاسكان فيهما ومنهم من يقلب التنوين فى الرفع واوا وفى الجر ياء وفى النصب الفا فيقول جائنى زيدو ومررت بزيدى ورايت زيدا ومنهم من يسكن فى احوال الثلث كلها

المنون فيقول زيد بالسكان فى الاحوال والاول هو الفصيح

تحفة العوايد شرح دبياجه

اذا كره

السقط بفتح السين الثلج وبكسر السين الضياء وبالضم الولد غير تام

صحاح

الاية بالنصب فى المشهور اى اذكر الاية او اقرا ها او اتمها وكذا قولهم الحديث وقيل يجوز الرفع بتقدير الاية مقروة والجر بتقدير الى آخر الاية

سيد على زاده على شرح رساله

وكذا قولهم البيت والقصة والحكاية والخطبة

الخطبة فى العرف طائفة من الفاظ مشتملة على البسملة والحمدلة والصلوة الديباجة طائفة من الفاظ مشتملة على اسم المصنف وسبب التاليف وغيره على وجه يشعر بالاستمام التام

قهستانى

اذا كثر الطاغون ارسل الله الطاعون كثير نغيض قال الاول بالغين المعجمة جمع الطاغى وهو كل من تجاوز حده فى العصيان قال الله تعالى ان الانسان ليطغى وقال تعالى ايضا انا لما طغى الماء حملناكم والثانى بالعين غير المعجمة مفرد وهو الموت من الوباء والجمع الطواعين

من السوانح

النظر اذا استعمل بفى يكون بمعنى الفكر الذى هو التفات النفس الى المعانى بالبصيرة التى هى قوة للقلب يدرك بها المعقولات كما ان البصر قوة للعين يدرك بها المحسوسات وبعبارة اخرى النظر تحديق العقل نحو المعقولات واذا استعمل بالى بمعنى الرؤية وباللام بمعنى الرحمة وبعلى بمعنى الغضب وببين بمعنى الحكم كقولك نظرت بين القوم اى حكمت بينهم هذه المعانى المذكورة معان لغوية للفظ النظر واما فى الاصطلاح ترتيب امور معلومة للتادى الى مجهول نظرى

شرح لارى

قال مولانا حافظ الملة والدين ان تخصيص الشئ لا يدل على نفى ما عداه الا فى الروايات والمعاملات والعقوبات اما فى الروايات كما قال وليس على المراة نقض ظفائرها تخصيص المراة يدل على ان الرجل ينقض واما فى المعاملات كما اذا امر رجلا بان يشترى له عبدين واما فى العقوبات كما قال الله تعالى كلا انهم عن ربهم لمحجوبون يدل على ان المؤمنين غير محجوبين

نقل من كشف المشكلات

ويجوز حذف المعطوف مع العاطف نحو قوله تعالى لا نفرق بين احد من رسله اى بين احد واحد لان بين يقتضى التعدد كما فى المغنى

قهستانى

فان قلت اضافة يوم الى اذا اضافة الى الزمان فيلزم ان يكون للزمان زمان وهو محال واجيب بان المراد بالزمان المضاف المسمى وبالزمان المضاف اليه الاسم كما فى شهر رمضان ويوم الخميس وذات ليلة وذات يوم وذات اليمين وذات الشمال والظاهر انه من اضافة العام الى الخاص كما فى شجر الاراك

شيخ زاده

ومعنى لواجب الوجود سوى ما يمتنع زوال وجوده عن ذاته ولا بغيره احتياج وجوده الى ذاته ولا تسميته ممكنا خلاف الاصطلاح فان الممكن ما يحتاج لغيره فى ثبوت الوجود له

شرح مطالع

٧١

بوسنه کم پاره پاره اولمش زنسا
دوزخده اولان اهل هوایه کندر اوکسون

مالکک اوله جق شراوکبه پاره پاره افر
ابرنار جهنم سکا صدقره الهراونسون

قوله بحساب الجمل بالجيم المضمومة والميم المشددة وقد تخفف وهو الحروف بالابجدية ولكل عدد معلوم من الالف الى الطا للآحاد ومن اليا الى الصاد للعشرات ومن ق الى الظا للمآت والغين للالف ويسمى هذا بالجمل الكبير واما الجمل الصغير فهو ان يسقط من عدد كل حرف اثنى عشر اثنى عشر فما بقى بعد الاسقاط فهو عدد ذلك الحرف فالاول تمكين اسقاطه من عدده هو حرف الكاف واذا اسقطنا من عدد الكاف اثنى عشر يبقى ثمانية فهو عدد حرف الكاف في هذا الحساب فاللام لستة والميم لاربعة والنون للاثنين والسين ساقط وعلى هذا القياس وبعضهم يسقط تسعة تسعة فما بقى بعد اسقاط التسعة يكون عدد ذلك الحرف فاول حرف يمكن اسقاط التسعة من عدده هو اليا وفي اليا يكون واحدا فهو عدده وعلى هذا القياس

صدر الدين زاده حاشية تفسير القاضي

قوله قليل كانت النجاسة او كثير الطاهر قليلة او كثيرة لان الفعيل بمعنى الفاعل يؤنث في موضع التأنيث لكنه قد يشبه بالفعيل بمعنى المفعول فلا يؤنث كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقولهم ملحفة جديد

عصام برح الهداية

[illegible]

اعلم ان هل يجيء على سبعة اوجه احدها على معنى قد نحو هل اتى على الانسان اي قد اتى الثاني بمعنى الا نحو هل ادلكم اي الا ادلكم والثالث بمعنى ان نحو هل في ذلك اي ان في ذلك والرابع بمعنى بل نحو هل الدار اي بل الدار والخامس بمعنى ما النافية نحو هل جزاء الاحسان الا الاحسان اي ما جزاء الاحسان والسادس بمعنى الاستفهام نحو هل عندك خبر اي أعندك خبر والسابع بمعنى الامر نحو هل انتم منتهون اي انتهوا

شرح

الكاف الاسمية الجارة مرادفة لمثل الكاف الغير الجارة نوعان مضمر منصوب او مجرور وحرف معنى لا محل له ومعناه الخطاب وهي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك وللضمير المنفصل في قولهم اياك واياكما ونحوهما

مغني

رجل قال لله علي صوم زمان فهو على ستة اشهر ان لم يكن له نية وكذا الحين فاما الدهر قال ابا حنيفة قال لا ادري وقال ابو يوسف ومحمد رحمهما الله تعالى الدهر مثل الزمان

فائده

اذا ذكر ثلثة اقوال فالراجح هو الاول او الاخر لا الاوسط

من المستصفى

فائده

لفظ لا بد دال على ان المسئلة اجماعية لا خلافية

من فصول الاستروشني

فائده

لفظ قالوا يستعمل فيما فيه اختلاف المشايخ

كذا في النهاية

فائده

يقال يجوز بمعنى يصح وبمعنى يحل

من الامام النسفي

فائده

لفظ ينبغي قد يكون للوجوب وقد يكون للاولوية

من الخلاصة

فائده

ترك السنة مكروه

وعلوم الرياضية اربعة علم العدد وعلم الهندسة وعلم الهيئة وعلم الموسيقى

مجموعه

قال في بستان العارفين ان طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة على قدر ما يحتاج اليه في امر دينه مما لا بد منه من احكام الوضوء والصلوة وسائر الشرائع ولامور معاشه وما وراء ذلك ليس بفرض

شرح كبيداني

واعلم ان الثمانية في الاصل منسوب الى الثمن بالضم لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية ففتحوا اولها للتغيير الواقع في النسب وحذفوا منها احدى يائي النسبة وعوضوا منها الالف قاعدة في النسبة فيما قبل النون لئلا يجتمع ثلث سواكن ثم فثبتت اليا في النصب والاضافة وتسقط في الاعلال مع التنوين في الرفع والجر بلا تاء

هذا مسعود من صحاح الجوهري

وكل من الشرع والشريعة كالدين الى الله تعالى لصدوره عنه والى النبي عليه السلام لظهوره منه وعلى الامة لتشرعهم به

شرح كبيداني

واعلم ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد لا يطلق على اقل من ثلثة الا مجازا

جاربردي

الفرق بين جمع القلة والكثرة مختص بحال التنكير واما في حال التعريف فكل جمع للكثرة

عصام على البيضاوي

[illegible]

فان عن من قايل حال من فاعل عزّ ومن زائدة ان عزّ فاعلا او تميز ان جهة القائل
لا يكون من زائدة

تنبيه مفهوم الكلي يسمى كليا منطقيا ومعروضه طبيعيا والمجموع عقليا وكذا الانواع الخمسة والحق وجود الطبيعي بمعنى وجود اشخاصه

تهذيب

كل سر جاوز الاثنين شاع ❊ كل علم ليس في القرطاس ضاع

والمعنى كل سر جاوز من تخص الى آخر فهو شايع خذ هذا او المراد من الاثنين الشفتان ويمكن ان يدق من الثاني ويقال المراد من الاثنين القلب واللسان فعلى الاول لا احتياج الى الثالث وعلى الثاني لا بد منه وعلى الثالث يلزم الثالث كالاول

مولانا خسرو

حيوة الشهداء ليست بالجسد ولا من جنس ما يحس به من الحيوانات وانما هي امر لا يدرك بالعقل بل بالوحي وعن الحسن ان الشهداء احياء عند الله تعرض ارزاقهم على ارواحهم فيصل اليهم الروح والفرح كما تعرض النار على آل فرعون غدوا وعشيا فيصل اليهم الوجع

بيضاوي

قال الله تبارك وتعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون فرحين الخ

ولذلك استدل الشافعي رحمه الله على ان لا صلوة على الشهداء حيث ان الشهداء احياء عند الله تعالى والصلوة شرعت في حق الاموات ونحن نقول نعم انهم احياء عند ربهم لكنهم اموات عندنا وكفى بذلك في شرعية الصلوة عليهم والمسئلة مذكورة بدليلها في شرح الكنز للزيلعي رحمه الله

كاربابات زاده

مكتوب على جناح الجراد ❊ نحن جند من الاجناد ❊ سلطنا الله تعالى على العباد ❊ عند ظهور الجور والفساد

لتخريب النواحي والبلاد

من معالم التنزيل

سودن ياغ ايدسن شاب اصفداج زرنيخ زاج هندو
درم درم درم درم
٥ ١٠ ٢٠ ١٠

بو بلدن شيقه بتنه سحق ايدوب الكدن اليوب اون درم قوزي يايه سرقه سنا وشيشه يه قويه سن ترس الجنه بكرمي بش كون كونه سين جقروب جمانه يدغوركبي اولور هرنه وقت ياغ حاجت اوله بر جيكاسودن قويه سن بو جوهردن اوچ درم قته سنا بر لحظه اوستن اورته سين طوره صكره آچه سن اعلا ياغ اوله تمت

واعلم ان تسمية نبينا صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء لانه الخاتم آخر القوم وآل حسن عنده انه من الكتم لانه صلى الله عليه وسلم كتم سائر الانبياء صلى الله عليهم وسلم بنوره كالشمس من الكواكب

عصام الدين
حاشية قاضي

وكل سنة مركبة من فصول اربعة وهي وقت الربيع ووقت الصيف ووقت الخريف ووقت الشتاء وكل فصل مركب من ثلثة اشهر وكل شهر مركب من ثلثين يوما وكل يوم وليلة عبارة من اربعة وعشرين ساعة وكل ساعة مركبة من خمسة عشر درجة من درجة الشمس وكل درجة مركبة من ستين دقيقة

شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا يليق بجلاله والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وصحبه وآله وبعد فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها اسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي ذات صفايح وبعض اعمالها وهي مشتملة على مقدمة وخمسة عشر فصلا وخاتمة فالمقدمة في تسمية الرسوم منها العلاقة وهي الخيط الذي يعلق به الاسطرلاب والحلقة وهي الحلقة التي يربط فيها الخيط والعروة وهي التي فيها الحلقة وهي ماسكة للكرسي والكرسي وهو الجزء البارز عن محيط الحجرة ومسمار العروة نافذ فيه والحجرة هي الدائرة المقومة بست مكتوب عليها اعداد المحيط مبتدأ من القطر المار بوسط العلاقة ومنتهيا اليه من الجانب الآخر الصفايح في كل صفيحة ثلث دوائر العظمى منها مدار الجدي والوسطى مدار الحمل والميزان والصغرى مدار السرطان وبالعكس في تسطيح الجنوبية وتنقسم الى اربعة ارباع قطران يتقاطعان على زوايا قائمة يمر احدهما

بسط

الاسطرلاب بالسين وعند البعض بالصاد وقال كوشيار الحكيم في بعض تصانيفه معناه ميزان الشمس ومن ثمة ظن البعض تركيبه من لفظ اسط ولاب الاول بمعنى الميزان والثاني بمعنى الشمس

لمولانا الحق افندي

قوله وهي الحلقة باسكان اللام كل مستدير خالي الوسط وجمعه حلق بفتحتين وبفتح اللام في الواحد وهو نادر كذا في شرح البخاري رحمه الله

الحق افندي

بوسط العلاقة ونصف الاعلى منه خط وسط السماء ونصف الاسفل منه خط وتد الارض والقطر الآخر يمر بنقطتي الاعتدالين وهو خط المشرق والمغرب المقنطرات وهي الخطوط المتوالية المقوسة المرسومة في اعلى الصحيفة بعضها خارجة من مدار الجدي ومنتهية اليه من الجانب الآخر فيصير قطع دوائر غير كل وذلك بقدر غاية ارتفاع رأس الجدي في ذلك العرض وبعضها دوائر يوترها خط نصف النهار سمت الرأس هي النقطة الداخلة في اضيق دوائر المقنطرات وفي الغالب يكتب فيها ص من عدد المقنطرات وبعدها من مدار السرطان بقدر تمام غاية ارتفاع رأس السرطان في ذلك العرض السموت وهي الدوائر المجتمعة على سمت الرأس مقاطعة لجميع المقنطرات منها دائرة اول السموت وهي المارة بتقاطع الافق ومدار الاعتدال وبخط المشرق والمغرب وبنقطة سمت الرأس الافق وهو اول المقنطرات واما تقسيم المقنطرات فعلى ما يراه الواضعون من صغر الاسطرلاب وكبرها

المقنطرات لغة مأخوذة من القنطار وهو المال الكثير واصطلاحا ما ذكره المصنف وتوضيحه ما ذكره شارح الجغميني من ان الدوائر الكثيرة المرسومة في الصحيفة على مراكز مختلفة منها تامة ومنها غير تامة محيطة بعضها ببعض اعظمها الافق واصغرها هي التي في وسطها وكتب عليها من جهة المشرق والمغرب اعداد تلك الدوائر في الاسطرلاب التامة تسعون وفي النصفي خمسة واربعون وفي الثلثي ثلاثون وفي السدسي خمسة عشر

الحق افندي رحمه الله

وغاية ارتفاع رأس السرطان في بلدة ادرنة عب درجة وتمامه الى صر يكون يح فيكون بعد سمت الرأس من مدار السرطان في بلدة ادرنة يح وقس عليه سائر البلدان

عرب زاده

فمنهم من يقسم بخمس درج ومنهم بستة ستة او اقل او اكثر
والساعات الزمانية هي الخطوط المرسومة على نصف الحفر
من الصحيفة وتكون مقوسة سوى اول السابعة فانها خط مستقيم
في سائر العروض واما في بلد لا عرض له فجميع الساعات خطوط مستقيمة
واما رسوم ظهر الاسطرلاب فمنها ارباع للارتفاع ربعان احدهما
شرقي والآخر غربي ومبدأ عددهما من خط المشرق والمغرب منتهيا
الى خط المار بوسط الكرسي والعلاقة وربعان آخران في احدهما
اعداد الظل المبسوط او المنكوس وفي الآخر اما الميل الاعظم
واما قوس العصر الآفاقية وفي داخلهما الساعات الزمانية الآفاقية
وفي داخل احد الارتفاع قامات الظلال المنكوسة والمبسوطة
وهما خطان موازيان لخطي المشرق والمغرب وخط نصف
النهار فالذي يوازي خطي المشرق والمغرب هو قامة الظل المبسوط
والآخر يوازي خط نصف النهار وهو قطر ظل المنكوس وفي بعض الاسطرلابات
قد يوضع على احد ارباعها شكل ربع المجيب لاجل بعض الاعمال
المختصة به العضادة وهي المسطرة العريضة المستطيلة التي

قوله العضادة بكسر العين وتخفيف الضاد مأخوذة من عضادة الباب وعند البعض بفتح العين وتشديد الضاد مشتقة من العضد
اسحق افندي

على

على ظهر الاسطرلاب والحرف المستعمل منها هو المار بالمركز وفي
رأسها لبنتان قائمتان عليها على زوايا قائمة وفي كل منهما
ثقب يقابل الآخر وهما هدفتان وهما لاجل اخذ الارتفاع
المحور هو المسمار الداخل في القطب الفلس هو الحلقة الصغيرة
اللابسة للمحور الفرس هو الشظية الداخلة في المحور لاجل الصاق
الصفائح بعضها الى البعض العنكبوت هي الصفيحة المشبكة
الموضوعة فوق الصفائح المشتملة على منطقة البروج وهي مقسومة
باثني عشر قسما في كل قسم ثلاثين جزأ من اجزاء البروج مكتوب
على كل قسم اسم ما يختص لذلك القسم من البروج الكواكب الثوابت
هو الطرف الرقيق المكتوب عنده اسم ذلك الكوكب ويقال له
محددات الكواكب والشظايا ايضا المري هو الجزء الزائد على
رأس الجدي الملازم لاعداد المحيط هذا ما يوضع في الاسطرلاب من
الرسوم والله اعلم بالصواب الفصل الاول في معرفة اخذ الارتفاع
وهو ان تمسك الاسطرلاب بيدك اليمنى او اليسرى
وتستقبل بهدفة العليا نحو الشمس وتدير العضادة طالعا

في معرفة تعديل الشمس بين السطرين تحقيق درجة الشمس او منقطرة الارتفاع وهو ان تضع جزء الشمس على مقنطرة الاولى وتعلم قبالة المرئي في الحجرة علامة ثم تضع جزء الشمس ايضا على مقنطرة الثانية وتعلم ايضا علامة في الحجرة وتعد ما بين العلامتين وتأخذ منه نسبة الكسر الواقع في الارتفاع وتعد من علامة الاولى الى جهة العلامة الثانية بقدر تلك النسبة وأدر المري اليه فيكون جزء الشمس واقعا على الارتفاع من المقنطرات ... تعديل درجة الشمس اذا وقعت بين الخطين من خطوط منطقة فهو ان تضع خط الاول من خطوط المنطقة على الافق وتعلم علامة في الحجرة ثم تضع خط الثاني عليه وتعلم ثانيا وتأخذ ما بين العلامتين بقدر نسبة ما تعدت الشمس من الاول الى الخط الثاني وتعد من علامة الاول بقدر تلك النسبة المأخوذة وتدير المري اليه فما وقع على الافق من اجزاء المنطقة فهو موضع الشمس والله اعلم

مسئله

علی امتدن ارباب سلوکه جمیع اذکار و عبادادن غرض اصلی قلبی ماسوی اللهدن تفریغ و حجاب قدسنه توجیه دردلوب خاطر راحة لرینی
ازاله ایچون آداب طریقت ارزینه ذکر جهریه مداومت ایله حرارت ذکر اللهدن قلبلری متاثر اولوب الاستعداد نهر برى اذواق
روحانیه ایله تلذذ تحصیل ایتدکلرندن صکره بعض الجمله حرکته تشوق اولوب بر مقدار دخی تواجدا دائره اولدقلری حالده ذکر الله
مشغول اولسه لر با لکلیه اختیارلری مسلوب دکل ایکن دوران ایتمه لری ایله طائفه مرقومه یه تفسیق بلکه تکفیر ایدن امامه شرعا
نه لازم کلور

الجواب

دوران رقص حکمنده در رقصی مباح ادن بعض
علمادن اکفار نقل اولنمشدر اما عبارتده دیمی کافر
اولمسی ظاهردر قوال الحق اولان امامه تواب دن
غیری نسنه لازم اولماز نقل رفع الصوت
اما ان یکون فیه فائدة اولا والثانی باطل بالاجماع
والاول باطل ایضا لانه اما لاسماع الرب وهو
باطل لاستلزام الحدوث فهو منزه عن الجسم
والمکان واما لاسماع غیره وهو ریاء والریاء
مذموم لا یلیق بالمشایخ ان تعتقدا الناس فی الریاء
من نوح الزاهدین ورأیت فتوى شیخ الاسلام
سید جلال الملة والدین الکیلانی ان مستحل
هذا الرقص کافر ولما علم ان حرمته بالاجماع
لزم ان یکفر مستحله
من بزازیه فی کتاب
الفاظ الکفر قبیل
کتاب الکراهیه

فتاوی الکبری

زید صوفی بنم شیخم هرکون صلوة صبحی کعبهٔ معظمه
ادا ایدوب مکانه کاظر اولور دیمکله زیده
شرعا نه لازم کلور

الجواب

خطر عظیمدر بو معجزات قبیلندندر بلکه صاحب رسول
علیه السلامدن ایدوکی مقصد در مشایخ عظامدن
کفر ایدوکنه قائل وار در تجدید ایمان و نکاح
ایمسون جاهل

من فتاوی الکوبی

وناز لا حتى يدخل شعاع الشمس من الثقب الاعلى ويقع على السفلى وينفذ
الى الجهة الاخرى فعند ذلك تنظر ما وقع عليه رأس العضادة من اعداد ربع الارتفاع
شرقيا او غربيا فما وجدت من العدد فهو الارتفاع في ذلك الوقت هذا
اذا كان للشمس شعاع واما اذا كانت منكسرة الشعاع وجرم الشمس
ظاهرة فاتك تعلق الاسطرلاب وتنظر من ثقب هدفة السفلى
وتدير العضادة عليا وسفلا حتى ترى جرم الشمس من ثقبتي الهدفتين
فعند ذلك مهما قطع رأس العضادة من الاعداد فهو المطلوب وكذلك
تأخذ ارتفاع الجبال والاعمدة والنخيل والمنار وفي انخفاض الاودية
والآبار وكل شيء له ارتفاع وانخفاض والله اعلم بالصواب

الفصل الثاني في معرفة الميل للشمس او البعد للكوكب وهو ان تضع
جزء الشمس من منطقة البروج على خط وسط السماء فما بينه
وبين معدل النهار من اجزاء المقنطرات فهو مقدار الميل في
ذلك اليوم واما جهته فان كان الجزء داخل معدل النهار فالجهة
شمالية فان كان خارجا عنها فالجهة جنوبية واما البعد
الكواكب فتضع مرى الكوكب على خط نصف النهار فما بينه

هر شهرك عرض بلدینی بیان ایدر

مصر	حلب	شام	سمرقند	بغداد	قونیه	ادرنه	بروسه	اسکندریه	اسکوب
ل	لج	٣٣٠	٣٩٠	٣٣٠	لح	مب	م	مه	مج
اولونیه	ویدین	مکه مکرمه	چورلی	قسطمونی	قسطنطنیه	سلانیک	قلعه جدید		
لط	مه	٢١٠	ما	ما	ما	م	٤٦٠		

وبين معدل النهار ايضا هو بعد الكوكب وجهته على حكم ما تقدم
آنفا **الفصل الثالث** في معرفة عرض البلد وغاية الارتفاع لكل يوم
وهو ان ترصد الارتفاع وقتا بعد وقت الى ان يصير الشمس على
خط نصف النهار فعند ذلك اعظم ارتفاعها هو غاية الارتفاع
فان كنت في اول الاعتدالين فتمام ذلك الارتفاع الى صـ هو عرض
البلد وان كنت في غير جزء من هذين الجزئين فانظر ما لذلك الجزء
من الميل زده على غاية الارتفاع المذكورة ان كان الميل جنوبيا
وانقص الميل من غاية الارتفاع ان كان شماليا فما حصل فيه الحاكم
فهو غاية ارتفاع رأس الحمل والميزان اسقطه من صـ فما بقي فهو
عرض البلد وهنا احكام آخر ليس بمذكور في هذه الرسالة تركناها
لاجل الاختصار والله اعلم بالصواب **الفصل الرابع** في معرفة
الظل المنكوس والمبسوط فهو ان تضع رأس العضادة على
مه من ربع الارتفاع فان وقع رأس الآخر على ب من اجزاء
الظل فالقامة اصابع وان وقع على و ولثنين او على ز فالقامة
اقدام وان وقع على س فالقامة اجزاء هذا تعريف مقياس الظلال

واما معرفة الظل من الارتفاع فهو ان تضع راس العضادة على
مقدار ارتفاع المطلوب ظله من ربع الارتفاع فما وقع عليه راس الآخر
فهو الظل لذلك الارتفاع منكوسا ان كان الظل المرسوم في الآلة
منكوسا ومبسوطا ان كان الظل المرسوم مبسوطا فاعلم ذلك
واما الارتفاع من الظل فبعكس هذا العمل يحصل المطلوب
الفصل الخامس في معرفة الدائر وفضل الدائر الدائر هو الماضي من شروق
الشمس الى وقت القياس وفضل الدائر هو الباقي للزوال او للغروب
وهو ان تضع جزء الشمس على افق المشرق وتعلم قبالة المرى علامة
وتدير العنكبوت على توالي البروج الى ان يقع جزء الشمس على خط نصف
النهار وعلم قبالة المرى ايضا علامة وتدير العنكبوت على توالي البروج
الى ان يقع جزء الشمس على خط افق المغرب وعلم علامة على قبالة المرى
ايضا فهذه العلامات الثلثة تعلم معك من اول ذلك النهار الى آخره
ثم تأخذ الارتفاع فان كان شرقيا فضعه بقدر ذلك الارتفاع من المقنطرات
مبتدأ من افق المشرق بحيث نفد معك اعداد الارتفاع من المقنطرات
فتدير العنكبوت الى ان يوافق جزء الشمس ذلك المقنطرة فما بين المرى

والعلامة

رجل مات عن حليلته • وعن ابن وبنت خالته • كيف امر الشريعة الغراء •
نبتغي الفضل منك آفتونا • دام اجلالكم بلا اكدار • بالنبي وآله الاخيار •

ثمن متروكه لزوجته • لابنه ما بقي برمته بجميعه • ان بدا كونه ابن ذا الرجل • ليس حق لبنت خالته •
وله مثل حظ البنت • ان بدا كونه ابن خالته • بعدما صار ربع متروكه • بدل الثمن حق زوجته •

كتبه محمد بن سعد الدين

والعلامة الاولى من اجزاء الحجرة فهو الماضي من النهار وما بين المرى والعلامة
الثانية هو الباقي للزوال وما بين المرى والعلامة الثالثة هو الباقي للغروب
واما اذا كان الارتفاع غربيا فضعه بقدر من عدد المقنطرات مبتدأ
من افق المغرب فما بين المرى والعلامة الثانية هو الماضي من الزوال
وما بين المرى والعلامة الاولى هو الماضي من الشروق وما بين المرى
والعلامة الثالثة هو الباقي للغروب الفصل السادس في معرفة
قوس النهار والليل ونصف التعديل قوس النهار هو المدة التي بين شروق
الشمس وغروبها ونصف ذلك هو نصف قوس النهار وهو المدة التي
بين شروق الشمس وزوالها عن خط نصف النهار للبلد تطرح
قوس النهار من ستين الباقي هو قوس الليل ونصف ذلك يكون
نصف قوس الليل واما معرفتهما فانك تضع جزء الشمس على افق المشرق
وتعلم قبالة المرى علامة وتدير العنكبوت على التوالي الى ان يقع جزء
الشمس على افق المغرب فما بين العلامتين من المحيط هو قوس النهار وما بين
العلامتين ايضا من الجانب الآخر هو قوس الليل واما نصف التعديل
فهو المقدار الذي بين نصف قوس النهار و ص ابدا واما معرفة

قمر عزيز الحسن العلف مصره لو قام بحتف غمر لما انشرح
جوهر كم كيف اضافة اين متى فعل ملك من انفعال

استخراجه من الاسطرلاب فهو ان تضع جزء الشمس على خط المشرق
وتعلم قبالة المري في الجرة علامة وتدير العنكبوت على توالي البروج
ان كانت الشمس في البروج الجنوبية وعلى خلاف التوالي ان كانت
في البروج الشمالية الى ان يقع ذلك الجزء على الافق الشرقي وتعلم
علامة اخرى فما بين العلامتين من اجزاء المحيط هو نصف التعديل
ويقال لها نصف الفضلة ايضا واما جهتها فان كان الجزء
شماليا فهي شمالية وان كان جنوبيا فهي جنوبية وكذا تعمل لجدوات
الكواكب والله اعلم **الفصل السابع** في معرفة حصتي الفجر والشفق
وهو ان تضع جزء الشمس على الافق الشرقي وتعلم قبالة المري علامة وتدير
العنكبوت على توالي البروج حتى يقع ذلك الجزء على مقنطرة سبعة عشر
وتعلم على قبالة المري للشفق وعلى مقنطرة تسعة عشر للفجر فما بين العلامتين من اجزاء
المحيط هو مقدار حصتي الشفق والفجر **الفصل الثامن** في معرفة سعة
المشرق والمغرب والارتفاع الذي لا سمت له وهو ان تضع درجة
الشمس على افق المشرق وتعلم في الجرة علامة وتدير العنكبوت حتى يقع
الجزء على مقدار الميل الذي من المقنطرات فما بين المري والعلامة من اجزاء المحيط

وهي المدة التي بين غروب قرص الشمس وغروب الشفق الاحمر لا ترعلي

وهي المدة التي بين طلوع الفجر الصادق وطلوع جرم الشمس

سعة المشرق والمغرب افق يتبين طلوعه استواء بعده درلر

هو سعة المشرق وهو مساوية لسعة المغرب **واما** الارتفاع الذي
لا سمت له فانك تضع جزء الشمس على دائرة اول السموت فما وقع
تحته من اعداد المقنطرات فهو المطلوب ولا يوجد ذلك الا في بروج
الشمالية وكذا تعمل لجدوات الكواكب **الفصل التاسع** في معرفة
حصة العصر وحصة الغروب فهو ان تزيد على ظل الزوال قامة
وهي اثني عشر اصبعا فما بلغ فهو ظل اول العصر فاعرف ارتفاعه
يكن ارتفاع اول وقت العصر ومعرفة ذلك ان تضع راس العضادة
على مقدار الظل فيقع راس الآخر على الارتفاع من ربعه فاحفظه
ثم ضع جزء الشمس على الافق الشرقي وعلم قبالة المري
علامة في المحيط ثم عد من المقنطرات بقدر الارتفاع
المحفوظ فما بين العلامة والمري هو المقدار الذي بين
اول وقت العصر والغروب ثم علم علامة ثانية قبالة
المري وهو على حاله وادر العنكبوت الى ان يقع
ذلك الجزء على الخط نصف النهار فما بين العلامة الثانية
والمري هو ما بين الظهر واول وقت العصر عند الشافعي

وكل اسم ممدود فيه الف التانيث فان الفه تبدل في النسبة والتثنية والجمع اذا كان الجموع اسماء صفة
واوا لا صنعاء وبهراء قالوا صنعاني وبهراني فانهم ابدلوا من الهمزة نونا وكذا في روحاني وهو شاذ
لجعلهم النون موضع الواو والقياس صنعاوي وبهراوي وروحاوي قيل الصنعاء قصبة باليمن
يتخذ منه الرماح وبهراء قبيلة من قضاعة وروحاء واسعة الخطوة يقال نعامة روحاء اذا كان
واسعة الخطوة
من شرح المقامات

من كانت له الى الله حاجة او الى بني آدم فليتوضأ ثم يصلي ركعتين ثم يصلي على النبي عليه السلام عشر مرات او اكثر ثم يكرر هذين البيتين
سبعة وعشرين مرة او ثمانية وعشرين مرة ثم يلاحظ حاجته عند قراءته بما اتلت

بسم الله الرحمن الرحيم

نبي الهدى ضاقت بي الحال في الورى
وانت بما املت فيك جدير
فسل خالقي تفريج كربي
فانه على فرج دون الانام قدير
م

يا عليم ذو الآيات فلا يعادله شيء من خلقه
١٠٠٠

والاماميين وبزيادة عشر درج على ذلك المقدار يدخل وقت
العصر عند ابا حنيفة رحمه الله وهو المسمى بعصر الثاني والله اعلم

الفصل العاشر في معرفة السمت للشمس او للكواكب في اي وقت
تريد السمت هو بعد الشمس او الكواكب عن دائرة السمتية
المسماة بام السموت ودائرة اول السموت وهي المارة بنقطتي
الافق ونقطة سمت الرأس واستخراج ذلك ان يضع جزء الشمس
او مري الكوكب بقدر الارتفاع الماخوذ على المقنطرات شرقيا
او غربيا فما وقع تحتهما من عدد السموت هو السمت في ذلك الوقت
فان وقع جزء الشمس على دائرة اول السموت فالارتفاع لا سمت له
وكذلك ان وقع مري الكوكب وان وقع خارج دائرة اول السموت
فالسمت جنوبية وان وقع داخلا فيها فالسمت شمالية ثم
ان كان الارتفاع شرقيا فيقال للسمت شرقيا جنوبيا او شماليا
وان كان الارتفاع غربيا فيقال للسمت غربيا جنوبيا او شماليا

الفصل الحادي عشر في معرفة استخراج سمت القبلة والبلد الذي
عرضه اقل من الميل الكلي وهو ان تعد عنه مدارا لا عدد الرقبة عرض
مكة

مكة شرفها الله تعالى وهو احدى وعشرون درجة وعشرون دقيقة
الى جهة القطب وتعلم عند الانتهاء علامة على خط نصف النهار
ثم ادر العنكبوت حتى يقع جزء من اجزاء البروج على تلك العلامة فعند
ذلك علم علامة في الحجرة وعلامة اخرى في المنطقة ثم خذ فضل ما بين
الطولين وادر العنكبوت على خلاف التوالي ان كانت مكة
اكثر طولا وعلى التوالي ان كانت اقل طولا حتى يقع مري الاجزاء على
فضل ما بين الطولين من اجزاء المحيط فما وقع عليه جزء المعلم من
المنطقة من السموت هو سمت القبلة في ذلك البلد المفروض
وتمام ذلك العدد هو الانحراف من خط نصف النهار وما وقع
تحت جزء المعلم عليه ايضا من عدد المقنطرات هو ارتفاع
الوقت اذا كانت الشمس على رؤس مكة شرفها الله ويقال وقت
المسامتة ايضا ثم ان كانت مكة اكثر طولا واقل عرضا فالسمت
شرقي جنوبي وان كانت اكثر طولا وعرضا فالسمت شرقي
شمالي وان كانت اقل طولا وعرضا فالسمت جنوبي وان كانت
اكثر عرضا واقل طولا فالسمت غربي شمالي وان استوى الطولان

طول مكة
عز
طول ادرنه
مح
فضل طولين
يط

هذا محسوب من الجزائر وقيل مبدأ الطول ساحل البحر
المحيط وما بينا ساحل البحر والجزائر درجه
١٠

فالقبلة على خط نصف النهار وان استوى العرضان فعلى خط
المشرق والمغرب وكذلك تستخرج سمت البلدان على ما شرحنا في هذا
الفصل والله اعلم **وجه آخر** في استخراج سمت القبلة هو ان تعلم فضل
ما بين عرض مكة المشرفة وبلدك وكذلك تعلم فضل ما بين طوليهما
وتحفظ ذلك ثم انظر ان كانت مكة اقل عرضا من بلدك فخذ من
نقطة سمت الراس على خط وسط السماء من عدد المقنطرات
طالبا الى العلامة بقدر فضل ما بين العرضين وان كانت مكة
اكثر عرضا فعد من نقطة سمت الراس الى القطب بعني الى جهة الشمال
وعلم حيث انتهت بك العدد علامة على الخط المذكور ثم ادر العنكبوت
حتى يقع جزء منها على تلك العلامة فعلم ذلك الجزء من المنطقة
بعلامة ثانية وعلم علامة ايضا قبالة المري في الحجرة ثم ادر العنكبوت
حتى يزول المري من موضعه بقدر فضل ما بين الطولين الى جهة المغرب
ان كانت مكة غربية والى جهة المشرق ان كانت شرقية ثم انظر
ما وقعت عليه العلامة التي في المنطقة من عدد السموت فما كان
فهو سمت القبلة في بلدك وما وقع تحت العلامة ايضا من عدد
المقنطرات

عرض مكة كا
ومعه كـ
فضل كا
عرض ادرنه مب

المقنطرات هو ارتفاع سمت مكة وجهة السمت هو جهة
القبلة وهذا الوجه يستعمل في سائر البلاد **الفصل الثاني عشر**
في معرفة استخراج جهات الاربعة ونصب القبلة في كل
وقت وفي اي بلد شئت وهو ان تأخذ الارتفاع كما تقدم
في فصله وتستخرج سمت ذلك الارتفاع وتعرف جهته ايضا وجهة سمت
الوقت ثم تضع احد راسي العضادة على مقدار سمت الوقت
في احد ربعي الارتفاع ثم تضع الاسطرلاب على ارض مستوية بحيث
لو صب الماء على ظهر الاسطرلاب لسال الماء من جميع جهاته
ثم تدير الاسطرلاب دورا رحويا حتى يقع ظل الهدفة على بدن
العضادة لا يكون خارجا عنها ولا داخلا فيها فعند ذلك يكون
الاسطرلاب موضوعا على جهات الاربع فاطلب الربع الذي فيه
سمت القبلة وهو في الشام وحلب والرها وديار بكر وجزيرة
بني عمر وتبليس ووان وبلاد ارمنية وارض روم وسواس وقونيا
واستانبول وكثير من بلاد الشمالية الربع الشرقي الجنوبي ثم عد
بقدر سمت القبلة مبتدا من خط المشرق والمغرب وضع راس

باب معرفة مطالع البروج في اي بلد اردت اذا كان عرضه معك في الصفائح
اذا اردت ذلك فضع اول البرج الذي تريد ذلك له على الافق الشرقي
وعلم على موضع المري من الحجرة علامة ثم ادر الشبكة حتى يقع اخر البرج
على الافق واعلم ما تحركه المري من اجزاء الحجرة فما كان من الدرجات
فهو مطالع ذلك البرج في ذلك البلد وتحرك ذلك فاصنع بما كان ازيد
من برجين او ثلاثة او اقل من برج واحد
شرح

العضادة عليه حتى يكون الخط الخارج الوهمي من راس العضادة مارا
بمكة المشرفة شرفها الله تعالى فالمحكي اذا استقبلها يكون متوجها
الى الكعبة والله اعلم

الفصل الثالث عشر في معرفة مطالع الفلكية

وهو ما يطلع من معدل النهار مع طلوع جزء المقابل له من منطقة فلك
البروج ومطالع البلدية هو عبارة عما يطلع من معدل النهار على
افق البلد المفروض مع الجزء المقابل له من منطقة فلك البروج
على ذلك الافق واما استخراج ذلك فهو ان تضع جزء المطلوب مطالعه
على المنطقة على خط وسط السماء فما حاذى المري من اجزاء المحيط
هو مطالع لذلك الجزء بالفلك المستقيم على ان الابتداء من اول
الجدي واما اذا كان معك مطالع معلومة واردت ان تعرف ما يخصها
من درج البروج فهو ان تضع مري الاجزاء على مقدار المطالع المعلومة
فما وقع على خط نصف النهار من اجزاء البروج فهو المطلوب ودرج
البروج يسمى درج السواء ودرج معدل النهار يسمى مطالع واما
المطالع البلدية فهو محسوب من اول الحمل فاسقط نصف قوس
النهار من المطالع الفلكية الباقي هو المطالع البلدية وان لم يمكن

الاسقاط

ويسمى مطالع الشروق ونظير مطالع
الغروب وهو محسوب من اول الميزان
صح

[illegible]

الاسقاط فاسقط نصف القوس من شمس واجمع الباقي الى
المطالع الفلكية فما بلغ فهو المطالع البلدية واما مطالع الوقت
فهو تزيد الدائر من الفلك على مطالع الشروق بالنهار وعلى مطالع الغروب
بالليل فما بلغ فهو مطالع الوقت فضع مري الاجزاء على مقداره من
اجزاء المحيط فما وقع على الافق الشرقي من درج البروج وهو الطالع
ونظيره ما وقع على الافق الغربي وهو الغارب والله اعلم بالصواب

الفصل الرابع عشر في معرفة حال الكوكب ومعرفة مطالعه وجزء تمره

وبعده وجهته من الشمال والجنوب ونصف قوسه ومعرفة الماضي
والباقي من الليل من جهة اخذ ارتفاعه بالليل وهو ان تضع
مري الكوكب على خط نصف النهار فما وافى مري الاجزاء من اقسام الحجرة
هو مطالع ذلك الكوكب وما وافى خط نصف النهار من اجزاء البروج
هو جزء تمره وما وقع بين مري الكوكب ومعدل النهار من اجزاء المقنطرات
هو بعده فان كان داخلا فيها فالبعد شمالي وان كان خارجا عنها فالبعد جنوبي
واما معرفة نصف قوسه فهو ان تضع راس مريه على افق
المشرق وعلم في الحجرة علامة وتدير العنكبوت حتى يقع

قوله وجزء تمره وهو درجة من فلك البروج تمر مع
الكوكب نصف النهار نعم دائرة
وان اردت تفصيله فراجع الى الهيئة
تحفة النحر

از ابراهیم عین زر

خیال قد یاری کیم کوزم او زره مکانه اندم
سحابه ابر کورب آهی باشم بحر روانه اندم

رخ باغین ابد قلمز تماشا
بحمد الله چو اغیار اولدی اعمی

بلم کجی اوقاتم کوندز مدد ربایش
اولو سحر و شامم بی مهر و مه و کوکب

ذلك الكوكب على افق المغرب فما بين العلامة ومري الاجزاء هو قوس فلك
الكوكب كاملا وان وضعت مري الكوكب على خط نصف النهار فما بين
العلامة ومري الاجزاء من المحيط هو نصف قوس ذلك الكوكب واما الماضي
والباقي من الليل فهو ان تكون تاخذ ارتفاع احد كواكب المرسومة
على العنكبوت ثم تحفظ ثم تضع جزء الشمس على افق المغرب وتعلم في تلك
المرى في الجهة علامة وتسمى علامة الغروب ثم تضع مري الكوكب بمقدار
ارتفاعه المحفوظ من المقنطرات الشرقية ان كان الارتفاع شرقيا
ومن الغربية ان كان الارتفاع غربيا فما بين علامة الغروب ومري الاجزاء
من درج المحيط هو الماضي من الليل من غروب الشمس للحصين القياس
وما وقع عليه نظير جزء الشمس من الساعات هو الماضي ايضا من الساعات
الزمانية فاسقط الاول من قوس الليل والثاني من يب
فما بقي في الحالين هو الباقي من الليل الفصل الخامس عشر
في معرفة طول كل قائم على بسيط الارض وعمق الآبار وسعة
الانهار ومسافة ما بين البلدين او جبلين ايهما اقرب الى الكرة
وغير ذلك مما هو مناسب بهذا المختصر اما ارتفاع كل قائم على بسيط الارض

الذي

الذي يمكن الوصول الى مسقط حجره ففيه وجهان احدهما ان تضع
حرف العضادة على مه من ربع الارتفاع وتنظر من ثقبتي اللبنتين
وانت تتقدم وتتاخر حتى ترى جزءا من اعلى القائم الذي تريد ان تعرف
طوله فعند ذلك تعلم في الارض علامة تحت قدميك وتذرع ما بينهما
بذراع او بعصا او برمح او غيرها لكن لك على خط مستقيم الى
اصل ذلك القائم فما كان زد عليه مقدار ما بين بصرك والارض
بشرط ان يكون قد ذرعت عند اخذ الارتفاع بالشيء الذي ذرعت به
المسافة من العلامة الى اصل القائم فما اجتمع فهو طول ذلك القائم
والوجه الثاني ان تاخذ ارتفاعه كما تاخذ ارتفاع الكوكب وتعرف
ما لذلك الارتفاع من الظل المبسوط فاحفظه ثم اذرع ما بين
قدميك واصله فما كان فاضربه في يب فما خرج اقسمه على الظل
المحفوظ فما خرج زد عليه مقدار ما بين بصرك والارض فما اجتمع
فهو طول ذلك القائم واما القائم الذي لا يمكن الوصول الى مسقط حجره
فخذ ارتفاعه كما تقدم واحترز ان لا يقع حرف العضادة الا
على جزء من اجزاء الظل وعلم موضع قدميك علامة ثم زد على الظل

قوله من الظل المبسوط اعلم ان الظل المبسوط
والمنكوس هما خطان موازيان لخط المشرق
والمغرب وخط نصف النهار فالذي يوازي خط
المشرق والمغرب هو قامة الظل المبسوط والذي
يوازي خط نصف النهار هو قامة ظل المنكوس
الحق افندي

اذا اردت ان تعرف بالمرآة قامة شخص من الاشخاص على سطح الارض الذي يمكن الوصول الى مسقط حجره فضع مرآة مجلاة على ارض مستوية قريب من ذلك الشخص حيث يرى فيها وارجع قهقرا الى ان يرى رأسه وعد من موضع قدمك الى مركز المرآة ثم يكونه بذراع او شبر وعد ايضا من مركز المرآة الى قاعدة الشخص وعدا ايضا مقدار قامتك ثم اضرب مقدار قامتك في مقدار ما بين المرآة والشخص فاقسم الحاصل على مقدار ما بين قدمك والمرآة فالخارج هو المطلوب وبرهان ذلك مسطور في شكل المناظر الاقليدسية رحمه الله

اصبعا واحدا او انقص منه اصبعا وضع حرف العضادة على ما بلغ او ما بقي من عدد الظل وتقدم او تتاخر من عند العلامة حتى ترى رأس الشيء المأخوذ ارتفاعه مرة ثانية من ثقبتي الهدفتين وعلم بين قدميك علامة ثانية ثم قس ما بين العلامتين باي ذراع او اي قياس شئت واضرب في يب فما بلغ فهو طوله والله اعلم واما عرض الانهار فهو ان تقف على حافة النهر وانظر من الثقب الى الجانب الآخر واترك العضادة بحالها ثم انتقل الى ارض مستوية وانظر من الثقب فاي موضع وافقك في الرؤيا من الارض فعلمه ببصرك ثم اذرع من موضع وقوفك الى تلك العلامة فما كان فهو عرض النهر بما ذرعت به ما بين العلامتين واما عمق الآبار فهو ان تعلم اولا سعة فم البئر فاحفظه وسمه قطر فم البئر ثم قف على حافة البئر وانظر من الثقب الى نهاية عمقه بحيث ترى جزء من الفصل المشترك بين الماء وجدار البئر من الجانب الآخر وانظر ما وقع عليه حرف العضادة من عدد الظل فما كان فاحفظه وسمه عدد الظل ثم اضرب قطر فم البئر في يب واقسم الخارج على عدد الظل وانقص من خارج

القسمة

القسمة قدر ما بين بصرك والارض فما بقي فهو عمقه واما معرفة ما بين البلدين وايهما اقرب اليك فهو ان تاخذ ارتفاع كل واحد منهما فايهما اكثر ارتفاعا فهو الاقرب اليك ثم اضرب تفاضل ما بينهما من درج الارتفاع في نو درجة وم دقيقة يعني ثلثي درجة التي هي مسافة درجة واحدة من درج الفلك فما خرج من ذلك فهو بعد ما بينهما من الاميال على خط مستقيم وكذلك جبلين او موضعين او مهما كان الامكان والله اعلم خاتمة في معرفة الطالع وتسوية البيوت الاثني عشر وهو ان تضع جزء الشمس على مقدار الارتفاع المأخوذ في الوقت الموجود من عدد المقنطرات فما وقع على افق المشرق من اجزاء البروج فهو الطالع وما وقع على افق المغرب فهو السابع وما وقع في وسط السماء فهو المتوسط يعني العاشر وما وقع على خط وتد الارض فهو الرابع فهذا هو الاوتاد الاربع ثم تدير العنكبوت على توالي البروج حتى يقع جزء الغارب الى السابع على آخر الساعة الثانية فما وقع على خط وسط السماء فهو اول الحادي عشر وما وقع على خط الارض فهو الخامس ثم تدير العنكبوت على توالي البروج حتى يقع

وان اردت معرفة ما بين العلامة الاولى وقاعدة الجبل فانك تضرب مقدار ما بين العلامتين في ظل الارتفاع الاول للجبل يعني الذي اخذت من عند العلامة الاولى فما خرج من الضرب فهو المقدار الذي ما بين قاعدة الجبل والعلامة الاولى بالقياس الذي به ما بين العلامتين والله اعلم

مسافة نو درجة وم دقيقة

يعني مقدار الستة والخمسين من الاميال وثلثي ميل في بسيط الارض مقدار درجة واحدة من درج الفلك

اي بحيث

[illegible]

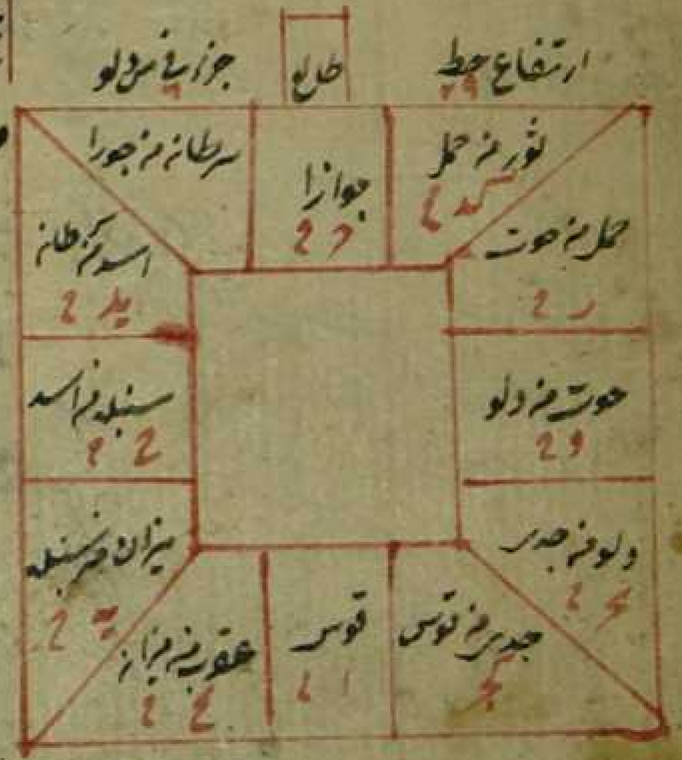
فائده من كتب هذه الامور العشرة الآتية ووضعها في بيت لم تحرق ومن طرحها على النار خمدت وهي هذه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ١ ما وقع ظله صلى الله عليه وسلم على الارض قط ٢ ما ظهر بوله على الارض قط ٣ لم يقع عليه الذباب قط ٤ لم يحتلم قط ٥ لم يتثاءب قط ٦ لم يهرب منه دابة ركبها قط ٧ ولد مختونا ٨ تنام عيناه ولا ينام قلبه ٩ ينظر من ورائه كما ينظر من امامه ١٠ كان اذا جلس بين اصحابه كان كتفاه اعلى منهم

والله اعلم بالصواب

جزء الغارب الى السابع على آخر الساعة الثانية فما وقع على خط وسط السماء فهو اول الحادي عشر وما وقع على خط وتد الارض فهو الخامس ثم تدير العنكبوت على توالي البروج حتى يقع جزء الغارب على آخر الساعة الرابعة فما وقع على خط وسط السماء فهو اول الثاني عشر وما وقع على خط وتد الارض فهو السادس ثم تضع جزء الطالع على اول الساعة العاشرة من الزمانية فما وقع على خط وسط السماء فهو اول التاسع وما وقع على خط وتد الارض فهو الثالث ثم تدير العنكبوت حتى يقع جزء الطالع على اول الساعة الثامنة فما وقع من اجزاء البروج على خط وسط السماء فهو اول الثامن ونظيره الثاني وهو ما وقع على وتد الارض فهذا آخر تسوية البيوت الاثني عشر يحتاج اليها عند استخراج بعض المسائل لاجل امور مواليد والوقايع العظيم وغير ذلك مما هو المشهور عند ارباب الاحكام

تمت الرسالة بعون الملك الغني على يد عبده الحقير المعترف بالعجز محمد بن خليل الشهير بوزرام انار الله ما رام في الدارين امين بحق سيد المرسلين



[illegible]

دو زخه كيرور شمندن بيان قابل جنت دكل اهل عذاب
اشته بو حيت اكر بو كلمه هجرانك يوكن
خط و خالك كبي كافر جنته مسكن طوتر

وهر طرفدن اعدا زايله عقد صلح اولوب بيك يوز اوج تاريخنه وارنجه قوردايله قبوني بر برچ يوردم لر بيك يوز اوني ايكي تاريخنه دك اصلا سفر و حركت اعدا اولميوب عالم ... ايله سرور و حبور حاصل اولمقدن بعد ذلك اللهم بالملك والمنعم مالكه دامار ستغفر حرفي بويله واقع اولمشكه ... زند شجاع هو المنصور ... فهذا يبطه ثاني قره بونك معناسي سليمانه سليم اول زند شجاع

١٩١ ١٩١ ٣٨٢ ٨ ٣٨٢ ١٩١ ١٩١

بونده معلوم اولديكه ابتدا شجاع سليمانه نام اسملرندن صورت شويله معلوم اولديكه زند اشجع سليم اول ... بو اسم سليمانه اكبر كبرر ولدنده منبجي ظاهر اولدر و عالم سعادته بوندن ... عالم دعا ليانه بونده اوله كما قال الشيخ الاكبر محمد بن العربي قدس سره اذا اجتمع السيفان تارخ سليم اول ... عصبة الاسلام وانفتح البلدان واشتهر شوكة ... وعكس الصلبان

سليم اول ١٠٥٩

[illegible]

كفارة الاغتياب الاستغفار للمغتاب فيقرا هذا الدعاء ... عنه قبل ان يقوم من مجلس ذلك اللهم اغفر له وارحمه وتجاوز عنه جعل ... كفارة لذنوبه وقربة ... الناجين ... على ما قال ... انه يكفيه الاستغفار دون الاستحلال ... من شرح ... الاسلام

حسن حور العين وعلمان ... نعمة ... حسن ... البشر

[illegible]

فإن قلت ما معنى كون حمد العباد لله تعالى مع أن حمدهم حادث ولا يجوز قيام الحادث بالله تعالى قلت المراد منه تعلق الحمد به تعالى ولا يجوز من المتعلق القيام كتعلق العلم بالمعلومات فلا يتوجه الإشكال أصلا وقد أجاب عنه بعض الفضلاء بأن الحمد مصدر مبني للمفعول فيكون له هو المحمودية وقيل اللام ههنا للتعليل بمعنى الحمد ثابت لأجل الله تعالى كقولك الدار لفلان كما في نجي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمولانا فرج ... والشكر به أرجو فرج

والحمد إليه منه بدا ... والشكر إليه منه نجي

كم فرج عنا من كرب ... وهدانا الحق بلا عوج

وإذا بك ضاق فقل ... بالقلب وإخلاص اللهج

اشتدي أزمة تنفرجي ... قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج ... حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير لها مطر ... فإذا جاء الإبان تجي

وفوائد مولانا جمل ... لسروح الأنفس والمهج

ولها أرج محيي أبدا ... فاقصد محيا ذاك الأرج

فلربتما فاض المحيا ... ببحور الموج من اللجج

والخلق جميعا في يده ... فذوو سعة وذوو حرج

ونزولهم وطلوعهم ... فإلى درك وعلى درج

ومعايشهم وعواقبهم ... ليست في المشي على عوج

حكم نسجت بيد حكمت ... ثم انتسجت بالمنتسج

فإذا اقتصدت ثم انعوجت ... فبمقتصد وبمنعرج

شهدت بعجائبها حجج ... قامت بالأمر على الحجج

ورضى بقضاء الله حجى ... فعلى مركوزته فعج

فإذا انفتحت أبواب هدى ... فاعجل لخزائنها فلج

وإذا حاولت نهايتها ... فاحذر إذ ذاك من العوج

لتكون من السباق إذا ... ما جئت إلى تلك الفرج

فهناك العيش وبهجته ... فلمبتهج ولمنتهج

فهج الأعمال إذا ركدت ... وإذا ما هجت إذا تهج

ومعاصي الله سماجتها ... تزدان لذي الخلق السمج

ولطاعته وصباحتها ... أنوار صباح منبلج

من يخطب حور العين بها ... يظفر بالحور وبالغنج

فكن المرضي لها بتقى ... ترضاه وتكون نجي

واتل القرآن بقلب ذي ... حزن وبصوت فيه شجي

وصلوة الليل مسافتها ... فاذهب فيها بالفهم وجي

والتسنيم عين في الجنة يشرب بها المقربون
شرح

الجنيد سيد الصوفية علما وعملا واصحابه ابصا طريقهم قوم حال
عن البدع دائر مع التسليم والتفويض والتبري عن النفس
ومن كلام الجنيد الطرق الى الله كلها مسدود على خلقه الا على
المقتفين آثار رسول الله عم

وتأملها ومعانيها تأتي الفردوس وتفترج
واشرب تسنيم مفجرها لا ممتزجا وممتزج
مدح العقل الآتيه هدى وهوى متول عنه هجي
وكتاب الله رياضته لعقول الخلق بمندرج
وخيار الخلق هداتهم وسواهم من همج الهمج
واذا كنت المقدام فلا تجزع في الحرب من الرهج
واذا ابصرت منار هدى فاظهر فردا فوق الثبج
واذا اشتاقت نفس وجدت الما بالشوق المعتلج
وثنايا الحسنا ضاحكة وتمام الضحك على الفلج
وعياب السر قد اجتمعت بامانتها تحت السرج
والرفق يدوم لصاحبه والخرق يصير الى الهرج
صلوات الله على المهدي الهادي الناس الى النهج
وابي بكر في سيرته ولسان مقالته اللهج
وابي حفص وكرامته في قصة سارية الخلج
وابي حسن علي ابن ابي طالب في العلم اذا وافى بسحائبه الخلج

العياب جمع عيبة

الدين عبارة عن الانقياد وهو ... الانقياد وما عطاء القدرة
... والاستعداد والايجاد ...
شرح

واختم على بخاتمهم لا كره غدا ... منخرج

٨٥

قال عليه السلام ما اصاب المؤمن من مكروه فهو كفارة لخطاياه حتى نخبة النملة

الجزرة استعمال الفكر فيما لا ينبغي كالمتشابهات وعلى وجه لا ينبغي لمخالفة الشرايع نعوذ بالله من علم لا ينفع
تلويح

التابع هو ان لا يعلم الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه الى تقدير لفظ آخر

التعصب هو عدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل الى جانب
تلويح

التحكم قول بطريق الحكومة والتسلط من غير ان يقوم عليه دليل وبرهان
مكابره
سفسطه
مصنفك

الاشتراك اللفظي هو ان يكون اللفظ له معنيان او معان مختلفة موضوع لكل منهما بوضع على حدة كالعين فانها موضوعة للباصرة والماء والذهب والركبة على السواء فلفظ العين مشترك بين هذه المعاني اشتراكا لفظيا
والاشتراك المعنوي هو ان يكون اللفظ موضوعا لمعنى واحد كلي تحته افراد كثيرة كالانسان فانه موضوع للحيوان الناطق وتحته افراد كثيرة من زيد وعمرو وبكر وغيرهم
رحاوي على ابن الملك في الاصول

والخارج عن الشيء الموقوف هو عليه اما مانع او معد او علة موجبة او شرط لان حصول ذلك الشيء اما موقوف على عدمه فقط وهو المانع او على وجوده فقط وهو اما علة موجبة ان كان وجود جميع ما يتوقف هو عليه واما الشرط ان لم يكن كذلك او على وجوده ثم عدمه وهو المعد
ويقال له كل ما لا بد منه
فهداود
ويقال له بعض ما لا بد منه

قال الاندلسي في شرح البديعية من انواع البديع الاحتباك وهو نوع عزيز وهو ان يحذف من الاول ما اثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيره في الاول كقوله تعالى ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق الاية التقدير ومثل الانبياء والكفار كمثل الذي ينعق والذي ينعق به فحذف من الاول الانبياء لدلالة الذي ينعق عليه ومن الثاني الذي ينعق به لدلالة الذين كفروا عليه وقوله وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء والتقدير تدخل غير بيضاء واخرجها تخرج بيضاء فحذف من الاول تدخل غير بيضاء ومن الثاني واخرجها
اتقان للسيوطي

... قبل كل العلوم ... في الفاتحة وعلوم الفاتحة في بسم الله قلت لان ... الباء للالصاق ...

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك اللهم يا مجيب كل سائل واصلي على نبيك المبعوث

باقوى الدلائل وعلى آله واصحابه المتوسلين باعظم الوسائل

ما جرى البحث بين المجيب والسائل وبعد فهذه رسالة لخصتها

في علم الآداب مجتنبا عن طرفي الاقتصار والاخلال والاطناب

والله اسأل ان ينفع بها معاشر الطلاب وهو الموفق للاجابة

عليه توكلت واليه المآب اعلم ان المناظرة هي النظر بالبصيرة

من الجانبين في النسبة بين الشيئين اظهارا للصواب ولكل من

الجانبين وظائف وللمناظرة آداب اما وظيفة السائل

فثلثة المناقضة والنقض والمعارضة لانه اما ان يمنع مقدمة

الدليل او الدليل نفسه او المدلول فان كان الاول فان منع مجردا

او بالسند فهو المناقضة ومنها نوع مسمى بالحل وهو تعيين

موضع الغلط واما منعه بالدليل فهو غصب غير مسموع عند المحققين

نعم قد يتوجه ذلك بعد اقامة الدليل على تلك المقدمة

وان كان الثاني فان منع بالشاهد فهو النقض واما منعه

بلا شاهد فهو مكابرة غير مسموعة وان كان الثالث وان

منع للمدلول بالدليل فهو المعارضة واما منعه بلا دليل فهو مكابرة

غير مسموعة ايضا واما وظيفة المعلل اما عند المناقضة

فاثبات المقدمة الممنوعة بالدليل او بالتنبيه عليها او ابطال

المعلل سنده الا اذا كان السند مساويا له اذ منعه مجردا غير مفيد

او اثبات المعلل مدعاه بدليل آخر واما وظيفة المعلل عند النقض

فنفي شاهده بالمنع او اثبات مدعاه بدليل آخر واما وظيفة

المعلل عند المعارضة فالتعرض لدليل المعارض بما اراد ويصير المعلل

ح كالسائل وبالعكس ثم ان من يكون بصدد التعليل

قد لا يكون مدعيا بل ناقلا عن غيره فلا يتوجه عليه المنع بل يطلب منه

تصحيح النقل فقط هذا الذي ذكرناه طريق المناظرة واما مآلها

فهو انه لا يخلو اما ان يعجز المعلل عن اقامة الدليل على مدعاه

ويسكت وذلك هو الافحام او يعجز السائل عن التعرض له

٨٧

يمليخا مكسلمينا مرنوش دبرنوش شاذنوش كفشططيوش

قطمير

تحرير

فضائل سنبه بنوقبله و اغذ آيده يم ...

بو لنوره صرف ايده لم نقد خون اشكرى

اوسر و قدى بو آنيله هر كنار ايده لم

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد والمنة ٭ وعلى نبيك الصلوة والتحية ٭ اذا قلت بكلام ان كنت ناقلا فيطلب الصحة او مدعيا فالدليل ولا يمنع النقل والمشاهد مجازا اذ المنع طلب الدليل على مقدمة فاذا اشتغلت به ح منع مجردا او مع السند ولا يدفع السند الا اذا كان مساويا او نقض بالتخلف او عورض بدليل الخلاف ففى الصورتين صرت مانعا باذن تقول الله تعالى متكلم بكلام ازلى ناقلا عن المقاصد او مدعيا بدليل انه اسند الكلام الى ذاته وكلم الله موسى تكليما فيمنع بجواز المجاز فيدفع بالاصل او ينقض بالخلق فيقال انه اضافة القدرة الى المقدور فيمنع بانه حقيقى او يعارض بانه تادية الحروف فيمنع بانه يقال لا نم الكلام مركب من الحروف ان لنفى الفواد وانما ٭ جعل اللسان على الفواد دليلا ٭ تم

بان ينتهى دليل المعلل الى مقدمة ضرورية او مسلمة عند السائل وذلك هو الالزام ح ينتهى المناظرة اذ لا قدرة لهما على اقامة ذاطايفهما الى نهاية واما آداب المناظرة فهى تسعة آداب انه ينبغى للمناظر ان يحترز عن الايجاز وعن الاطناب وعن استعمال الالفاظ الغريبة فى البحث وعن استعمال اللفظ المجمل بلا تنقيبه ولا باس بالاستفسار وعن الدخل قبل الفهم ولا باس بالاعادة وعن التعرض لما لا دخل له فى المقصود وعن الضحك ورفع الصوت وامثالهما وعن المناظرة مع اهل المهابة والاحترام ولا يحسب المناظر الخصم حقيرا

هذا غاية ما يراد فى هذا الباب ومن الله التوفيق والهام الصواب

تم

١٢٠

قيل ان ابا نواس راه بعضهم فى المنام وذلك بعد موته فقال له ما فعل الله بك يا ابا نواس قال غفر الله لى ببيتين قلتهما قبل وفاتى فقال ٭ قالت لى النفس اتاك الردى ٭ وانت فى دار الخطايا مقيم ٭ تزود التقوى فقلت اقصرى ٭ ايحمل الزاد لدار الكريم

كذا وجد فى ظهر بعض الكتب

نشانجی هناده بغداد ضبطی اولرقره تاجه یازدیغی ملکوبور

خادم شرع رسول الرحمن نائب محکمهٔ عثمان بعد ثناء و دعاء السلام

بودر مقصود مرام عدل انصاف ایله قیل بردم عمل

خوشنود اوله حق عز و جل عدلدر عالی معمور ایدن

باطنی نور ایدن عدل ایله بولدی بو دنیا رونق

بقاء دولت توبه ایله ای خصم تمام

ایله اصدقاء کلام مجلده ایتمه اولمه راغب

ناز ولجب خلق عالم ایله مدارات ایله

خلاصه موارات ایله بو تأمل حوادثه قیلمه شروع

فکری مرام مشروع هدت کر حقته زنهار

عجلت اولمه بر وقار اعتماد ایتمه هر کبی سوزونه

دوره کیشینک سوزنه زاره کیمسه یه فاش ایتمه صفتی

نار نازی کندوده بیقیش غافل اولمه کوز آچ هر دمده

ظالم اولمه قتی کوجده عاجزده

یا الله

یا ابیم

یاحی

یا حق

یا قیوم

بو نوبرده

نوازنده عنبر الصلاة المعافه

بسم الله الرحمن الرحیم اللهم لا تقتلنا بغضبک ولا تهلکنا بعذابک وعافنا قبل ذلک

سبحان من یسبح الرعد بحمده والملائکه من خیفته

کوزلرمز غم ومدرجتم مکارم نه علمه

عزة الحمد

کوکل دردالمده بلمزم ایام نه علمه

حرامانه حرامانه صلینور صحن کلشنده

عجب اول سرو قدم لاله رخسارم نه علمه

با با غم عشق تو هم آغوش شدیم بیگانه ز عقل و خرد و هوش شدیم
در وادی عشق اگر بنالم کشتیم

گر خاطر خویشتن فراموش شدیم حیران رخ تو مشتوم مشتوم مشتوم
قربان سر تو منبوم منبوم منبوم منبوم

حیران حیران حیران شدیم قربان قربان قربان شدیم مگر حیران رخ تو مشتوم مهر یار بر جانانه
خانه ثانی

قربان سر تو منبوم مهر یار بر جانانه گر خاطر خویشتن فراموش شدیم

جانا که بدل مهر ترا نوش شدیم شاید که بدین بر در آغوش نخیم اغبار رخ رسید نه کنج نهانه
با طلسم دل اگر نجا خوش شدیم

مجلس شریف معالی حدم و لعبة الفضل لمند آستان اهالی ملتزم ملتزمه امبر تو
بر نقی تکبیرات نشر نقی اماغلة لبیه و شفه گزینان عرفات آسا منور
سازه اقطار آسمان اولان جواهر تابناک دعوات خالصت عنوان
ابد لیسی سیاقیه نموده مخلصه اولد که ان الله تعالی نهنت عیده سعید اضحی
اکوه یارنک سنب کوزنه ساعت وجوه اکی سرای جهانه آرای حضرت صدق
اعظمده ولیلهٔ جلیله عیده خجسته شا رینه شو کتمآبه ده دامن

یا الله ا یا رحمن ب یا رحیم ج یا ملک د یا قدوس ه یا سلام و یا مؤمن ز یا مهیمن ح یا عزیز ط

یا جبار ی یا متکبر ک یا خالق ل یا بارئ م یا مصور ن یا غفار س یا قهار ع یا وهاب ف

یا رزاق ص یا فتاح ق یا علیم ر یا قابض ش یا باسط ت یا حافظ ث یا رافع خ یا معز ذ

یا مذل ض یا سمیع ظ یا بصیر غ

یا صفصح یا میمول المزکر یا شیر بن الامین یا رب العالمین
یا خیر الناصرین تعالی یا ملک البرهان ربنا ماروت
بحق الملائکة المقربین اللهم سخر قلب فلان بن فلان
الی محبتی حتی لا صبر له ولا قرار له ولا عقل له ولا نوم له
الا عندی طرفة العین بحق هذه الاسماء الحسنی
الوحا العجل الساعة
۳ ۳ ۳

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والتوفيق هو الامر المقرب الى السعادة او جعل الاسباب متوافقة او خلق قدرة الطاعة وهو عزيز فقد ورد في القرآن العزيز في قوله وما توفيقي الا بالله ولهذه الخ

هذه منظومة الشيخ الطبلاوي في فن الاستعارة رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول سبط الناصر الطبلاوي ❊ منصور الراجي الحنان الثاوي

وقوله منصور عطف بيان او بدل

الحمد لله على التوفيق ❊ لكامل البيان والتحقيق

وافضل الصلوة والسلام ❊ على النبي المبدأ الختام

والمراد بالنبي نبينا لقوله المبدأ الختام اي انه مبدأ الانبياء عليه وعليهم الصلوة والسلام وختامهم اي انه اول الانبياء خلقا واخرهم بعثا

والآل والصحب اولي الخارة ❊ هذا وقد نظمت الاستعارة

ملخصا اقسامها وحكمها ❊ في هذه الابيات فاحفظ نظمها

اعلم اخي لك الاله ارشدا ❊ الى الهدى ان المجاز المفردا

مبحث المجاز المفرد

اعني بذاك الكلمة المستعملة ❊ في غير معنى وضعت ازلا له

في الاصطلاح لعلاقة معا ❊ قرينة معها الحقيق امتنعا

ان كانت العلاقة المشابهة ❊ فهو استعارة لمعنى شابهه

جملة الشرط وجوابه بقسميه خبر ان شرح

او غيرها فهو المجاز المرسل ❊ وتلك قسمان كما قد فصلوا

عطف على المشابهة اي وان كانت العلاقة غير المشابهة فهو المجاز المرسل شرح

مبحث المجاز المرسل والاستعارة المصرحة

اصلية في اسم لجنس قد جرت ❊ وتبعية بغيره اتت

مبحث الاستعارة الاصلية والتبعية

اعني

اعني به الحرف وذا اشتقاق ❊ لو القسم بهذا ليس باتفاق

ثم الذي له استعير قد قسم ❊ الى كلام تحقق او رسم

مبحث المحققة والمخيلة والمحتملة

او بتوهم فتحقيقية ❊ ذاك وهذا اسم تخييلية

والثالث الذي به احتمال ❊ والاستعارات لها احوال

فتارة يوجد ما يلايم ❊ وتارة لا يوجد الملايم

فهذه مطلقة تسمى ❊ نحو رايت اسدا مع رمحي

مبحث الاطلاق والترشيح والتجريد

وذاك اما ان يكون قد وجد ❊ مع المستعار منه او له يرد

فذات ترشيح هي الاولى وقد ❊ جاء رايت اسدا له لبد

وذات تجريد تسمى الثانية ❊ وهي بلاغة لتين تاليه

والابلغ الترشيح واعتباره ❊ اخر كتجريد عن استعاره

وجاز في الترشيح ان يبقى على ❊ حقيقة والاستعارة تلا

والقصد من هذا التقوى كما ❊ وان يكون مستعارا حما

يلايم الذي به قد شبها ❊ اعني لما يلايم المشبها

يحتمل الوجهين قول علما ... واعتصموا بل المجاز المرسلا

ومثله في ذلك التجريد ... لا مطلقا بل يجب التقييد

فصل في المجاز المركب

مركب المجاز مثل المفرد ... في ذلك الحد فان لم يوجد

فيه علاقة هي المشابهه ... فلا استعارة فما قد شابهه

وان تكن فتلك تمثيلية ... وهي على تلك لها مزية

فصل في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية

ان وجد التشبيه ثم ما ذكر ... معه سوى مشبه فما اعتبر

وما مشبه به خص وجد ... فيه فذا استعارة وهي ترد

مكنية بالاتفاق منهم ... لكن في المعنى خلاف عنهم

فالمستعار عند من تقدما ... لفظ مشبه به تجري لما

شبه في النفس له اشيرا ... بذكر لازم ولو تقديرا

في النظم والمختار في الاتصاف ... هذا عليه صاحب الكشاف

وبعضهم كلامه قد اشعرا ... بالنسبة المشبه الذي جرى

فيما به شبه بادعاء ... عينية والاسم ذو خفاء

وقيل تشبيه بنفس مضمر ... وهو عن الخطيب فيها ذكر

وجاز في الكلام ان تجتمعا ... مكنية وذات تصريح معا

فصل في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما

ان الذي اعطيته المشبها ... مما يخص ما به قد شبها

مستعمل فيما له قد وضعا ... وفي ثبوته مجاز وقعا

وذات تخييل فتسمينها ... وليس للمكني انفكاك عنها

وجاز عند صاحب الكشاف ان ... تكون تحقيقية ومتكن

بابه الذين ينقضونا ... وثم غير ذاك ينقلونا

واختير في قرينة المكنية ... اذا انتفى التابع بالكلية

ان تابع يشبه ما قد ردفا ... لما به شبه ان يتصفا

بانه باق على الحقيقة ... وفيه بحث لازي تحقيقه

وكان في الاثبات تخييليه	مثاله مخالب المنية
وان يجر فذاك مستعار	لذلك التابع والمدار
هنا على طريقة التصريح	هذا وايضا سم بالترشيح
ما زاد في قرينة المكنية	من الملايمات للقضية
وجاز جعله للتخييلية	مرشحا كذا التحقيقية
هذا ختام ما قصدنا نظمه	والحمد لله ولي النعمة

حرر ليلة الخميس في ليالي شهر جمادي الاولى من شهور سنة اربع وثلثين والف غفر الله لكاتبه ولمن دعا له من المؤمنين اجمعين

از نظام عالم زعمل راهنمايي
چون قبله نما ساخته اهل نكت

فهرست هذه المجموعة

قسطلاني ابن عطا قصيدة منفرجة شروط صلوة منظومة طاشكبري عصفويه متن عقيده جزري
حفيد آمالي ايساغوجي اندلسي عروض رسالة ربع دائره رسالة اسطرلاب
طيبلاوي في الاستعارة شرح طاشكبري

من نتايج الفضلاء

ما حوى العلم جميعا رجل لا ولو مارسه الف سنة
انما العلم عميق بحره فخذوا من كل شيء احسنه

خط الانسان دليل على عقل الانسان

قال النبي عليه السلام من ادرك مجلس علم فكانما قد ادرك مجلسي فليس عليه في القيمة شدة ولا عذاب
وقال عليه السلام اغتنموا حضور مجلس العلم فانها روضة من رياض الجنة ينزل عليهم الرحمة والبركة
وينظر اليه تعالى فيغفر للعالم والمتعلم والسامع وقال ابن عباس الذاكر والمذكر في ظل العرش

صدق رسول الله

الديون تقضى بامثالها لا باعيانها

اشباه

فائده ذكر الامدي ان شروط الامامة المتفق عليه ثمانية الاجتهاد في
الاحكام الشرعية وان يكون بصيرا بامر الحرب وتدبير الجيوش وان يكون
له قوة بحيث لا يهوله اقامة الحدود وضرب الرقاب وانصاف
المظلوم من الظالم وان يكون عدلا ورعا بالغا ذكرا حرا نافذ الحكم مطاعا قادرا
على من خرج عن طاعته واما المختلف فيها فكونه قرشيا هاشميا معصوما
وافضل اهل زمانه ذكره الاتي من كتب الامامة

اشباه والنظائر

مصدر بمعنى الفاعل والمفعول مستعار للالفاظ والنقوش مع المحل مبني
على السكون لانه غير مركب او مرفوع على انه خبر المحذوف ويجوز ان يكون مبتدا او
على انه علم جنس وان يكون مضافا الى قوله

قهستاني

بلا تنوين وتجوز بالتنوين والاضافة فعلى هذا
يكون الصفة مبتدا او الجار خبره وقدم على تخصيص جائز

قهستاني

عينان عينان لم ترقاد موعهما
نونان نونان لم يخططهما قلم

في كل عين من العينين نونان
في كل نون من النونين عينان

قوله ويجب اجرة الخبز اذا اخرجه من التنور الضمير للمعلوم
المعلوم من المقتضي

بزازيه

نعيف قطعه ايرو قرين ...
چون ثور ... بامصحف ...

ابتم اظهار شكلي حاصل فكن ...
بلمز اغيار ورقيبا دل ... مفتونيدر

دم وصال ظهور خط نكار دوشر
خدا ... اكر عيد ...

صفا ... الله ...
ايو دوقع خاطر ... دوشر

قطعه قطعه ... حسرت ... صحيحه ...

لطه لطه ... بارقه
شعله شعله ... ابد ...

نوش حسرت شهر ياررفتكها
فلكها ... معتاد
كسب ... من شرف استعداد
... شرای باما ...
... ذوی الاحترام
... معينه ...

عماد

مه طالع شد مه از با درفتاد
چون سر زلفت ز ظرف خور فتاد

لقمان — قمران

ای ازمه تمامت ماه فلک شنی
ماه ازمیان نهان شد چون آمدی تو پیدا

عمر

کر را طالع شود مهر از یمین ماه از یسار
روی بر شام زهره چون ببینم روی یار

عین — هشت — افتاد

ناصر

کرچه تاج و تخت جم جامی نه امکان منت
نقد ملکش در دل ویران درویشان منت

خلیل

صحبت اغیار جامی محنت اهل دلست
خیل یاران را طلب وان آکه با ما کاملست

بابوس

چون در لباس حسن کند جلوه کل تو
ماه از خجالت تو درافتد ز اوج خویش

واسع

از نظر چون روی او شد ناپدید
قطرهای اشک در دامن کشید

ملک محمد بیک

آن کام دل پیوسته چون از محرمی آرزدند
آرد بر حرمان اکر از خاک ماخاری دمد

حمزه — یحیی

چون دل ما بندکی ترکان دوخت
شاد شد عمرو ستمکار یشش

حسام — کتخیه

تابینه بر سیم وتن نقره خام
میروند انبوان شوخ کسان در حمام

ح

آتش زبان — بیکتاش

ماه و پروین وکنش باشین وبرجا باسکا
هر بری مه یکه برکوهر نثار انه نولا

س

نام قوی

تیر چون بر شی او کیده فا تسک ای ترک دلیم
حاضر اولمش عاشقک قتلنه کو با بر بری

[illegible]

بالله ابجد زبانیه زاده اوس

باله احمد ایچون دوزده ابسیم [illegible]

جونکه ضلعن الپیوس ایلی اسمن خامر

دل عاشق یکیز نستره پاتون [illegible]

درد و با کتنم [illegible] وفا ست

غم خوراز دل که جهان [illegible] ست

خوردن غم بر جهان [illegible]

[illegible]

مهر اول مهوشه اعلام ایدیم

عون

تحرکن ایدن او صنم رام ایدیم

[illegible]

صافی مثله بودل قابلمه ایدن

سر سودا زده [illegible] ایدیم

[illegible] اولدیکه کونکزاون

اوج حرکون اولدیکه [illegible]

بندوی کنیدیم [illegible] ایدیم

افنا

کوزن سبزه عرض [illegible]

[illegible] اعلام ایدیم

زینب

بر [illegible] ایدیکوزن

[illegible] ایدیم

اغلدی کافر اکین غمزه یار

مهر یم اول مهوشه اعلام ایدیم

غمزه

نام الیاس

صنعت غمزه کوکل [illegible]

جلدنک اولدر [illegible] اسنادی

[illegible]

تعریف معما کلامیست که بوجه صحیح دال باشد بر اسم از اسما بطریق رمز و ایما ... اسم اشتراط نظم بنا بر آنست که جویانِ قواعد معمایی در نثر نیز واقع است چنانچه در بعض الفاظ تعریف مذکور بعض از عبارت بوجه صحیح دال باشد بر اسمی نام قاسم استخراج می یابد

میرحسین

معمی لفظی اسم مفعول و یا اسم مکان و یا مصدر میمی در تعمیه ... تعمیه لغتده اورتمک دیمک

منه سروری

۹۸

باسمه سبحانه وتعالی

چو از حمد و تحیت یافتی کام	بدان ای از معمی طالب نام
که اعمال معمایی سه قسم است	که هر یک گنج اسمار اطلسم است
یکی اعمال تحصیلی که از وی	بتحصیل حروف آرد خرد پی
دوم اینها که در تکمیل صورت	بود صاحب معمی را ضرورت
سوم اعمال تسهیلی که دانا	ازو گردد بر آن باقی توانا
اعمال	**تسهیلی**
نخست از قسم تسهیلی سخن دان	گر آن گردد دو قسم دیگر آسان
بود آن انتقاد آنگاه تحلیل	پس از تحلیل آن ترکیب و تبدیل

کام کاف عربیله مراد معنانه در و کاف عجمیله آدم در کام لغت مشترکه در ... معانیه ... وحر طمق در ... بو مقامده مراد معنا ... مراد در ... کمال پاشازاده

حروف تحصیله عقل از کتور ... مکیدر

و تسهیلی انکه سبب سهولت یکی از دو قسم باقی گردد

میرحسین

عمل انتقاد

چو باشد انتقاد اندر عبارت	بجز لفظها کردن اشارت
نگارم برخ دل زانجمن برد	بزیر کاکلش از بیداد بسپرد

عمل تحلیل

چو سازی لفظ مفرد را بجزا	بود تحلیل در فن معما
چه غم گر شحنه بر ستان دلیر است	که ما را روبه آمد گرچه شیر است

ترکیب

چو لفظی چند را سازی بهم ضم	کز آن آید یکی مفرد فراهم
وز آن معنی بود آن لفظ مقصود	بترکیبش توان تفسیر فرمود
جگر گون شد ز صهبای بزم حال	ز خون دیده کردم روی زرد آل

عمل تبدیل

چو لفظی را بدل سازی بیکبار	بلفظ دیگر اندر نظم و اشعار
درین فن نیست جز تبدیل ناشر	کنون فن سازم از تحلیل راشر
نکو گردند بوی آن گیسو ازرا	که نافه مشکبارست آهوانرا

اعمال تحصیلی

چو شد اعمال تسهیلی مفصل	بتحصیلی کنم اینرا مکمل
نباشد قسم تحصیلی بجز نه	شمارم گر کنی سویم توجه

چنانکه از حرف نخستین کلمه با دل و مفتتح و سر و روی و تاج و بالا و امثال آن تعبیه کنند و از حرف آخر کلمه با آخر نهایت و پای و پایان و نقطه ... نشان دهند و از صحیفه وسط کلمه بوسط و دل و قلب و امثال آن نشان کنند و یوحت گویند مثلا اول و آخر هفته ... ذکر کنند مابین الطرفین اراده نمایند

مثلا جامی

نجم

بها

فراهم بر بر در ... کمال پاشازاده

صدر و صفی

مبارک

تفسیر و تخصیص

۱ یکی تخصیص باشد کو فتادست / صریح ذکر لفظی کان مرادست

دگر زاهد ز حال دین حزین است / که چشمت بر سر تاراج دین است

زین الدین

تسمیه

۲ وزان پس تسمیه اصلیست مطلوب / وقوع از میر بر دو اسلوب

یکی از نام حرفی خواستن حرف / بقصد حرف کردن نام را صرف

دوم از حرف قصد نام کردن / وزان مقصود را اتمام کردن

قبا بر قد تو میدوزد ایام / برار از قاف تا قاف ای پسر نام

بود روی تو گل زلف تو سنبل / نهد سر سنبلت بر دامن گل

سلام

تلمیح

۳ هم از اعمال تحصیلیست تلمیح / بگویم با تو شرح آن بتصریح

اشارت کردنست از لفظ مذکور / بلفظ دیگر اندر جای مشهور

چو خوانی مطلع سبع المثانی / بدانی نام خود بی حرف ثانی

احمد

چو تابد مهر ازین فیروزه ایوان / شود نام تو با ناهید و کیوان

سهل

فغان از خنده آن لعل گهربار / ز گنج دیده ام در ز انگور شمار

عطا

ترادف و اشتراک

۴ پو دچارم ترادف زانچه بایست / اگر گویم که پنجم اشتراکست

دو لفظ از بهر یک معنی معین / چو شد از ترادف خوان تن زن

۵ چه باشد اشتراک از لفظ واحد / دو معنی فهم کردن در موارد

شراب ار هست پیش ماه ساقی / حدیث زهد و تقوی ساز باقی

شب آن شمع دل از صد غصه پرداخت / که رخ بنمود چابه چشم [illegible]

میر شجاع

تصحیف

۶ ششم ز اعمال تحصیلی تصحیف / بشبت بنبت [illegible]

چو بیلم صورت عیش مهنا / وزان نام خوشت کرد دویتا

گزیدم از خموشی لب بدندان / لب شیرین او شد کوه افغان

حبیب

موسی

استعاره و تشبیه

۷ چو آید اصل هفتم در عبارت / در آن تشبیه خوان با استعارت

باسمی ساز حرفی را نشان مند / که باشد حرف را معنیش مانند

چو بستم صورت آن لبهای خندان / نمودی در تبسم شکل دندان

حسن

اعمال حسابی

۸ بود هشتم عملهای حسابی / کثیر از دخل و عدد و خارج نیابی

فروع این عمل بسیار باشد / که شرح یک بیک دشوار باشد

همان بهتر که بی قیلی و قالی / نمایم بعضی آنها را مثالی

یکی را گر کنی هم در یکی جای / شود نقد تو نام آن دل آرای

احمد

اگر خورشید در چشمت زنو نیست / رخ آن مه ببین باری که چون نیست

صدر

گرفتم نیمهٔ آن لب بدندان / دهانرا از دهانم داشت پنهان

یوسف

روز عمرم بسر بر دو چه دلخواه / چو رو بنمایدم در سالی آن ماه

شمس

بی نام خود آن خورشید ابرار / گشاد از هم دو انگشت نگونسار

عثمان

کنایه

۹ بقانون نهم کامد کنایت / رسید اعمال تحصیلی بغایت

بود آن این که لفظی را نشانی / گزین این اصول هشتگانه

ظرف مهت از شوخ دلبر / در آن ارشاد سرکوی دشت راخته

هاشم

بنام نور

بود نامت زبانرا مایهٔ سور همه گر گفتنش نور علی نور

اعمال تکمیلی

چو شد اعمال تحصیلی مکمل بتکمیلی کنم آغاز مذیل

بود اعمال تکمیلی اسلوب که شرح یک بیک امریست مطلوب

عمل تالیف

یکی تالیف دان کو جمع اجزاست که حاصل گشته هر یک از دگر جاست

علا

بود چشمت بلای جانم ای دوست خلاصی زین بلا نتوانم از دوست

تمام

پدر مه بود مادر هم ترا لیک نه مادر چون تو باشد نه پدر نیک

عمل اسقاط و تخلیص

دوم اسقاط و تخلیص است و آن جست ز چیزی کان نباید داشتن دست

علی

بحرمت بیدلی زاغیار صاف است که شسته در میان دست از خلاف است

عمل قلب

سیوم قلب است و آن در نظم ترکیب عبارت باشد از تغییر ترتیب

تاج

دلم کز هر دو عالم جابت گشته شنیده نام تو شیدات گشته

عمر

بپوشان خال خود از سینهٔ ریشان که دور از فرع آمد پریشان

هرمز

زمز هر نام مطرب شد هویدا ولی بر وضع اندک زیر و بالا

خاتمه

بنامیز دزهی در گرامی که سفته الماس کوک کلکه جامی

چو فیض قدسی آمد جای تو تیغ نباشد گر کنند شرح فیض تاریخ

۸۹

تمت

١١٠٥

مرهم بنام سازاسم عود

بنامیز و کلام الحمید ربارک الله ...

تقدیر بیک ناقه نشاید دو محمل سلطان حدوث تو ازبار قدیم را

٩٧

الكتاب هو طائفة من المسائل الفقهية دالة على مسائل مخصوصة من جنس واحد **والباب** هو طائفة من المسائل الفقهية دالة على مسائل مخصوصة من نوع واحد **والفصل** هو طائفة من المسائل مخصوصة الفقهية دالة على مسائل مخصوصة من صنف واحد

من اصطلاحات الفقهاء

اعلم ان الفرق بين القران والحديث القدسي والحديث النبوي القران ما كان لفظه ومعناه من عند الله تع بوحي جلي والحديث القدسي ما كان معناه من عند الله ولفظه من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم والحديث النبوي ما كان لفظه ومعناه من عند رسول الله بوحي خفي

عجم

كتاب الطهارة في الاصل بالسكون لانه غير مركب حرك بالكسر لالتقاء وبالفتح لانه نقل حركة الهمزة اليه ويجوز الضم على حذف علم جنس لطائفة من الالفاظ دالة على مسائل مخصوصة من جنس واحد تحته في الغالب انما ابواب دالة على الانواع منها وفصول على الاصناف واما غيرها وقد يستعمل كل من الابواب والفصول مكان الآخر وقد يكتفى بالفصول كما في هذا الكتاب والكل علم جنس

قهستانی

اَرْتُوتُو اَرْتُوتُو شَقَنْفُوشِشْ شَقَنْفُوشِشْ

اَرْطِمْنُوشِشْ اَرْطِمْنُوشِشْ

مطلوبا اسم

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على محمد النبي الامي عدد من صلى عليه من الاخيار وعدد من لم يصل عليه من الفجار وعدد قطرات الامطار وعدد امواج البحار وعدد اوراق الاشجار وعدد الرمال في القفار ...

... والسلام على جميع الانبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين

در اجمال عوامل منظومه مقبوله

جمله عامل یوزدر طقسان بریلکن عیان ۰ هپ سماعیدر انلر اوچ نوع ایده لم بر بر بیان
نوع اول حرف جردر اونبیدر ای یار ها ۰ اسمی جر اتمکده در بکاری بولارک دائما ۰
واو با تا کاف لام رب منذ مذ ۰ من الی حتی علی حاشا عدا عن فی خلا ۰
نوع ثانی التی حرفدر بیت ان لیت ان در ۰ هم لعل هم کان بر دخی لکن در ۰
هر بری بو حرفلرک هپ داخل اولور جمله یه ۰ کان کبی در بولار دائم دواخل مبتدا ۰
نوع ثالث ما و لا در بونلر اسمی رفع ایدر ۰ ایکی حرفدر بونلر انجق بلکه ایدر نصب خبر
نوع رابع یدی حرفدر واو الا یا ایا ها ۰ اسم مفرد نصب ایدرلر همزه وای هم هیا
نوع خامس ندر فعل مضارع نصب ایدر ۰ خاطرکده طوتکه درت حرف اولور انلر کذا
نوع سادس ده مضارع جزم ایدر حرفلر مدام ۰ لم و لما ان و لا در بشنجی اولدی لام
نوع سابع طقوز اسمادر مضارع جزم ایدر ۰ یعنی بونلر انکبی شرط و جزایه جزم ایدر ما
من در ای متی مهما و انی حیثما ۰ این و اذ ما در بو هم طوقوزنجی اولدی ما

مدلول الفاظ الکلام ابدا ۰ قسمان فاحفظ لا یکن بلاهة ۰
فاول القسمین مفردات ۰ وثانی القسمین مسندات ۰
مفرد یرجع الی العظیم ۰ للذات والصفات ...
وغیره کالارض والسماء ۰ والنار والحادث بلا امتراء ۰
والمسندات قسمت قسمین ۰ انشاء واخبار بغیر مین ۰
فکلام الله قدیم والخبر ۰ ...
واهلکن حکایة عن حادث ۰ فاحکم ...

4

[illegible]

فى العجمية وتحرك الاوسط او زيادة على الثلاثة فنوح منصرف
وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع بغير هاء كمساجد
ومصابيح واما فرازنة فمنصرف وحضاجر علما للضبع
غير منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف
وهو الاكثر فقد قيل انه اعجمى حمل على موازنه وقيل انه
عربى جمع سروالة تقديرا واذا صرف فلا اشكال ونحو
جوار رفعا وجرا مثل قاض التركيب شرطه العلمية وان لا
يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك الالف والنون
ان كانا فى اسم فشرطه العلمية كعمران او صفة فانتفاء
فعلانة وقيل وجود فعلى ومن ثم اختلف فى رحمان دون سكران
وندمان ووزن الفعل شرطه ان يختص بالفعل كشمر وضرب
او يكون فى اوله زيادة كزيادته غير قابل للتاء
ومن ثم امتنع احمر وانصرف يعمل وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر

صرف لما تبين من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هي
شرط فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان
فلا يكون الا احدهما فاذا نكر بقي بلا سبب او على سبب
واحد وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علما
اذا نكر اعتبارا للصفة الاصلية بعد التنكير ولا يلزمه باب حاتم
لما يلزم فيه من اعتبار متضادين في حكم واحد وجميع الباب
باللام او الاضافة ينجر بالكسر المرفوعات فهو ما اشتمل
على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو ما اسند الفعل اليه
او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه به مثل قام زيد
وزيد قائم ابوه والاصل ان يلي الفعل فلذلك جاز
ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا واذا انتفى
الاعراب فيهما لفظا والقرينة او كان مضمرا متصلا
او وقع مفعوله بعد الا او معناها وجب تقديمه واذا

مضافا ولا مستغاثا ولا جملة ولا مثنى ويكون
اما علما زائدا على ثلاثة احرف واما بتاء التانيث
فان كان في آخره زائدتان في حكم الواحدة كاسماء
ومروان او حرف صحيح قبله مدة وهو اكثر من اربعة
احرف حذف حرفان وان كان مركبا حذف الاسم
الاخير وان كان غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم الثابت
على الاكثر فيقال يا حار ويا ثمو ويا كرو وقد يجعل اسما
برأسه فيقال يا حار ويا ثمي ويا كري وقد استعملوا صيغة
النداء في المندوب وهو المتفجع عليه بيا او وا واختص
بوا وحكمه في الاعراب والبناء حكم المنادى ولك ز
يادة الالف آخره فان خفت اللبس قلت واغلا
مكيه واغلامكموه ولك الهاء في الوقف ولا يندب
الا المعروف فلا يقال وا رجلاه وامتنع وا زيد الطويلاه

على مذهب الاكثرين وهو الاصح لان المراد
بقول القائل يا حار هو يا حارث لفظا ومعنى
فلان المراد ذلك الاسم واذا كان المحذوف
في حكم الثابت ترك الباقي من المحذوف على ما كان
عليه من الحركة والسكون فيقال يا حار ويا ثمو
ويا كرو

المنادى اذا كان مفردا معرفة مبني على الضم
فكذلك المندوب واذا كان مضافا فمنصوب فكذلك
المندوب الا ان المندوب لا يقع نكرة ولا اسما
للمضاف وكذلك حكم توابع المندوب مفردا او مضافا
كحكم توابع المنادى مفردا او مضافا

خلافا ليونس ويجوز حذف حرف النداء الا مع اسم
الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب ومثل يوسف
اعرض عن هذا واي هذا الرجل وشذ اصبح ليل
واطرق كرى وقد يحذف المنادى لقيام قرينة جوازا
مثل الا يا اسجدوا الثالث ما اضمر عامله على شريطة
التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه
لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا
ضربت غلامه وزيدا مررت به وزيدا حبست عليه ينصب بفعل
يفسره ما بعده اي ضربت واهنت وجاوزت ولابست
ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة خلافه او عند وجود
اقوى منها كاما مع غير الطلب واذا للمفاجاة ويختار
النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفي
وحرف الاستفهام واذا الشرطية وحيث وفي الامر والنهي

وعند

عنه كاذ واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث عنها
للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت ومكانه
وهو مما يحدث عنه في قولك مضى الوقت
وطاب المكان ومن علاماته اللفظية دخول الالف
واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف الجر نحو بزيد
والتنوين نحو رجل والفعل ما دخله قد والسين وسوف
والسين نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج وحروف
الجزم نحو لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت
واكرما واكرموا وتاء التانيث الساكنة نحو
نصرت ونعمت وبئست وله ثلثة امثلة
المفتتح الاول نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى الماضي

والثاني ما يتعاقب على أوله الزوائد الأربع و
هي الياء للغائب المذكر والتاء للمخاطب المذكر
وللغائبة المؤنث والألف للمتكلم الواحد والنون
لما فوقه مذكرا كان أو مؤنثا نحو يفعل هو وتفعل
أنت أو هي وأفعل أنا ونفعل نحن ويسمى المضارع
وهو مشترك بين الحال والاستقبال فإذا دخلت
عليه لام الابتداء خلص للحال قال الله تعالى إني ليحزنني
وإذا دخلت عليه السين أو سوف خلص للاستقبال
والثالث الموقوف الآخر ويسمى الأمر نحو انصر وكذا
كل ما كان مشتقا على طريقة افعل نحو عد وضع وجرب
وحاسب والحرف ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل نحو

هل

هل وبل وذلك لأن الاسم يكون حديثا و
محدثا عنه والفعل يكون حديثا ولا يكون محدثا
عنه والحرف أداة بينهما لا يكون حديثا ولا
محدثا عنه وإذ قد عرفت أن الكلام من هذه
الأقسام الثلاثة يسمى كلمة فاعلم أنه إذا
ائتلف منها فعل واسم أو اسمان وأفاد سمي
كلاما وجملة والجمل أربع جملة فعلية واسمية كما
ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندي مال وإن تأتني
أكرمك وكل منها تقوم مقام المفرد فتكتسب إعرابه
محلا ويكون فيها ضمير عائد إلى الاسم الأول وذلك
في ستة مواضع في خبر المبتدأ ونحو في باب

انّ والخبر في باب كان والمفعول الثاني في باب ظننت

وصفة النكرة والحال ستري في ذلك

فصل

في الاعراب الاعراب ان يختلف آخر الكلمة

باختلاف العوامل نحو جاءني زيدٌ ورأيت زيداً

ومررت بزيدٍ وما في آخره الف لا يظهر فيه

الاعراب كالعصا والرحى وما في آخره ياء مكسور

ما قبلها تسكن في الرفع والجر وتحرك في النصب

نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي وما سكن

ما قبل واوه او يائه كدلو وظبي فحكمه حكم الصحيح والاصل

اصل الاعراب ان يكون بالحركات وقد يكون بالحروف

وذلك في الاسماء الستة مضافة الى غير ياء المتكلم

١٠٢

وهي ابوه واخوه وفوه وهنوه وحموها وذو مال

تقول جاءني ابوه ورأيت اباه ومررت

بابيه وكذلك البواقي فتدل الواو على الرفع والالف

على النصب والياء على الجر وفي التثنية بالالف والنون

او بالياء والنون وفي الجمع بالواو والنون نحو

او بالياء والنون نحو جاءني مسلمان ومسلمون

ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين

ومسلمين وفي كلا مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى

تقول جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت

بكليهما واذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم العصا لفظا

تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين

١٠٢

ومررت بكلا الرجلين ويستوي الجر والنصب
في غيره مع المضمر وفي التثنية والجمع كما ذكرنا
والثالث جمع المؤنث السالم بالالف والتاء
والتاء نحو جاءني مسلمات ومررت بمسلمات
ورأيت مسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو
جاءني احمد ورأيت احمد ومررت باحمد والخامس
الضمير في اكرمتك ومررت بك وانه وله وكذا
الجمع ومن قيام الحرف مقام الحركة النون في
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
فانها علامات الرفع تسقط في الجزم والنصب كسقوط
الحركة نحو لم يفعلا ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن

يفعلوا

يفعلوا ولم تفعلي ولن تفعلي ومن ذلك حروف المد
واللين في المعتل اللام فانها تثبت ساكنة في
الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط في الجزم
نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وتحرك الواو والياء في
النصب نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى وتثبت
الالف ساكنة في النصب مثلها في الرفع
نحو لن يخشى لامتناعها عن قبول الحركة وهذا
فصل في الاسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف
آخره باختلاف العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما
كان حركاته وسكونه لا بعامل ثم المعرب على
ضربين منصرف وهو ما يدخله الجر مع التنوين

وغير المنصرف وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين
وكان في موضع مفتوحا والاسباب المانعة من
الصرف تسعة التعريف والتانيث ووزن
الفعل والوصف والعدل والعجمة والتركيب
والجمع الاقصى والالف والنون المضارعتان
لالفي التانيث متى اجتمع في الاسم سببان منها
او تكرر واحد منها منع الصرف وما وجد ذلك فيه
احد عشر اسما خمسة منها حالة التنكير وهي افعل
صفة نحو احمر وفعلان الذي مؤنثه فعلى نحو سكران
سكرى والمعدول نحو ثلاث ورباع عدلا
عن ثلثة ثلثة واربعة اربعة وما في اخره

الف التانيث ممدودة او مقصورة نحو حمراء وصحراء
وحبلى وبشرى والجمع الاقصى كاساور واناعيم وما
كان على مثاله من الجموع مما بعد الفه حرفان او ثلثة
احرف اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح فان
كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا كصياقلة
فان كان ثاني الحرفين بعد الف الجمع ياء حذفت
في الرفع والجر ونونت الاسم واثبتت في النصب
بغير تنوين نحو جاءتني جوار ورايت جواري
ومررت بجوار فاعلم وستة حالة التعريف
وهي الاعجمي العلم نحو ابرهيم واسماعيل فاذا
سميت بنحو لجام او فرند رجلا صرفته لان العجمة

لان العجمة بالتنكير غير مؤثرة في منع الصرف وما
في آخره ألف ونون مزيدتان كعثمان وسفيان
وما فيه وزن الفعل كأحمد ويزيد ويشكر والمعدول
كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث
لفظا كطلحة وسلمت أو معنى كسعاد وزينب
والاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كمعدي كرب
وبعلبك وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف
في النكرة الا نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه
الف التأنيث مقصورة او ممدودة وفعلان في الذي
مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى والجمع الاقصى والثلاثي
الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند

نحو هند ودعد ونوح ولوط وما فيه سبب
ثالث كماه وجور لم ينصرف البتة وكذا المتحرك
الاوسط نحو سقر فان حكمه حكم الرباعي كسعاد و
زينب ونحو حذام فيه مذهبان الاعراب مع منع
الصرف لكونها معدولة عن حاذمة والآخر البناء
على الكسر وعليه قول الشاعر اذا قالت حذام
فصدقوها فان القول ما قالت حذام وكذا فعال التي
تختص بنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا خباث
ويا فساق وكذا فعال التي بمعنى الامر نحو نزال وتراك
بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف
او دخله الالف واللام انجر بالكسر نحو مررت بالاحمر

والجزاء وبكم وبعثمانينا والمبني ضربان لازم و
عارض فاللازم ما تضمن معنى الحرف كأين ومتى
وكيف أو ما شابهه كالذي والتي ونحو ذلك والعارض
في خمسة أشياء المضاف إلى يا المتكلم نحو غلامي و
المنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة
مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة
عشر وما حذف منه المضاف إليه وهو قبل وبعد
وفوق وتحت وكذا باقي الجهات الست
فتقول جئتك من قبل زيد ثم تترك الإضافة وتنويها
فتقول من قبل فتسمى هذه غايات على معنى أن
غاية المضاف بالمضاف إليه فلما انقطع عنه تم

واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
والمصدر واسم المضاف والاسم التام أما الفعل
فإنه يعمل الرفع والنصب في الأسماء وأما الرفع
فعام لأن كل فعل يرفع اسمًا واحدًا إذا بأنه
فاعله إذا أسند إليه مقدمًا عليه نحو فعل زيد فإن
لم يكن مظهرًا فمضمر إما بارزًا كالتاء في فعلت
أو مستكنًا كالمنوي في افعل ثم إن الفعل على
ضربين متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم
وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت وقعدت
والمتعدي على ثلثة أضرب متعد إلى مفعول واحد
كضربت زيدًا أو متعد إلى مفعولين ثانيهما غير

الاول كاعطيت زيدا درهما او هو عين الاول
كحسبت زيدا عالما ومتعد الى ثلثة مفعولين
كاعلمت زيدا عمروا فاضلا وقد يقام المفعول
مقام الفاعل اذا بني له الفعل غير ممتنع باسناده
اليه كقولك ضرب زيد واعطي زيد درهما ويجوز
اسناده الى المفعول الثاني الا في باب حسب
ومنصوب الفعل على ضربين خاص وعام فالخاص ثلثة
المفعول به لانه انما يكون للمتعدي كما ذكرنا والتمييز
لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا وتصبب
الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا والخبر
المنصوب لانه انما يكون في افعال معدودة على ما

ما سيجيء والعام خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول له
والمفعول معه والحال اما الاول فكل فعل ينصب
مصدره سواء كان مبهما او محدودا او معرفة او
نكرة نحو ضربته ضربا وضربة والضرب الذي تعلم
وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو ضربته سوطا
والمفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان فالزمان
كله ينتصب بالظرف فالمبهم كالحين والوقت
والمحدود كاليوم والشهر والحول تقول سرت
حينا ويوما وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم
فحسب كالجهات الستة وعند ووسط
الدار بالسكون واما المحدود فلا بد له من لفظ

فتقول صليت امام المسجد وخلفه وفوقه
وتحته ويمينه وشماله وعنده ووسطه
ولا يقال صليت المسجد ولا وسطه بالتحريك وانما
يقال صليت في المسجد وفي وسط المسجد واما د
خلت الدار فتوسع والمفعول له وهو علة الا
قدام على الفعل نحو ضربته تاديبا له وخرجت مخافة
الشر والمفعول معه نحو استوى الماء والخشبة
ويذكر بعد الواو ولكن ليس من المنصوبات العامة الحال
وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول وهي
جواب كيف كما ان المفعول له جواب لم نحو جاءني
زيد راكبا ورايته جالسا وحقها ان يكون نكرة

كما

نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو لي مِلؤه عسلا
ومثله رجلا ويقال للثلثة الاول مقادير وهي
المساحة والوزن والكيل والعدد وللاخير
مقاييس والتمييز رفع الابهام عن المفرد كهذا او
عن الجملة نحو طاب زيد نفسا وقد سبق ذكره

الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية

وهي ثلثة اصناف حروف وافعال واسماء
وجملتها احد وتسعون عاملا على ما ذكره الامام
المحقق رحمه الله والحروف انواع ما يعمل في الاسم
وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نوعان عامل
في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد نوعان

جارة وناصبة فالجار سبعة عشر من للابتداء
الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة وللتبعيض
في نحو اخذت من المال وللبيان في نحو لي عشرة
من الدراهم وللزيادة في نحو ما جاءني من احد والى
للانتهاء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة و
حتى في معناها الا ان مجرورها اما شيء ينتهي
المذكور قبلها به نحو اكلت السمكة حتى رأسها او
عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالرأس
ينتهي السمكة والصباح عنده ينتهي الليلة ولو
قلت حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحقها ان تدخل
ما بعدها فيما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر و

المضمر وحتى لا تدخل الا على المظهر والرابعة للظرفية
نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب والباء
للالصاق نحو به داء اما مررت بزيد فتجوّز وسّع
ومنه اقسمت بالله والواو وبدل منها في والله
لافعلن والتاء في تالله بدل من الواو والباء
لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر والواو لا تدخل
الا على المظهر والتاء لا تدخل الا على مظهر واحد و
هو اسم الله تعالى والباء للتعدية في نحو ذهبت به
وللاستعانة في كتبت بالقلم وللمصاحبة
في دخلت عليه بثياب السفر واللام للتمليك
وللاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس

وهو ابن له واخ له ورب للتقليل وتختص
بالنكرة ظاهرة او مضمرة نحو رب رجل كريم لقيته
وربه رجلا وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح
وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة نحو رميت
السهم عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي
كزيد في الدار ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان
نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ الجمعة وقد يقع
ما بعدهما اذا كانا اسمين سواء كان اريد بهما
اول المدة او جميعها نحو ما رايته مذ يوم الجمعة
ومنذ يومان ويجوز مذ يومين وحاشا
للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد وعدا وخلا

بمعنى

بمعنى الا وتنصب ما بعدها اذا كانتا فعلين واذا
قلت ما خلا وما عدا تنصب بهما البتة واما
ما تنصب المفرد غير تبعة على ما ذكر في المائة
الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة ولا تنصب
هذه حتى يكون قبلها فعل كاستوى او معنى
فعل نحو ما شأنك وزيدا الا ان فيه معنى ما تصنع
وما تلابس وحروف النداء نحو يا وايا وهيا
واي والهمزة وهي تنصب المنادى اذا كان
مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا للمضاف نحو يا خيرا
من زيد جالس عندنا وهو كل اسم تعلق به شيء
هو من تمام معناه كتعلق من زيد بخير الاول

او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المنادى
المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله
النصب ولذا جاز في صفته المفردة وجهان الرفع
والنصب نحو يا زيد الظريف وكذا ما فيه الالف
واللام من المعطوفات نحو يا زيد والحارث
والحارث وفي صفته المضافة النصب لا غير نحو
يا زيد صاحب عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد
الظريف واي منادى مفرد معرفة والرجل
صفة له والهاء مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه
الا الرفع ولا يدخل يا على ما فيه الالف واللام الا
على اسم الله وحده وان وصفت المضموم بابن

وهو بين العلمين بنيت المنادى مع الابن
على الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا لم يقع بين العلمين
كان كساير الاسماء المضافة نحو يا زيد ابن اخينا
وتلحق المنادى اللام الجارة مفتوحة للاستغاثة
نحو يا لله للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء ويا
للدواهي وانما فتحت فرقا بين المدعو والمدعو له
وقولهم يا للبهيتة بالكسر على ترك المدعو
ويرخم المنادى اذا كان مفردا علما زائدا على ثلثة
او فيه نحو يا حار ويا سعي ويا [illegible]
ويا منص ويا مرو في حارث وسعيد و
[illegible] ومنصور ومروان الا ما في آخره تاء

التأنيث فانه لا يشترط فيه الزيادة على الثلث والعلمية نحو يا ثب اقبل او اقبلي على اختلاف المعنيين والتابع الآخ

الاستثناء

وهو اخراج الشيء من حكم دخل فيه غيره المستثنى ينتصب في الكلام الموجب التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم الا زيدا وما جاءني الا زيدا احد وما جاءني احد الا حمارا وفي غير الموجب التام يجوز النصب والبدل وهو الفصيح وفي الناقص يكون الا لغوا [illegible] ما جاءني احد الا زيد و الا زيدا وما جاءني الا زيد وما رأيت

الا

اقلّك كاذبا وأن من بينها تدخل على الماضي و
كقولك ان ضربت وتغفر ان بعد ستة اوفي
وهي حتى ولام الجحد وأو بمعنى الى أو الا وواو الصرف
نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان
الله ليعذبهم ولالزمنك او تعطيني حقي ولا تأكل
السمك وتشرب اللبن والنبأ ... الفاء
في جواب الاشياء الستة وهي الامر والنهي
والنفي والاستفهام والتمني والعرض نحو زرني
فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا
فتحدثنا واين بيتك فازورك وليت لي مالا
فانفقه والا تنزل فتصيب خيرا وعلامة

صحة الجواب بالفاء ان يكون الفعل ان فعلت
فعلتُ والجازمة لم ولمّا لنفي الماضي وفي لمّا توقّع
ولام الامر ولا في النهي وان في الشرط والجزاء
تقول لم يضرب ولمّا يركب وليضرب
زيد ولا تفعل وان تخرج اخرج ومهما تجزني اجزك اذا كانا
مضارعين فان كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم
نحو ان ضربتَ ضربتُ وان كان الشرط ماضيًا
والجزاء مضارعًا جاز فيه الرفع والجزم نحو ان اكرمتني
اكرمك واكرمك وعليه قوله شعر وان اتاه
خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي
ولا حرم ويجيء الجزاء بالفاء اذا كان جملة اسمية

او امرًا

او امرًا او نهيًا او دعاءً او ماضيًا صريحًا نحو ان
تأتني فانت مكرمٌ وان لقيته فاكرمه
وان اتاك فلا تهنه وان ظلمت كذا فجزاك
الله خيرًا واحسنت اليّ اليوم فقد احسنت
اليك امس وينجزم بان مضمرة في جواب
الاشياء التي تجاب بالفاء الا النفي مطلقًا و
ستوقع
النهي في بعض المواضع نحو زرني اكرمك وايتني
ابيتك ارزقك ولا تفعل يكن خيرًا لك وليت لي
مالًا انفقه والا تنزل تصب خيرًا ولا
يجوز ما تأتينا تحدثنا ولا تدن من الاسد
يأكلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات

ومن التسعة اسماء تجزم المضارع على معنى

ان وهي تسعة من وما واي ومتى واين

واني ومهما وحيثما واذما تقول من يكرمني

اكرمه وما تصنع اصنع واينما تكن اكن

ويكون اي ايضاً واحداً من اثنين او جماعة

ويدل على كونها اسماء انك تسند تكرم

الى ضميرها وتدخل حرف الجر عليها وتنونها

بعضها وتضيفه نحو بمن تمرر امرر وايهما واياً

ما تدعوا ومتى تخرج اخرج واين تكن اكن

وحيثما مثل اين واذما مثل متى وانما تجزمان

اذا كانتا معرباً ما ومنها اسماء تنصب اسماء

نكرة

نكرة على انه تمييز وهي اربعة اولها عشرة اذا ركبت

مع واحد الى التسعة نحو احد عشر درهماً وتسعة

عشر رجلاً والثاني كم في الاستفهام عن العدد نحو كم

رجلاً عندك وكم يوماً سرت كذا وكذا

اعشرون رجلاً عندك ام ثلثون واعشرين يوماً

سرت ام ثلاثين وكم الخبرية يضاف

الى المميز مفرداً او جمعاً وهي نقيضة رب

تقول كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم والثالث

كاين في معنى كم الخبرية نحو كاين رجلا عندك وفيه لغات

واستعمالها مع من كثير نحو قوله تعالى وكم من ملك

في السموات وكاين من قرية اهلكناها والرابع

كذا وكذا كناية عن العدد وتقول عندي كذا درهما كما
تقول عندي عشرون درهما مثلا ومن السماعية
العاملة في الاسم كلمات تسمى اسماء الافعال
اولها رويد وهو اسم لامهل وبله كدع ويستوى
فيها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث تقول
يا رجل رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا امرأة
رويد زيدا ويا نساء رويد زيدا وهاك اسم
لخذ وعليك اسم لالزم وها لخذ وفيها لغات هاء بالمد والهمزة فيقال ها
كاف في ذاك وتعرف تعريفها تقول هاء وهاؤما
هاؤم هاءِ هائما هائن وتوضع الكاف موضع
الهمزة فيقال هاك الى هاكن ويجمع بينهما فيقال

هاك

١١٥

هاءك مثل هاك الى هاءكن وحيهل للصلوة والخير
اي ائت وهيهات الامر اي بعد وشتان
زيد وعمرو اي افترقا وهي تقتضي شيئين وسرعان ذا
اهالة اي سرع وفي هذه الثلثة مبالغة ليست
في مسمياتها ومن السماعية اربعة انواع منها الافعال
الناقصة وهي ثلثة عشر فعلا وهي كان وصار واصبح
واضحى وامسى وظل وبات ومازال ومابرح
ومافتئ ومانفك ومادام وليس وهذه ترفع
الاسم وتنصب الخبر ونقصانها لانها لا تتم بالمرفوع والفرق
بين صار وكان ان صار يدل على وجود معنى الخبر
في زمان ثان مترتب على زمان سابق لم يوجد

فيه ذلك المعنى وكان يدل على زمان الماضي الا يرى انك

تقول كان الله عليما حكيما ولم يجز صار لانه يدل على

الانتقال من حال وكان تجي تامة بمعنى وجدت

او وقع نحو قوله تع وان كان ذو عسرة وكقوله تع كيف

نكلم من كان في المهد صبيا وكذا اصبح واخواتها اذا اريد

بها الدخول في الاوقات الخاصة وما في ما زال

واخواتها نافية ومعناها استغراق الزمان وما في

دام ما مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال

زيد غنيا اي لم يات عليه زمان من الازمنة

الا وهو غني فيه واجلس ما دام زيد جالسا

وليس لنفي الحال والنوع الثاني افعال المقاربة

من الانواع الاربعة

وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى ترفع

الاسم وخبره ان مع الفعل المضارع في تقدير مصدر منصوب

تقول عسى زيد ان يخرج كانك قلت قرب

زيد الخروج وله وجه آخر وهو ان يقال عسى ان يخرج

زيد كانك قلت قرب خروج زيد وكاد ترفع

الاسم وخبره الفعل المضارع في تقدير اسم فاعل منصوب

فاذا قلت كاد زيد يخرج كان تقديره كاد زيد خارجا

الا انه لم يستعمل وتجي بمعنى قرب الشبه

نحو كاد العروس يكون اميرا وليس في عسى هذا القرب

وانما هو طمع ورجاء وكرب يستعمل استعمال كاد

واوشك مثل عسى في وجهيها والنوع الثالث

من الانواع الاربعة

فعلا المدح والذم وهما نعم وبئس يقتضيان
اسما معرفا بلام الجنس او مضافا اليه وبعده اسم
آخر مرفوع تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل زيد و
بئس الرجل عمرو او غلام الرجل عمرو ويسمى المرفوع
الاول فاعلا ويسمى المرفوع الثاني المخصوص بالمدح او
الذم وقد يضمر الفاعل ويفسر بنكرة منصوبة فيقال
نعم رجلا زيد وكذا بئس وتلحق حبذا بنعم
وساء ببئس فيقال حبذا الرجل زيد او رجلا و
ساء مثل هذا والنوع الرابع افعال الشك واليقين
وهي سبعة حسبت وخلت
وظننت وعلمت ورأيت ووجدت

وزعمت اذا كانت هذه الاربعة الاخيرة بمعنى معرفة
الشيء بصفة يقتضي مفعولين تدخل على المبتدا والخبر
فتنصبهما على المفعولية فاذا كانت علمت بمعنى عرفت
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت الضالة
اي صادفتها وزعمت اي قلت لم يقتض المفعول
تقول حسبت زيدا فاضلا وعلمت زيدا اخاك
ومن خصائصها امتناع الاقتصار على احد المفعولين و
الغاؤها متوسطة او متأخرة نحو زيد علمت
منطلق او زيد منطلق علمت والتعليق بالاستفهام
واللام نحو علمت أزيد عندك ام عمرو وعلمت لزيد
منطلق الباب الرابع في العوامل المعنوية قد مضى الان

حضرنا العوامل اللفظية القياسية والسماعية و
بقي الضرب المعنوي وهو شيئان عند سيبويه
وثلث عند ابي الحسن الاخفش الاول الابتدا
وهو تجرية الاسم من العوامل اللفظية للاسناد و
نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول
مبتدا ومسندا اليه ومحدثا عنه والثاني خبرا وحديثا
ومسندا وحق الاول ان يكون معرفة وقد يجي
نكرة مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير
من مشرك وحق الثاني ان يكون نكرة وقد يجيان
معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا والمعنى الثاني
رافع الفعل المضارع وهو وقوعه موقعا يصلح للاسم

وذلك انك تقدر ان تقول في زيد ضارب زيد
يضرب او يضرب زيد وتوقع الفعل موقع الاسم
والثالث عامل الصفة فترفع وتنصب وتجر
لكونها صفة المنصوب والمجرور وهذا معنى وليس
بلفظ وعند سيبويه العامل في الصفة هو العامل
في الموصوف فاذا قلت مررت برجل كريم فهو
الجار لرجل وكذا الرفع والنصب ويحتج للاول بقولهم
يا عمرو الجواد في انه لو كان المؤثر فيهما واحدا لما اختلف
حكمهما والله اعلم **الباب الخامس في فصول** من العربية
الفصل الاول في المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع
ليدل على شيء بعينه وهي خمسة المضمر نحو انا وانت

والكاف في غلامك والثاني العلم للخاص كزيد
وعمرو والثالث ما فيه لام التعريف للجنس نحو
الرجل خير من المراة والفرس خير من الحمار والعسل
حلو والخل حامض او للعهد نحو فعل الرجل كذا والرابع
المبهم وهو شيئان اسماء الاشارة نحو هذا والموصول
كالذي والتي وما ومن واي فانها لا يتم الا بجملة
وهي احدى الجمل الاربع والخامس المضاف الى احد
هذه الاربعة اضافة معنوية والنكرة ما شاع
في امته نحو جاءني رجل ورايت قوما الفصل الثاني في
التذكير والتانيث المذكر ما ليس فيه تاء التانيث
وهي الموقوف عليها هاء ولا الالف المقصورة او

الممدودة

ممدودة والمؤنث ما فيه شيء من ذلك كغرفة
وظلمة وحبلى وصحراء وهو ضربان حقيقي وهو كا
الخلق كالمراة والحبلى وغير حقيقي وهو اللفظي كا
الظلمة والبشرى والحقيقي اقوى من غير الحقيقي ولذا
امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس وتانيث
البهايم دون التانيث الآدميين ولذا جاز سار
الناقة ولم يجز سار المراة واللفظي على ثلثة
اضرب احدها ما فيه تاء التانيث ظاهرة كالغرفة
والظلمة او مقدرة كالشمس والنار والدار والثاني
ما فيه الف التانيث ممدودة او مقصورة نحو
الحمراء وصحراء وبشرى والثالث الجمع الا ما فيه

الواو والنون سالمًا من العقلاء سواء واحده كان مذكرًا حقيقيًا او مؤنثًا حقيقيًا نحو جاءني الرجال او جاءت الرجال وفي التنزيل اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة وانما انث مثل هذا الجمع لانه نائب التأنيث في انه ثان للواحد كالتأنيث للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون لاختصاصه بذكور العقلاء ولانه لم يستأنف له صيغة اخرى هذا اذا كان الفعل مسندًا الى ظاهر اما اذا اسند الى المضمر فالتأنيث له او ضمير الجماعة نحو الرجال جاءت او جاؤا والنساء جاءت او جئن والجذوع انكسرت او انكسرن والناس والانام

والرهط

والرهط والنفر مذكر ولما القوم يذكر ويؤنث قوله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح المرسلين وكذب به قومك ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث كما في التنزيل كانهم اعجاز نخل خاوية والنخل باسقات وتاء نيث العدد من الثلثة الى العشرة عكس تانيث جميع الاشياء تقول ثلث نسوة وثلثة غلمة وفي التنزيل سبع ليال وثمانية ايام فاذا جاوزت العشرة اسقطت التاء من العشرة مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلا وثلاث عشرة امراءة بكسر الشين وسكونها واحد عشر رجلا

واحدى عشرة رجلا وامراة واثنا عشر واثنتا
عشرة والاسمان مبنيان على الفتح الا اثنى عشر
فانك تعربه اعراب مسلمان

الفصل الثاني

في التوابع وهي خمسة اضرب تاكيد وصفة و
بدل وعطف بيان وعطف بالحروف اما التا
كيد فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاءني
زيد زيد وبغيره نحو جاءني زيد نفسه والرجلان
كلاهما والقوم كلهم اجمعون واكتعون وابصعون
الصفة وهي الاسم الدال على بعض احوال الذات
وهي اما فعل كالقائم والقاعد او حلية كالطويل
والقصير والاسود او غريزة كالنهم والكريم و

العا

العاقل او نسبة كالهاشمي والبصري واما الوصف
باسماء الاجناس فانما يتاتى بوسيلة ذو
وهو يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال
وذوا مال وذوي مال وذوو مال وذوي مال
وذات مال وذواتا مال وذواتي مال وذوات
مال بالكسر في الجر والنصب كمسلمات وكل صفة
تتبع موصوفها تذكيرا وتانيثا وتعريفا وتنكيرا
وافرادا وتثنية وجمعا واعرابا اذا كانت فعلا
نحو مررت برجل طويل فاما اذا كانت فعلا لسببه
فانها تتبعه في التعريف والتنكير والاعراب فحسب
ومنه قوله تعالى من هذه القرية الظالم اهلها والبدل

على اربعة اوجه بدل الكل من الكل نحو رايت
زيدا اخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت
زيدا راسه وبدل الاشتمال نحو سلب زيد
ثوبه وفي التنزيل يسئلونك عن الشهر الحرام قتال
فيه واعجبني زيد ضربه او علمه وبدل الغلط نحو مررت
برجل وعطف البيان هو اسم غير صفة يجري
مجرى التفسير نحو جاءني ابو عبد الله زيد او زيد ابو
عبد الله اذا كان مشهورا بالكنية والعطف بالحرف
الواو للجمع المطلق نحو جاءني زيد وعمرو
والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني زيد فعمرو
وثم للترتيب مع التراخي نحو رايت زيدا ثم

عمرو

عمرا واو لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني
زيد او عمرو ويقال انها للشك في الخبر وللتخيير والا
باحة في الامر نحو خذ هذا او ذاك وجالس الحسن
او ابن سيرين وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عند
ك ام عمرو اي ايهما ومنقطعة نحو ازيد عندك
ام عمرو وانها لابل ام شاة بمعنى بل اهي
شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو وبل
للاضراب عن الاول والاثبات للثاني منفيا
كان او موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد
بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني زيد
لكن عمرو والفرق بينها انك تبطل بالاضراب

الحكم السابق وبالاستدراك لا تسلطه وحتى
بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدًا وينبغي ان
يكون ما بعده مما يصح دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني
القوم حتى حمار كما لا يجوز جاءني حمار حتى القوم
لان الحمار لا يكون من جنس القوم الفصل الرابع
في الاعراب الاصلي وغير الاصلي الكلام مداره
على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة
فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف
اليه وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق بالفاعل
خمسة المبتدأ وخبره وخبر ان واسم كان واسم
ما ولا بمعنى ليس وخبر لا لنفي الجنس والملحق بالمفعول خمسة

المفعول

المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول
له والمفعول معه والملحق به سبعة الحال و
التمييز والمستثنى المنصوب وخبر كان واسم
ان واسم لا لنفي الجنس وخبر ما
ولا عند الحجازيين والجر الاصلي للمضاف
اليه اما بالحروف او بالاضافة المعنوية
وغير الاصلي فانه اما بزيادة حرف الجر في
المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا
او في المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة
او بالاضافة اللفظية نحو ضارب زيد وحسن
الوجه فيكون المجرور في التقدير منصوبا او مرفوعا

واعراب الفعل غير حقيقي كله اوليس فيه
فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة وقد يقال
الاعراب صريح وغير صريح فالصريح اما با
لحركات او بالحروف وقد ذكر وغير الصريح
وهو ان يكون الكلمة موضوعة على وجه
مخصوص وما نحن فيه الآن المضمرات الا يرى
ان انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب
ولا رفع في اللفظ ولا نصب وهي على ضربين
متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء وهو
على ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور
وكل واحد منها بارز الا المرفوعة فانه يجيء مستكنا

ايضا

ايضا اما لازما او غير لازم فاللازم في اربعة مو
اضع في افعل وافعل ونفعل وتفعل اذا كان
للمخاطب المذكر وغير اللازم نحو فعل يفعل وكذا
المؤنث في نحو فعلت وتفعل
وفي اسم الفاعل واسم المفعول و
الصفة المشبهة فاذا رفعت
بها اسما ظاهرا بقيت فارغة عن الضمير
والمنفصل كالمظهر في استقلاله في انه يمكن
التلفظ به ابتداء وهو المرفوع والمنصوب
ولا مجرور له وعدد الفاظ المنفصلة والمتصلة
سبعة واربعون لفظا المنفصلة اربعة

وعشرون لفظا المرفوع منها اثنى عشر انا نحو

انتَ انتِ انتما انتم انتنّ هو هي هما

هم هنّ والمنصوبة كذلك ايّاي ايّانا

ايّاكَ ايّاكِ ايّاكما ايّاكم ايّاكنّ ايّاه ايّاها ايّاهما

ايّاهم ايّاهنّ والمتصلة ثلثة وعشرون المرفوعة

منها احد عشر فعلتُ فعلتَ فعلتِ فعلنا فعلتما

فعلتم فعلتنّ تفعلين فعلا فعلوا فعلن و

والمنصوبة اثنا عشر اكرمني اكرمنا اكرمكَ

اكرمكِ اكرمكما اكرمكم اكرمكنّ اكرمه اكرمها

اكرمهما اكرمهم اكرمهنّ ولفظ المجرور كلفظ المنصوب

الّا ان ياء المتكلم في المنصوب لم يلحق له نونا

عا و في المجرور لا يكون الّا في منّي وعنّي وقدني

وقطني بمعنى حسبي والتاء للمتكلم الواحد و

النون له اذا كان مع غيره ويكون ما قبلها

ساكنا في المرفوع وفي المنصوب باقيا على حاله

تقول اكرمتُ اكرمنا ودعونا ورمينا واعـ

عطينا وفي المنصوب اكرمني واكرمنا

ودعانا ورمانا واعطانا خاتمة الكتاب

وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك في

السماعية قليل ومنه اضمار ان بعد الحروف

الستة واضمار انْ مع فعل الشرط فيما

يجاب بالفاء الّا ما استثني منه واضماره

Copyright © King Saud University

رب بعد الواو والفاء وبل في قول وبلدة

لا ترام خائفة وعليه قول الشاعر رؤية و

قاتم الاعماق خاوي المخترق وقول امرئ

القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع و

فالهيتها عن ذي تمائم محول وقول الاخر بل بلد

ذي صعد واصباب ومن ذلك كلام

في قولهم الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا

فخير وان شرا فشر اي ان كان عملهم خيرا فجزا

ءهم خير وهذه السماعية لا تضمر الا مع شئ

قبله كما ذكرنا واما التي لا فعلن فشاذ والد

القياسية لا تضمر الا بدليل الحال او بما او ما سبق

من الكلام فمن الاول قولك للمنتهي للشعر مكة

وللمستهلين الهلال باضمار تريد وابصروا ومن

الثاني قوله تعالى قل بل ملة ابراهيم حنيفا

باضمار نتبع بدلالة كونوا هودا او نصارى

ومنه من فعل صدا فعلت زيدا باضمار

فعلت والاضمار زيدا بدونه وذلك لا يجوز وقريب

من هذا الاضمار على شريطة التفسير لان

الدال عليه لفظ ايضا الا انه كقولك زيدا ضربته

الا انه يعقبه وفي الاول ما سبق من الكلام

تمت بعون الله وصلى الله على سيدنا محمد واله

اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

Copyright © King Saud University

مصطفى

والله اعلم